

A fehértől a feketén át a fehérig

Czakó Zsolt kiállítása

Budapest Galéria, Lajos utcai kiállítóterem,
2016. szeptember 9. – október 9.

Czakó Zsolt vizuális nyelvi kísérleteiben a képal-
kotás különböző területei sohasem különülnek
el, hanem kölcsönhatásuk termékenyítően erősíti
egymást. Vizuális nyelvi alapokból építkező látás-
módja, amelyben a ritmust, a téri viszonyokat,
minőségeket, struktúrák és rendszerek kapcsolatait
vizsgálja, elősegíti saját eszköztárának, vizuális
szókincsének artikulálását.



CZAKÓ ZSOLT: Vocabula Cadunt, 2016,
térinstalláció

Teal Triggs a mértékadó Thames & Hudson
kiadónál megjelent *The Typographic Experiment*
című alpművében a design eredeti, modernista
gyökereit emelte ki. A világ harminchét legiz-
galmasabb vizuális alkotóját egy-egy fejezetben
méltató könyv írója a Czakóról szóló részben a
művészi megjelenés egyediségét és az üzenet
megfogalmazásának tisztaságát hangsúlyozza.
Az autonóm kép és az alkalmazott munkák közötti
finom átmenet, a tipográfia, a fotográfia és a
mozgóképek kísérleti módon való alkalmazása pálya-
kezdése óta alapvető jellemzője életművének.

We Gave Our Best Now the Rest Is up to the Hope Chest

Osztrák Kulturális Fórum,
2016. szeptember 1–24.

A Hope Chest, azaz a kelengyeláda ezúttal nem
az ifjú feleség személyes holmiját tartalmazza,
hanem nemzetközileg ismert művészek alkotásait,
melyeket magyar munkákkal házasítanak össze az
OKF kiállítótermeiben a kurátorok, Johanna Braun
és Kukla Krisztián.



JOHANNA BRAUN:

We Gave Our Best, Now the Rest Is Up to the Hope Chest, 2016

A kiállítás eddigi állomásai Washington, New York,
Los Angeles és Bécs voltak. A Budapesten kiállító
művészek: *Maria Anwander, William Bacarella,*
Johanna Braun, Csontó Lajos, Erdei Krisztina, Paul W.
Evans, Steven Frost, Karin Gabain, Rachael Gorchoy,
Kaliczka Patrícia, Anna Khodorkovskaya, Elke Silvia
Krystufek, Alice Lang, Maggie Michael, Molnár Dóra
Eszter, Muntean / Rosenblum, Michael Niemetz, Liz
Nurenberg, Jane O'Neill, Julio Panisello, Linus Riepler,
Elisabeth von Samsonow, Molly Shea, Emily Silver,
Jamie Steele, Szász György, Tarr Hajnalka, Kim Tucker.

Szalay Sokol Picasso

Egy mester, két életmű

Várkert Bazár, Testőrpalota,
2016. augusztus. 19. – november. 13.

A jelenlegit megelőző pozsonyi kiállítás olyan
sikeres volt, hogy a szervezők – a KOGART
és a Pozsonyi Városi Galéria – úgy döntöttek,
Budapesten is bemutatják a *Szalay Lajos* és
Koloman Sokol életművét feldolgozó, Pablo
Picasso-művekkel kiegészített válogatást. A kiál-
lítás arra is rávilágít, hogy a hasonló életút mellett



SZALAY LAJOS: Don Quijote (illusztráció),
az 1940-es évek eleje, tus, papír

Szalay Lajos és Koloman Sokol alkotói szemléletét
egyaránt meghatározta Pablo Picasso hatása: bár
a két művészre más és más szempontból hatott a
Picasso-jelenség, egyikük sem tudta kivonni magát
a mester karizmája alól.

A kiállítás e két közép-európai művész sorsát,
világlátását, művészetéről vallott nézeteiknek rokon-
ságát és munkásságuk stílusis és tematikus hason-
lóságait, ugyanakkor jellegzetes különbségeit tárja
fel. A kiállítás anyagába több mint 130 Szalay-,
mintegy 70 Sokol-mű, ezeken túl pedig 13 Pablo
Picasso által készített alkotás került.

Felújított emlékezet

Asztalos Zsolt kiállítása

Ferenczy Múzeumi Centrum,
Barcsay Terem, Szentendre,
2016. augusztus 27. – október 23.

Asztalos Zsolt (1974) az ArtCapital keretein belül megrendezett *Felújított emlékezet* című kiállításán olyan tárgyakkal találkozunk, melyek a közelmúltban átalakításon vagy felújításon estek át. Ezek a bútordarabok, könyvek vagy fotók természetüknél fogva alkalmasak arra, hogy magukba sűrítsék az időt, nemcsak a történeti, egy közösség kultúrájához kapcsolódó időtapasz-



ASZTALOS ZSOLT: Felújított emlékezet, 2015

talást, hanem a személyes emlékezet tárgyaivá is válnak, válhatnak. Kulturális telítettségük révén metaforákká alakulnak a művészi beavatkozás során: a kettévágott, meghasadt könyvszekrény és könyvek, a máriapócsi kegytemplom padsorának felújított darabja vagy a sérült, talált, majd felújított fotográfák az emlékezet tárgyai az emlékezés, a rekonstrukció teljes objektivitásának lehetetlenségére, annak viszonylagosságára utalnak. Asztalos Zsolt 2013-ban a Velencei Képzőművészeti Biennálén a *Kilőtték, de nem robbant fel* című alkotásával képviselte Magyarországot. Munkái két fő témát ölelnek fel: a hétköznapi ember helyzetét a fogyasztói társadalomban és a múltunkhoz való viszonyt, az emlékezés relativitását. A kiállítás kurátora Boros Lili.

Változások

Ilja Gaponov és Kirill Kotesov kiállítása

UVG Art Gallery,
2016. szeptember 1. – november 1.

A változások a fő témái a két orosz művész munkáinak, melyek a Magyarországra való költözésük során jöttek létre. A lakhely változása mindig zűrzavarral, újabbnál újabb kérdésekkel jár, amelyek mind inspirációval szolgáltak. Magyarország új ablakot nyitott a kreativitás terén a számukra, s az új „szép” tanulmányozására ösztönözte őket, ami legfrissebb munkáikban vissza is köszön.



ILJA GAPONOV: Bizonytalan körülmények 1., 2016, olaj, vászon, 150x150 cm

Ilja Gaponov sorozata, a *Bizonytalan körülmények*, háztartási tárgyain keresztül a geopolitikai és gazdasági válság érzékeltetését közvetíti. A képek a biztonság és a stabilitás jelképeként szolgáló négyzetet lerombolják belső kompozíciójukkal. Kirill Kotesov *Nullpont* című munkájában figyelmünket a kortárs világ metafizikai kérdéseire, illetve a transzcendens érzések változásaira tereli. A vallás kezd elveszteni szakrális alapjait, s egyre inkább a design témájává lesz. Kotesov a történelmi emlékezetéről beszél, egy új ideiglenességről, s mindez új formai megvalósulást nyer műveiben.

Hangszigetelt Zoltán 9

Péli Barna kiállítása

Trafó Galéria,
2016. szeptember 9. – október 9.

Péli Barna (1972) az utóbbi évtized egyik legmarkánsabb és legfáradhatatlanabb magyar kortárs szobrásza, generációjának egyik kulcsfigurája. A nagyváradi születésű és Budapesten szobrászdiplomát szerző Pélit nagy kísérletezőként emlegették recenziói az elmúlt években; szobrai a klasszikus plasztika kihívásairól és központi fontosságú elemeiről szólnak: a gravitációról, az egyensúlyról és a kompozícióról. Péli valódi formabontása az új



PÉLI BARNA: Hangszigetelt Zoltán 9., 2016

anyagok, technológiák kipróbálásának kíváncsiságából fakad, instant technikai megoldásai pedig valódi pillanatnyi együttállásokat, spontán megoldásokat eredményeznek művein.

Péli szituációkkal dolgozik, amelyek műfaji értelemben is az installáció és a szobrászat műfaja között balanszíroznak. A művész minden szoborcsoportja egy abszurd történet, amely egyszerre tartalmaz banális és komplex referenciákat is, valamint nem kevés privát mitologikus elemet. A Trafó Galéria ezúttal koszos nagyipari kulisszává változik át, amelynek laboratóriumában vagy műtőjében mechanikus embergépeket és más antropomorf lényeket hoz létre Péli Barna és csapata poszt-humán kirándulásuk alkalmával.