

# Lépcsőről lépésre

## Az V. Mezőberényi Művésztelep

VÁN HAJNALKA

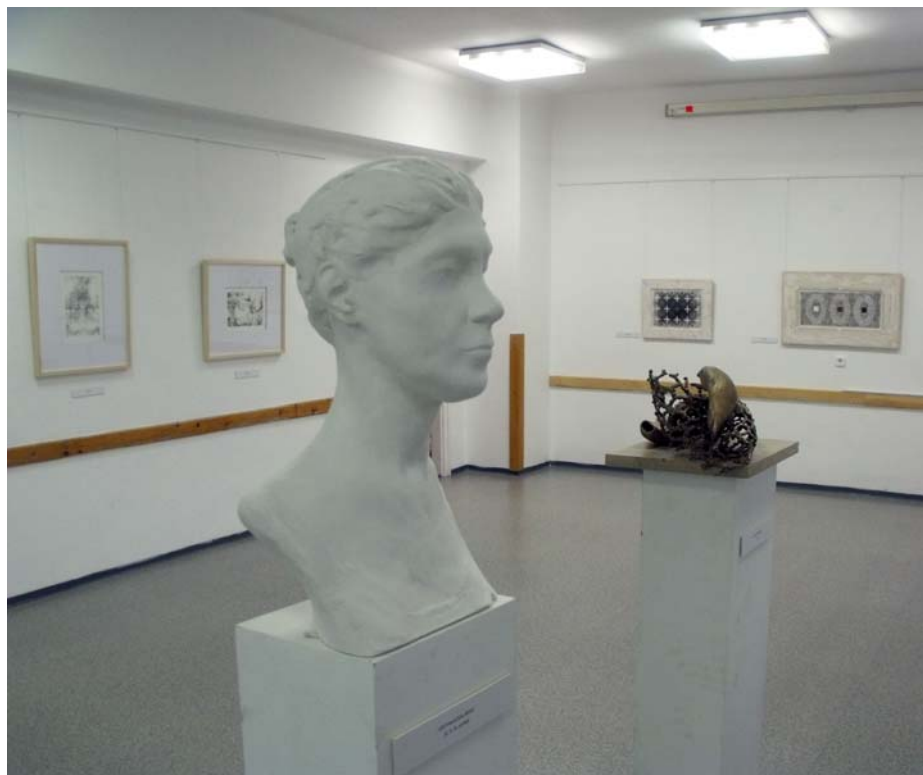
Hogyan tudom megragadni azt, ami már eleve sajátja a Mezőberényi Művésztelepnek? Lépcsőről lépésre, fel a magasságokig és onnan vissza, megjárva az utat egyedül és/vagy együtt. Haladhatunk lépcsőfokonként a kézzelfoghatótól, az adatszerűtől a művészi, a szellemi felé. Ám megmártózzhatunk átszellemülve, fentről érkező, a valódiiban, a valóságosban is. Átjárható a dolog, sőt, újrajárható, és ezzel a többször ismételt úttal elmélyíthetőbb a tudás, melyet csak megélve szerezhetünk meg.

Most minden elfogódottságot félretéve, beszéljenek a számok, a kronológia, mely alapján legelőbb a szegedi *Pataki Ferenc* festő és grafikus munkáiról ejtenék pár szót. Ő töltekezik talán a leginkább a művésztelepi létből, az együttlétből, a hely adta inspirációból. Ezek az élmények pedig előhívják belőle mind a gyermeket, mind az intellektuális felnőttet. Megcsillannak nála a valós tapasztalásokra alapozott, táj- vagy atmoszférelményekből kibontakozó festői játékok, az asszociációs önképelemzés produktumai s a képi révbé érés, melynek a mindannyiunk által ismert Petőfi-daggerotípiá, mintegy sugalmazásként, értelmet ad.

*Bácskai Bertalan* festő meditatív és statikus alapállása aszkézisre vall. Tartózkodóan kevés motívum tűnik fel képein, de a réteget rétegre rakva és helyenként azt visszaszedve uralja eszközeit, hogy megszülethessenek a képek, melyek tele vannak elmúlással és kitöréssel – vagy feszültséggel és nyugalommal.

Utánuk következzenek, akik klasszikus festői problémákkal jellemezhetőek, a szellemi harcokat vívók. A művésztelep ötlenének megálmodója és szakmai irányítója, *Bereznai Péter* monokróm műveivel Szentendréről érkezett szülővárosába. Bereznai a lépcsőkar legaktívabb koptatója. Mágikus egyszerűségben megörökített eszméi nem lefelé, hanem előre nyomják, húzva maga után társait. Nem kisebb dolgok foglalkoztatják, mint a lét és a már nem lét, továbbá az univerzum, de rácsodálkozhatunk ezek könnyedségére is.

A *Pataki Ferenchez* hasonlóan, szintén szegedi illetőségű *Henn László András* festő munkáin biblikus témaválasztásának és használt módszereinek köszönhetően a művészet korai korszakainak képi világa, azon belül is a



miniatúrafestészet juthat eszünkbe. Szinte zsúfoltak a kis méretek ellenére, ám mégis rendezettség, összefogottság, légiesség árad belőlük.

A végére hagyott két alkotó személyes mitológiájából építkezve hozza létre munkáit. A mezőberényi *Papp Zoltán* grafikus montázszerű és finoman bravúros akvarelljeinek sorsa adott témát. A gyógyulás egyfajta művészi megoldása ez. Ezért férnek meg egymás mellett felhői, melyek a gondtalanság, a remény érzetét keltik és a tüskék, amelyek ugyancsak szimbolikus elemek.

Kiállítási enteriőr, elől **LESTYÁN-GODA JÁNOS** plasztikai, a falon (balról) **PAPP ZOLTÁN** két munkája és **BEREZNAI PÉTER** három alkotása

**BEREZNAI PÉTER:**  
A hajnal mágiája II., 2016,  
lavírozott tus, akril, merített  
papír, 33x70 cm





**PATAKI FERENC:**  
Petőfi-ikon, 2016,  
akril, préselt fa, 60x60 cm

A szarvasi gyökerekkel bíró *Lestyán-Goda János* szobrász új szintet hozott a Mezőberényi Művésztelep életébe. Esetében a gyermekkori vízközelség, a hal és a háló örök témát adtak: a hal az életformát, a háló pedig a létre utaló szimbolikát. Portréi ugyancsak erős stílusérzékről vallanak. És hogy milyen stílusról? A művésztelep alkotói esetében a gondolat a közös, a szemlélet, mely aztán sokféle formában ölthet testet, és ha megneveznénk őket, talán pont a különbözőségüket erősítenénk fel. A szellemi rokonság jól érezhetően átlengi a csapatot. Nem véletlenül használom a csapat szót, hiszen az együtt töltött napokban nemcsak egy művésztelep működött, hanem teammunka folyt, teret adva mindenkinek, hogy önmagát adhassa, ugyanakkor egy kimondatlan célért munkálkodjon, lépésről lépésre.

## BUKTA IMRE

Tizenhat éve működik Mezőszemerén *Nyílt Tér* néven művésztelep. Az intermédiá szemléletű közös alkotómunkára érkező képzőművészeket évről évre megérinti az 1200 lelkes falu „lüktető” élete, a sokszínűség, ami első pillanatra nem is tűnik fel igazán, ám idővel minden

**TASNÁDI JÓZSEF:**  
Tyúk-kerítés, 2016,  
vegyes technika, 150x230x5 cm

# Nyílt Tér

## Művésztelep Mezőszemerén

alkotó megtalálja, felfedezi a számára megfelelő motívumot. Fontos megjegyezni, hogy a művésztelep a falu közepén helyezkedik el, a templom és a polgármesteri hivatal mellett, ám a hatalmas területen fekvő, falusias hangulatú épületek tövében ideális körülmények várják az alkotókat. Példaként említhetnénk a hálósobáknak átalakított

régi tehénistállót vagy a műteremként is használt csúrt, amiben esténként olyan bemutatkozó prezentációkat tartanak, melyek a falusiak számára is nyitottak, és egyre népszerűbbek. A szervezők (*Kónya Réka, Szirtes János, Bukta Imre*) az ideai alkotótábor résztvevőit is úgy válogatták össze, hogy a klasszikus festésen túl jelen legyen például az installáció, a videó és a konceptuális fotóhasználat is. Szempont még, hogy pályakezdő képzőművész és a határon túli magyar alkotó is lehetőséget kapjon a részvétellel. Így esett idén a választás *Molnár Judit Lillára* és a Székelyudvarhelyen élő *Lakatos Gabriellára*.

Tasnádi József képzőművész a tőle „megszokott” alkotói színvonalon készített el egy olyan projektművet, amelynek az alkotási folyamatába, sajátos művészeti közmunkaprogramként is értelmezhetően, még négy részt vevő művészt vont be.

*Szirtes János* tovább gyarapította immár több százra tehető filmetűdjeit, melyek elkészítésében szakmai partnere *Molnár Ágnes Éva*. Ezek a minimalista videómunkák olyan finom megfigyelések eredményein alapuló benső kivetülések, amelyek a legtöbb esetben ember-ember, ember-állat, ember-természet, valamint adott esetben ember-gép viszonyrendszerén nyugszanak.



Fotó: Molnár Ágnes Éva