

Architecture as Challenge

Pier Luigi Nervi életmű-kiállítása

FUGA Budapesti Építészeti Központ, 2016. május 5–24.

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építész- és Építőmérnöki Karának összefogásával több európai állomás után 2016-ban Budapesten is bemutatkozik a *Pier Luigi Nervi* életművét bemutató kiállítás.

Pier Luigi Nervi (1891–1979) a 20. század egyik legjelentősebb szerkezettervezője, a vasbeton-építészet nagy hatású alkotója volt. Expresszív formaképzése nem cél, hanem eszköz – gazda-



for: Mario Carnieri

Palazzo del Lavoro, Torino

ságos, az anyag tulajdonságait kihasználó szerkezetei ma sem veszítettek aktualitásukból. A hazai kiállítás Nervi magyarországi hatásának feltárásával méltóképpen kíván hozzájárulni ahhoz, hogy a BME díszdoktorává avatott, kiemelkedő mérnök munkássága a szélesebb közönség számára is hozzáférhetővé váljon.

Helyi aktív építészet

15. Velencei Építészeti Biennálé

Giardini, Venecia, 2016. május 28. – november 27.

Hogyan találhat otthonra a mai világban egy fiatal építészcsoporthoz pénz és megrendelés nélkül? Csak úgy, ha megfelelő közeget teremt magának, melyből a helyi közösség is profitálhat. Az idei Velencei Építészeti Biennálén – melyet *Reporting from the Front* (Jelentés a frontról) címmel rendeznek meg – egy ilyen példát láthatunk a magyar pavilonban, melyben a Ludwig Múzeum



for: Fajcsák Dénes

Arkt Művészeti Ellátó, Eger

– Kortárs Művészeti Múzeum szervezésében egy a kortárs építészet változó szerepfelfogását tükröző, szociális dimenziójú projektet mutatnak be *Helyi aktív építészet* címmel. Az arkt építész-stúdió kiállítása az egri Gárdonyi-kertben található lerobbant ingatlan újrahaznosításán keresztül azt mutatja be, hogy hogyan lehet megrendelő és pénzmozgás nélkül, a helyi együttműködésekre alapozva létrehozni egy élő közösségi színteret. Kurátor: *Fábián Gábor* és *Fajcsák Dénes*

Kulcs a kézben

Chiharu Shiota installációja

Szentendrei Képtár, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2016. május 13-tól

Chiharu Shiota, a kortárs képzőművészet meghatározó alakja, akinek műveit az elmúlt évtizedben a világ legfontosabb művészeti központjaiban láthatta a közönség, most állít ki először Közép-Európában. A tárlat két, egymással szemközt elhelyezkedő helyszínen valósul meg Szentendrén: a Kmetty Múzeumban és a Szentendrei Képtárban. A művész és közvetlen munkatársai egy külön-



for: Sunhi Mang, A művész jóvoltából

CHIHARU SHIOTA: Kulcs a kézben, 2015

leges installációt építenek fel, mely a legutóbbi Velencei Biennálén nagy feltűnést keltő *Kulcs a kézben* című, a japán pavilonban létrehozott alkotás újragondolt, helyszínspecifikus változata lesz. Az *Emlékes* című műhöz a japán alkotó több ezer gombolyag piros fonalat és mintegy 15 ezer, használaton kívüli kulcsot is felhasznál. A kulcsokat március közepétől Magyarországon és a környező országokban gyűjtötte össze a Ferenczy Múzeumi Centrum. Shiota hosszas előkészítő munkát követően május első napjaiban kezdi meg az installálást a helyszínen.

Képek és pixelek

Fotóművészet – és azon túl. Nemzeti Szalon 2016

Műcsarnok, 2016. április 23. – június 26.

Csaknem százötven fotóművész több száz – az elmúlt tíz-tizenöt évben született – képe a falakon. A fotografikus művek öt nagy témakörben – Hely, ahol...; Szemben; Testkép; Nézőpont; Varázslat – találták meg a helyüket. Ám ezek korántsem szorosan zárt tematikus egységek. A mai magyar fotóművészetre – és az „azon túlra” – a műfajok, stílusok, megközelítések keveredése, viszonylagos-sága jellemző. A tárlat bejárásához, befogadásához



CSUDAI SÁNDOR: Fialokk hűsítik magukat a Dunában, Sziget Fesztival, 2015, Budapest

nem pusztán segítséget adhat a csoportokba rendezés, hanem az elrendezésnek köszönhetően izgalmas „párbeszéd” is kialakult a kiállított művek, műcsoportok között.

Egy-egy művész neve több helyszínen, más-más tematikus egységben is feltűnhet. A kiállított fotográfiák zömét digitálisan rögzítették, és digitális nyomatokkal mutatják be alkotóik. Markáns törekvés ugyanakkor az analóg képrögzítés és -másolás használata, sőt a historikus technikák alkalmazása is, és méretben, formátumban, instalációban is óriási a változatosság a képek között.

Vonal / Line

Csoportos kiállítás

Latarka Galéria,
2016. május 6–26.

Hogyan viselkedik különböző képzőművészeti műfajokban, az alkotók munkáiban a vonal mint az egyik legelemibb képkötő eszköz? Hogyan használják a vonalat műveikben a kortárs alkotók? Milyen üzeneteket fogalmaznak meg a segítségével, milyen hatást gyakorol a művészetükre? Képkötői rendszerükben milyen szerepet tölt be a vonal esztétikája, misztikuma? A barlangok falába karcolt vonalstruktúráktól meddig jutott a vonal,



BÁLVÁNYOS LEVENTE: Grafit relief, 2014, vegyes technika

milyen változásokon esett át, ha egyáltalán történt lényegi változás...? A soron következő kiállításon a Lengyel Intézetben belül működő Latarka Galéria különböző művészeti ágak képviselőivel kísérli meg körbejárni a vonal fizikai, filozófiai világát.

Részt vevő művészek: *Kerekes Gábor, Bálványos Levente, Wahorn András, Szij Kamilla, Orbán Előd, Haász Kati, Fukui Yusuke, Fillenz Ádám, Horváth Lóczy Judit, Vécsei Júlia, Barabás Zsófi, Frank O. Gehry, Koppányi Péter, Konok Tamás, Tranker Kata, Molnár Zsolt.*

Hazahaladás

Eperjesi Ágnes kiállítása

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ,
2016. április 19. – május 20.

Eperjesi Ágnes Hazahaladás című egyéni tárlata több, kritikai szemlélettel létrehozott munka egymás mellé rendelésén alapszik. A kiállítás központi motívuma az önmagunkkal és a külvilággal való folytonos szembesülés. A hétköznapi tárgyiból és a mindennapok megfigyeléseiből építkező, paradoxonokra épülő, sokszor társadalmi, politikai tartalmú üzenetekkel bíró művek a belső és a külső, az eszmei és az erkölcsi, az etikai és a



EPERJESI ÁGNES: Domino effekt, részlet a sorozatból, 2014-2016, fotogram, 106x60 cm

morális vívódásoknak egyaránt megtestesítőivé válnak. Miként az ásó lapjába metszett HOME felirat által sem válik használhatatlanná, funkcióját veszítette az eszköz, csupán kezelése válna problémássá, úgy állítják a nézőt ellentmondásos helyzetek elé a kiállításon látható művek.

Eperjesi Ágnes több műcsoportot magában foglaló kiállítását az alkotásokat létrehozó attitűd, a rá jellemző szemlélet- és gondolkodásmód teszi egységessé. A művek mindegyike egyfajta állásfoglalás, mely a bennük rejlő, egymásnak feszülő ellentét- és kérdéspárok által többrétű olvasati és értelmezési lehetőséget kínál.