

A bálna, amely tengeralattjáró volt

Kortárs pozíciók Albániából és Koszovóból

Ludwig Múzeum,
2016. július 15. – szeptember 11.

A budapesti Ludwig Múzeum kiemelt feladatának tekinti a közép- és kelet-európai régió, illetve a poszt-szocialista országok kortárs művészeti színtereinek nyomon követését, új tendenciáinak feltérképezését. E törekvéshez kapcsolódik a 2016 nyarán Albánia és Koszovó kortárs képzőművészetéből válogatott kiállítás, amely a két terület elmúlt tíz-tizenöt évének művészeti tevékenységére fókuszál, egymás mellé helyezve a két szcena legfrissebb megnyilvánulásait.



A művész jóvoltából / Courtesy of the artist

DRITON SELMANI: Azt mondják, egy kéz nem bír el két dinnyét egyszerre, 2012, c-print alumíniumon 100x150 cm

Albánia és Koszovó művészeti közegei hosszú ideig egymástól elzártan fejlődtek, kulturális örökségük mégis számos ponton találkozik; ilyen például a mindkét állam többsége által beszélt közös nyelv vagy a két társadalmat a mai napig mélyen átható hagyományok. A diktatúra, a háború, a gazdasági és társadalmi válságok mindkét terület közelmúltjára erőteljesen hatottak. Az Albánia és Koszovó kortárs képzőművészetét együttesen bemutató kiállítás a két színtér egymáshoz és a nemzetközi tendenciákhoz való viszonyát térképezi fel az ezredfordulót követő periódusban.

Gulácsy álma

Kamarakiállítás Gulácsy Lajos műveiből

KOGART, Tihany,
2016. július 21. – október 9.

A Kovács Gábor Művészeti Alapítvány ezen a nyáron *Gulácsy Lajos* (1882–1932) festőművész életművének egy intimebb oldalát kívánja bemutatni. A kamaratárlat a művész munkásságának jellegzetes témaira és motívumaira fókuszál,



GULÁCSY LAJOS: Nő rózsával, 1904, olaj, vászon, 68x44 cm

például a kertekre, a középkori, reneszánsz és rokokó jelenetekre, a női portrékra, valamint a szerepjátékos önarcképekre és Na'Conxypan mesevilágára. A varázslatos hangulatú helyszín, Tihany különösen alkalmas Gulácsy poétikus világának megidézéséhez ódon, középkori falaival, kanyargós utcáival, ég és víz között lebegő panorámájával, visszhangot verő barlangjaival és csendjével. Gulácsy témavilágában korának esztétizmusát, dekadenciáját, kultuszait és félelmeit tükrözi, Na'Conxypan világának megteremtésével pedig a magánmitológiák költészetét példázza.

Hangképek

Capa Központ, Project Room,
2016. július 19. – szeptember 19.

A fotográfia csendes műfaj, mely némán zárja magába a történéseket és a történeteket. A megállított időbe sűrített tartalmak többnyire csak az emlékezéssel hívhatók elő. Az emlékezéshez, az élmények felidézéséhez és megértéséhez a fotográfia csupán látványként van segítségünkre, és érzékszerveink közül is elsősorban a szemet mozgatja meg. A *Hangképek* című kiállításon hat



NYIRI BARBARA: Hanghullám, 2007–2016

fiatal, intermedialis eszközöket használó művész arra tesz kísérletet, hogy megtörve a csendet, a képeket hangokká transzformálja, a hangokat képekké alakítsák, s így a látás mellett a hallás érzékszerveit is aktivizálják.

Kiállító művészek: *Cseh Dániel, Csiszár Máttyás – Kovács Zoltán, Martinkó Márk, Nyiri Barbara, Rácmolnár Milán.*

BLU_

Nyári hangulat, könnyedség, kékek vs. természet, elmélyülés, nyugalom

Pegazus, Szentbékállá,
2015. július 9. – augusztus 21.

A *BLU_* című kiállítás a TOBE Gallery által képviselt venezuelai, brazil és magyar fotográfusok, valamint argentin, venezuelai és spanyol kollázs-
művészek munkáiból ad válogatást. A budapesti TOBE Gallery fókuszában a kortárs fotográfia és a kollázsművészet áll. A galéria 2013 októberében nyílt meg azzal a céllal, hogy teret adjon olyan ibero-amerikai és hazai kortárs alkotók munkáinak,



TOMAS OPITZ: Nézd az eget, 2012, 40x40cm

akikben a magas művészi minőségre való törekvés kísérletező kedvvel párosul. A galéria által képviselt alkotók között elismert és feltörekvő művészek egyaránt megtalálhatók.

Kiállító művészek: *Marco Bell* (Venezuela/Egyesült Államok), *Carolina Chocron* (Argentína), *Mészáros László*, *Opitz Tomas* (Venezuela/Magyarország), *Rocío Montoya* (Spanyolország), *Ricardo Parra* (Venezuela/Egyesült Államok), *Amalia Pereira* (Venezuela/Spanyolország), *Riskó Gáspár*, *Carla Tabora* (Brazília/Spanyolország).

Sziget 2016

Teltház

Óbudai-sziget,
2016. augusztus 10–17.

Idén augusztusban – a régi időket idézve – újra szerdától szerdáig tart a Sziget, amire már az összes bérlet elfogyott, így már csak napjegyeket lehet kapni, azt is korlátozott számban. A nagy érdeklődést elsősorban a különleges hangulatnak köszönheti a rendezvény, vagyis a látogatók jelentős része már a Szigetre akar jönni, és nem bizonyos koncertekre – a fesztivál főszerzője,



fotó: Sándor Csudai

Sziget 2016

Gerendai Károly szerint. A Szigeten ebben az évben fellép többek között: Marky Ramone, Rihanna, The Chemical Brothers, a Muse, David Guetta, SIA, a Sigur Rós, a Bastille, John Newman, a Last Shadow Puppets, a Bring Me The Horizon, a SUM 41, a Kaiser Chiefs, a The Lumineers, a Quimby, és az End Show porondmestere, Hardwell. Néhány fellépő, aki az A38 sátorba érkezik: MØ, UNKLE, Noisia, Róisín Murphy, Bloc Party, M83, Jess Gylenne, de a posztpunk- és a new wave-mozgalom egyik legkarakteresebb zenekara, az Editors is megmutatja legújabb, tavaly megjelent hanganyagát. A képzőművészeti programokon idén is képviseltetik magukat a múzeumok, galériák.

További információ: sziget.hu

Art Capital Szentendre

Vizuális művészeti fesztivál és biennále

Szentendre,
2016. augusztus 25. – október 16.

Az Art Capital műfaját tekintve egyedülálló és nemzetközi szempontból is jelentős vállalkozás, amely képzőművészeti kiállításokat, filmvetítéseket, performanszokat és társművészeti programokat egyszerre kínál egy jól behatárolható és gyalogosan is bejárható helyszínen: Szentendre történelmi belvárosában. A modern magyar művészet történetében meghatározó szerepet betöltő



SZÜCS ATTILA: Hóbagoly, 2015,
olaj, vakolat fatáblán, 70x100 cm

apró utcák, terek, múzeumok és galériák mellett most a látogatókat rendhagyó módon templomokban, kávézóknak és erre az alkalomra megnyitott épületekben is különleges tárlatok várják. A kiállítások műfaji szempontból sokszínűek, de közös témájukkal kapcsolódnak is egymáshoz. A 2016. évi Art Capital címe: Elvesztegetett idő. A tematikusan összetartozó tárlatok a kortárs képzőművészet legújabb trendjeit mutatják be, a közönség egyszerre találkozhat világsztárok és pályakezdő fiatalok műveivel. A képzőművészeti fesztivál akár több részletben is látogatható, és nemcsak a szakmának, hanem éppen annyira a művelt nagyközönségnek is szól.