



A Boca Raton Museum of Art épülete

Négy magyar vonatkozású kiállítás Floridában

A forradalom 60. évfordulójára a floridai térség legjelentősebb múzeumának számító Boca Raton Museum of Art egyszerre négy magyar vonatkozású kiállítással is készül. A Forgács Éva által rendezett *Magyar művészet* című tárlaton Szinyei Merse Pál műveitől egészen napjainkig mutatja be a magyar képzőművészetet, a *Magyar fotográfia* című kiállítás pedig a hazánkhoz köthető, 20. századi fotográfusok munkáit tárgyalja. A harmadik kiállítás *Sylvia Plachy* Magyarországon és Erdélyben készült képei közül válogat, és *Cseke Szilárd Gone too far* című helyspecifikus installációja is látható lesz.

Előkerült Vaszary elveszetnek hitt festménye

A magyar modernizmus egyik legérdekesebb, évtizedekig elveszettnek hitt festményére végül a legkézenfekvőbb helyen, a tihanyi Balatoni Limnológiai Intézet (régén Magyar Biológiai Kutatóintézet) falán találtak rá. Virág Judit galériatulajdonos fedezte fel Vaszary János *Halászat a Balatonon* című kétméteres festményét, miközben irattári anyagokat tanulmányozott át. Mint kiderült, a mű végig, évtizedeken keresztül az intézet falán lógott, azonban senki nem tudta, milyen jelentős festményről van szó, és ki az alkotója.



VASZARY JÁNOS: Halászat a Balatonon, 1926–28, olaj, vászon

The Relief, from White to Black című kiállítás enteriőrképe



Új kortárs képzőművészeti központ nyílik Brüsszelben

A Pompidou Központ és Brüsszel városa aláírták a megállapodást egy új, kortárs képzőművészeti múzeum létrehozására. Az új intézménynek már a helyét is nyilvánosságra hozták: a Brüsszel belvárosban található Citroën volt székházában kap majd helyet, 16 ezer négyzetméteren. Serge Lasvignes és a brüsszeli tartomány elnöke, Rudi Vertvoort bejelentették, hogy előreláthatólag 2020-ra tervezik a nyitást. A kiállítandó műveket a közel 120 ezer darabbal rendelkező Pompidou fogja kölcsönbe adni az új intézménynek.



A Citroën volt székházának épülete

Jovánovics a Mayor Galleryben

Szeptember 14. és október 28. között látható a neves londoni galériában, a Mayor Galleryben Jovánovics György *The Relief, from White to Black* című egyéni tárlata, amely az idei Fireze Art Fair hivatalos programjai közé is bekerült. A galéria már korábban is állított ki Jovánovicstól, a mostani kiállítás a művész festményeit, valamint reliefjeit mutatja be.

Előkerült Magritte feldarabolt képének negyedik darabja

René Magritte *La posé enchantée* című, rejtélyes körülmények között négybe vágott képe egy darabját fedték fel a Norwich Castle Museum munkatársai. A röntgenfelvétel azt mutatta ki, hogy a művész által ismeretlen okból elnegyedelt 1927-es kép egy darabját találták meg a múzeum tulajdonában lévő, Magritte-től származó, 1935-ös, *La condition humaine* című kép alatt. A *La posé enchantée* című kép két másik darabjára már korábban, 2013-ban a MOMA és egy stockholmi múzeum munkatársai is hasonló körülmények között találtak rá.



fotó: Norfolk Museums Service, HUNGART © 2016

GIORGIA BOTTINELLI és **ALICE TRAVARES DA SILVA** vizsgálják a *La condition humaine* című festményt

Kortárs képzőművészeti kiállítással nyitja meg kapuit a Musée Maillol

A francia szobrásznak, Aristide Maillolnak dedikált múzeum most szeptemberben, 18 hónapos szünet után nyitja meg ismét kapuit. A párizsi intézmény tavaly februárjában döntött a kényszerszünet mellett – a múzeum vezetősége anyagi okokra hivatkozott, miután nagyon lecsökkent a látogatók száma. Az intézmény egy különlegességgel készül: Ben francia fluxusművész retrospektív kiállításával kötik egybe a megnyitót.

A *Tout est art?* című kiállítás enteriorképe



Várnai Gyula állít ki a Magyar Pavilonban

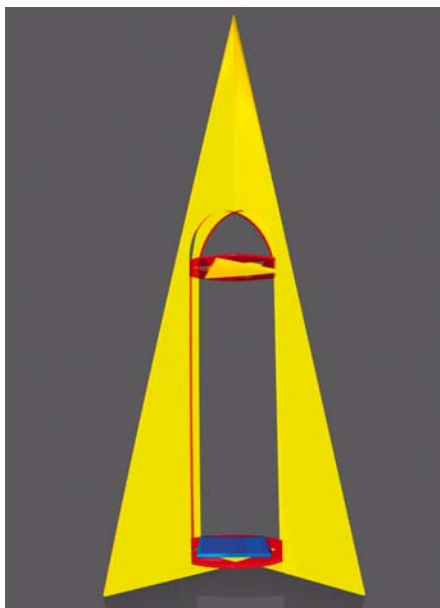
A Békét a világnak! című pályamű látványterve

A zsűri a tizenegy érvényes pályázat közül *Petrányi Zsolt* kurátor és *Várnai Gyula* képzőművész *Békét a világnak! (Peace on Earth!)* című pályázatát nyilvánította nyertesnek. A projekt a második világháború utáni hidegháborús korszak egyik utópiáját, a világbéke eszméjét helyezi a jelen megváltozott viszonyai közé egy többszörös perspektívájú reflexiós folyamatba ágyazva. A kiállítás látvány- és tárgyalkultúrájában az 1960-as évek óta Kelet-Közép-Európában is felbukkanó békemozgalmak nyelvezetét idézi, miközben arra hívja fel a kortárs közönség figyelmét, hogy a jövőképek valamikor pontosan körülírtak hitt víziói végül utópiák maradtak. Ezzel napjaink bizonytalan, háborúk és nemzetközi konfliktusok által fenyegetett világában azt a reményt sugallja, hogy létünk ma sem determinált, alakításában mi is szereplők lehetünk.



INGO GLASS, Prof. Dr. Aurel Chiriac, a Körösvidéki Múzeum igazgatója és Vasile Duda művészettörténész

INGO GLASS: Ábrahám öröksége, 8 mm alumínium, 150x75x75 cm



Ingo Glass 75

Születésének 75. évfordulóján nyílt kiállítás a művész tiszteletére a Körösvidéki Múzeum új székhelyén, Nagyváradon szeptember 22-én. A temesvári születésű *Ingo Glass*, aki a 60-as években járt először Magyarországon, a 80-as évek óta egyre több alkalommal mutatkozott be hazánkban – munkássága, mondhatni, a kortárs magyar művészet részévé vált. A Vudak, a magyarországi német képzőművészek társasága tagjaként nemrégiben mutatta be műveit Kaposvárott, majd Budapesten. A jelenlegi tárlat olyan problémák újragondolására biztatja nézőit a forma, a szín és a tér kapcsolatáról, amelyekkel Ingo évtizedek óta foglalkozik, és amelyek megoldásához azonban ma is új szempontokat talál. A kiállítás október 27-ig tart nyitva.