



Világszerte épülnek a Zaha Hadid tervezte épületek

Várhatóan még 36 terve valósulhat meg a március végén elhunyt sztárepítésznek, Zaha Hadidnak. Az első olyan épület, amelynek átadását már nem élhette meg, az olaszországi Salerno a napokban befejezett hajó kikötője, de még több tucat olyan tervpályázat van, amelyet Hadid irodája nyert meg és több olyan, amelynek megvalósításán már dolgoznak. Az iroda vezetését Patrik Schumacher német építész vette át, aki 28 évig dolgozott Hadid mellett.

Jelentkezett egy fotós Mapplethorpe önarcképeinek szerzői jogaiért

Pert indított James R. Miller fotós a Robert Mapplethorpe Foundation ellen azt állítva, hogy Mapplethorpe négy híres, nővé sminkelt önarcképének ő volt a készítője. Elmondása szerint a fotókat 1979-ben készítette a művész lakásán, akivel egy interjú miatt találkozott, és nemcsak hogy ő volt a fotós, de a beállítás és a koncepció ötlete is tőle származik.

Május Rómában

Május 13-tól látható Tolnay Imre és Marisa Facchinetti *Exodus – Terra e Cielo* című közös kiállítása a Római Magyar Akadémián. A kiállítás alaphangulatát Tolnay *Exodus* című installációja határozza meg, amely nemcsak korunk népvándorlásának drámájára, a szülőföld egy kiemelt darabjára, hanem a pusztuló, fogyatkozó életterre, az ökológiai problémákra is utal. Tolnay meditatív, helyenként melankolikus hangvételű műveinek részint ellenpontja, részint pedig analógiája Marisa Facchinetti színekben telített festészete.

Ugyanezkor nyílik a 2015 nyarán elhunyt Bachman Zoltán, Ybl- és Kossuth-díjas építész *I disegni* című emlékkiállítása.

Bachman művei a reneszánsz ember életszemléletét hordozzák. A szakrális tematika mellett munkáiban jelen van az élet igenlése, a női princípium fontossága.

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ: Am 7 (26), 1926, olaj, vászon

Magyar művészeti fesztivál New Yorkban

Future Perfect címmel 2016. május 27-én Moholy-Nagy László életművét bemutató, nagyszabású tárlat nyílik a New York-i Guggenheim Múzeumban. A kiállítás közel 300 művet bemutatva állít emléket a most 70 év elhunyt Moholy-Nagy Lászlónak a *Modernity X Hungary* című, a magyar modernizmus időszakát bemutató, New York több kiemelt helyszínén zajló összművészeti fesztivál részeként.



TOLNAY IMRE: Exodus – Natale, 2015

ACAX: már tudjuk, ki fogja az őszt New Yorkban tölteni!

Sikeresen lezárult az ACAX | Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Iroda és a New York-i Residency

Unlimited közös pályázata: megszületett a döntés a Trust for Mutual Understanding támogatásával meghirdetett, 2016 ősziére szóló háromhónapos műteremprogram-pályázatról.

A kiírásra összesen 19 művész jelentkezése érkezett be, melyeket az előszűrést követően a Residency Unlimited vezetősége bírált el. A New Yorkba küldött shortlistre az előszűri öt művészt javasolt: Kaliczka Patríciát, Kerezi Nemerét, Kiss Adriánt, Puklus Pétert, Szász Lillát. A 2016 évi residency-pályázat nyertese *Puklus Péter* lett.



PUKLUS PÉTER munkája

Arany végét kap a Guggenheim Múzeum

Az ötlet Maurizio Cattelan-tól származik, aki a 18 karátos aranyból készült végéckagylót mint különleges műalkotást képzelte el a múzeumban. A mű május 4-től lesz „látható”, érdekessége, hogy nem a kiállítótermekben kapott helyet, hanem az épület egy mellékhelyiségében, és rendeltetészerűen funkcionál majd. Cattelan egyébként az *Amerika* címet adta a művének.



MAURIZIO CATTELAN

foto: Patrick McWilliam, HUNGART

Az újrafelfedezett Fiedler



foto: Fiedler Péter, © Fiedler Péter

Francois Fiedler (Fiedler Ferenc) műalkotásai tavasszal három helyen is szerepeltek-szerepelnek külföldön: Párizsban az Art Paris, Art Fairen Hantai Simonnal, Reigl Judittal a Kálmán Maklár Fine Artsnál voltak láthatóak április 3-ig. A Fondation Maeght-nál, Saint Paul de Vence-ban május 16-ig az *Espace, Espaces!* című kiállításon válogatott csoportos kiállításon Fiedler közösen állít ki művésztársaival – Jean Bazaine-nel, Georges Braque-kal, Alexander Calderrel, Jean Dubuffet-vel, Alberto Giacomettivel, Hantai Simonnal, Jóan Miróval, Pierre Soulages-zsal, a pozsonyi a Kun Kelemen Fine Arts Galériában pedig egyéni kiállításon május 11-ig tekinthetők meg munkái. A Palotanegyedben hamarosan emléktáblát avatnak születésének 95. évfordulója alkalmából. Fiedler Ferencnek nagy vágya volt, hogy 1948 után hazájában újból felfedezzék munkásságát.

FRANCOIS FIEDLER: Cím nélkül, 1963, olaj vászon, 195x130 cm