

# Rapperek színeváltozása

Puskás Marcell kiállítása

Art9 Galéria, 2016. VI. 29. – VII. 22.

## EGED DALMA

Puskás Marcell a #blurreddlines, azaz elmosódott vonalak című munkájában három szövegsíkot illeszt egymásra: a Szentírást, a profán dalszövegeket és a kliséket. Ezeknek a keveredéséből egy olyan, ránézésre értelmetlen könyv jön létre, amelynek sorai látszólag összefüggéstelenül, kapcsolatok nélkül állnak, ám egy dekódoló olvasattal visszanyerhető a három sík. Puskás munkájában ugyanazon a lapon fér meg egymással a zsoldár, a rap és a közhely, mindössze egy sablon használatával dől el, melyik értelem lesz kiolvasható: a sablon egyrészt mutathatja a 1:3 számú zsoldárt, megfordítva

12 részre tagolt, és az év heteinek számával megegyező, 52 szöveges oldalból áll. A könyv formája is a szövegek keveredését segíti: a 17x24 centiméteres méret egyszerre azonos az Ipad Air méretével és a Gutenberg Biblia felével, az oldalakon a két hasábsza szedett szöveg 24 sorból áll.

Ha a könyvben található közhelyekre mint neutrális, az XY rapper narcisztikus, önfényező szövegeit és a zsoldárokat egymástól elválasztó sorokra nézünk, akkor a szent szöveg és a rap mint két lesarkított dialektikus pólus a keresztény mitológiában megtalálható tükörképeffektust erősíthetik. Minden éginek megvan az inverze



fotó: Hasenfrazz Ora

**PUSKÁS MARCELL:**  
#blurreddlines, 2016

rapperszerepek kemény sorait halljuk, a használata nélkül pedig üres, „látványos kép, hangzatos felirattal” elven működő, motiváló szlogeneket kapunk.

A #blurreddlines projekt egyrészt arra a jelenségre reflektál, ahogy a közösségi médiákat használók mérhető százaléka által követett sztárok minden feltöltött képpel legitimizálják saját hírességüket, másrészt arra, ahogyan a szent és a profán, a sztárok és a szentek attribútumai keverednek egymással. A könyv 12 – mint a tizenkét hónap – fejezetét egymástól a 12 legkövetetebb Instagram-sztár mint a 12 apostol képe választja el, a mottójának is tekinthető idézet pedig egyszerre származik két „sztártól”, Jézustól és Máriától. A könyv ugyanúgy, mint egy hónapokra osztott zsoldárkönyv,

is, így Jézusnak az Antikrisztus, aki a könyvben a @YEEZUS néven regisztrált világhírű rapper, Szűz Máriának az ő valóságshow-ból híressé vált, majd az Instagram-követők által eltartott felesége, a zsoldárok által felvázolt idilli világnak pedig a megosztások nyomán megleshető életek talmisága.

Azonban ha a közhelyeket egyenrangúnak kezeljük, akkor a faarccal egymás mellé helyezett, összekavart szövegsíkok új kontextusba kerülhetnek. Úgy tűnik, a klisékkel kiegészült szent-profán, égi-földi ellentétpár mégsem egyértelműen hierarchikus viszonyban áll egymással. A zsoldárok, az életélvezést maximálisan megvalósító rapperek szövegei és a hangzatos motiváló üzenetek egy lapon közlése arra mutat rá, hogy egyik szöveg kizárólagos követése sem kivételesebb a többinél, a távolságtartóan összeillesztett sorokból sokkal inkább az itéletmentesség szándéka olvasható ki.