

Két magyar érdekeltségű kiállítás Bécsben

Októberben két, kortárs magyar művészek munkáit bemutató kiállítás is nyílt az osztrák fővárosban. A Collegium Hungaricum UngArt galériájában Lakner László *Referenciák – Konceptuális munkák* című tárlata látható egészen november végéig, a Qualysoft-székház 10. évfordulója alkalmából nyíló *Identity* című nemzetközi kiállításon pedig több neves osztrák és szlovák alkotó mellett Konkoly Gyula, Fehér László és Lakner László munkái is megtekinthetők.



LAKNER LÁSZLÓ: Felveszem a lépcsők formáját, 1971

Átadták a Capa-nagydíjat

A második alkalommal odaítélt, 3,5 millió forinttal járó Capa-nagydíjat a három korábban megnevezett dobogós fotográfus közül végül Fátyol Viola vehette át október 21-én a Capa Központban. A Robert Capa születésének 103. évfordulója alkalmából átadott kítüntetés odaítéléséről idén is egy magyar és nemzetközi szakemberekből álló zsűri döntött, miután májusban már megnevezték azt a három alkotót, akik 500-500 ezer forintos ösztöndíjban részesültek. A győztes projektben, a *Ha van szíved, neked is fáj, amit velem tettél* című anyagban Fátyol Viola egy Hajdú-Bihar megyei népdalkör életét mutatja be.



FÁTYOL VIOLA: *Ha van szíved, neked is fáj, amit velem tettél* című fotósorozat egy darabja

Abramović és Ulay a bíróságon

A művészvilág egyik legismertebb szerelmespárjának története új fordulatot vett. Marina Abramović és az ugyancsak performansművész Ulay (Uwe Laysiepen) szerelme akkor került ismét az érdeklődés középpontjába, amikor Abramović 2010-es, a MoMA-ban megrendezett retrospektív kiállítását kísérő performansz során a két művész 22 év elteltével újra találkozott egymással. A kibékülés viszont elmaradt, hiszen nem sokkal később Ulay szerződészegés vádjával pert indított a művésznő ellen, amelyet azzal indokolt, hogy Abramović visszatartja a közös alkotásaikból származó bevétel rá eső részét. A pereskedésből végül Ulay jött ki győztesen, a bíróság nemrégiben minden pontban az ő álláspontját fogadta el, így Abramovićnak a továbbiakban jelentős kártérítést kell fizetnie.



MARINA ABRAMOVIĆ és ULAY közös, *Moving Time* című performansza ('AAA-AAA', 1978)
© HUNGART 2016

Múzeumba kerültek a hangulatjelek

A New York-i Museum of Modern Art bejelentette, hogy az eredetileg 1999-ben az NTT DOCOMO cég által létrehozott emóciós ikonok bekerülnek a múzeum gyűjteményébe. Az intézmény építészeti és designrészlegéért felelős Paul Galloway azzal indokolta a döntést, hogy ezek az eredetileg mobiltelefonokhoz tervezett „szerény mesterművek” a globális digitális kommunikáció egy új korszakának szimbólumainak tekinthetők, ezért kaphatnak helyet egy ilyen jelentős múzeumban. A MoMA már korábban is tett hasonló lépéseket, 2010-ben már szert tett a @-szimbólumra.



Az eredeti, az NTT DOCOMO által létrehozott 176 hangulatjel



LUCAS CRANACH: Vénusz, 1532

Világhírű festmények eredetvizsgálat alatt

Az 1940-es évek Vermeer-hamisításához mérhető botrány lehet kialakulóban, ha a nemrégiben a francia bíróság által elrendelt, 25 világhírű képet érintő eredetiségvizsgálatot követően bebizonyosodik, hogy a műalkotások hamisak. A vizsgálatban szereplő képek teljes listája egyelőre nem publikus, az azonban már nyilvánosságra került, hogy *Frans Hals*nak, *Orazio Gentileschine*nek és *Lucas Cranach*nak tulajdonított művek is gyanúba kerültek. Az egyik leghíresebb ilyen kép Cranach *Vénusz* című műve, amely 2013-ban 6 millió fontért cserélt gazdát, és amely korábban egy neves londoni galéria tulajdonát képezte.

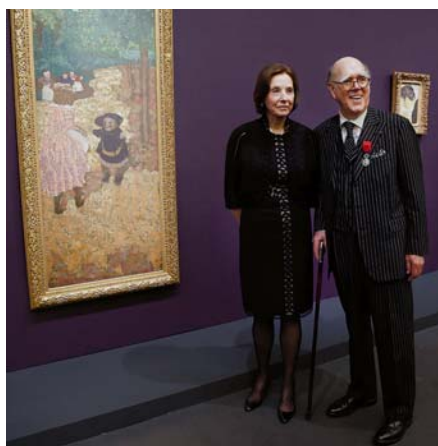


CLARA PEETERS: Csendélet virágokkal, 1611

A Prado női művészeknek szentel önálló tárlatot

A kétszáz éves Museo del Prado idén történetében először szentel önálló tárlatot egy női festőművészeknek. A németalföldi *Clara Peeters*, aki többek között az idősebb Brueghel, Rubens és Van Dyck kortársa volt, azon kevés női művészek egyike, akik a korban hivatásos festőművészek számítottak. A Peetersnek tulajdonítható összesen 39 mű legtöbbje látható a tárlaton, amelyeket több európai múzeumból és magángyűjtőktől kölcsönöztek.

Egy amerikai gyűjtőházaspár adománya a Musée d'Orsay-nek



© HUNGART 2016

Marlene és Spencer Hays Texasban élő műgyűjtők nemrégiben bejelentették, hogy a gyűjteményük egy jelentős részét a Musée d'Orsay-nek adományozzák. Audrey Azoulay francia kulturális miniszter elmondta, hogy ez a mostani tekinthető a legjelentősebb adományozásnak külföldi műgyűjtők részéről 1945-óta. A házaspár most 187 remekművet – köztük *Pierre Bonnard*, *Edouard Vuillard* és *Odilon Redon* munkáit – hagy a párizsi intézményre, továbbá közölték, hogy haláluk után a kollekció további 600 darabja is a múzeumra fog szállni.

MARLENE és SPENCER HAYS EDOUARD VUILLARD *Les Premiers Pas* (1894) című festménye előtt



A Musée Carnavalet épülete Párizsban

Bezár a Musée Carnavalet

A Párizs történelmét bemutató múzeum igazgatója, Valérie Guillaume bejelentette, hogy az 1880-ban megnyitott intézmény előreláthatólag 2020-ig renoválási munkálatok miatt zárva lesz. A felújításra a város 43 millió eurót szán, melybe a kiállítási anyag korszerűsítése, kibővítése is beletartozik. A zárvatartás alatt a 600 000 darabból álló, festményeket, szobrokat, fotográfiákat, archeológiai leleteket és bútorkat tartalmazó gyűjtemény egy részét más országok számára kölcsönbe adják, illetve erre az időre egyéb párizsi múzeumokban helyezik el.