

## Egy önéletrajz

### Jovánovics György kiállítása

Vaszary Villa, Balatonfüred, 2016. március 19. – 2016. július 17.

Jovánovics György elképzeléseit évtizedek óta a műfajokon átívelő, ugyanakkor elsődlegesen mindig a szobrászathoz köthető gondolkodás, a pedagógiai szemlélet, az intellektuális megközelítésmód határozza meg. Széles spektrumú művészettörténeti vonatkozásrendszerbe foglalt műveiben gyakran jelennek meg filozófiai, irodalmi, zenei inspirációk. A Vaszary Villában megrendezett kiállítás ebből a komplex rendszerből nyújt keresztmetszetet a 60-as években készült korai művektől kezdve egészen a külön e tárlatra létrejövő alkotásokig.



MAGYARICS TIBOR – JOVÁNOVIC GYÖRGY: A másik álma, 2016

A kiállítás a Szépművészeti Múzeumból, illetve a Magyar Nemzeti Galériából kölcsönzött klasszikus alkotások (többek között *Rodin*, *Rosso*, *Bokros Birman*, *Stróbl Alajos* egy-egy műve) segítségével mutatja fel ezt a művészettörténeti utalásokkal teli rendszert, amelyben helyet kapnak a magyarországi neoavantgárd történetének (ön)reflexiói is. A tárlat a klasszikus rodini bemutatási elvek parafrázisaként egymás mellé rendeli a kész műalkotásokat, a vázlatokat, a rajzokat és az inspirációs forrásként vagy önálló alkotásként megjelenő fotókat.

## Akkumulátor Szenvedély

### Csoportos kiállítás Rajongás és művészet

Budapest Galéria, 2016. április 15. – május 15.

LUMÚ, 2016. április 16. – 2016. június 26.

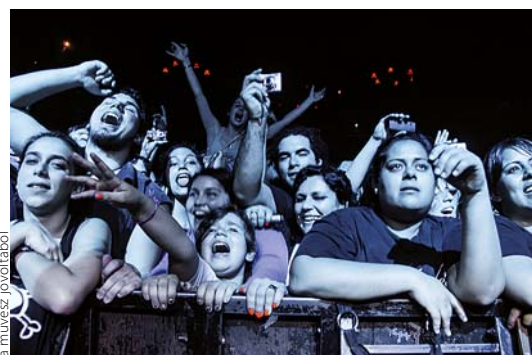
Az *Akkumulátor* című csoportos kiállítás a mai művészet különböző területeinek képviselői közül olyan alkotókat mutat be, akiknek munkájában szerepet kap a gyűjtési tevékenységre való reflexió. A kiállítás egy jellegzetes művészi attitűdöt vesz nagytól alá, és ezzel a Budapest Galériában 2015-ben megrendezett *Munka-művek* című tárlatot gondolja tovább.



B.P. SZABÓ GYÖRGY: Cím nélkül, 2016, vegyes technika, 20x15 cm

A gyűjtés-gyűjtögetés különböző formában nyilvánulhat meg – tárgyak összegyűjtése, motívumok, emlékek, gondolatok raktározása digitális vagy hagyományos módokon, illetve a fényképezés révén –, és eltérő módon lehet inspiráció forrása a művész számára: alapanyagként, hordozóként felhasználja, kollázs- vagy asszemblázs-szerűen beépíti az alkotásba; saját vagy más gyűjtemények darabjait vagy egészét egy másik médiumban ábrázolja; magát a gyűjtési tevékenységet, a hasonló tárgyi vagy gondolati dolgok halmozását teszi alkotásának tárgyává. A gyűjtemény további rendszerezése már-már tudományos munkának tekinthető; a gyűjtés és a gyűjtemény révén létrejött alkotások antropológiai és szociológiai jelenségekre is felhívják a közönség figyelmét. A kiállításon nem a gyűjtemények, hanem a belőlük született műalkotások láthatók.

Az ifjúsági kultúra hajlamos többféleképpen meghatározni önmagát. A legvonzóbb közösségépítő erő a rajongás: a valamely szubkultúrához való tartozásnak az érzése, legyen szó akár egy futballcsapatról, akár a popkultúra bármely aspektusáról. A rajongás nem azonos a popkultúra iránti hétköznapi érdeklődéssel: szélsőséges, részét képezi a különbözni akarás. A *Szenvedély. Rajongás és művészet* című kiállítás középpontjában a rockzene áll. A rajongói viselkedés vizsgálata az internet előtti kornál kezdődik: a közösségi oldalak elterjedését megelőzőleg a zenerajongók



NAHUEL TOW: Photorock, a sorozat egy darabja, 2012-2015, színes fotó

sűrűn leveleztek, fotókat cseréltek egymás közt, poszttereket készítettek, magazinokat adtak ki, rádióadásokat és koncerteket rögzítettek, a felveleket pedig saját kezűleg díszített kazettákon terjesztették. A berlini Künstlerhaus Bethanienből érkező kiállítás művészei egyaránt tanulmányozzák a rajongói szenvedély tárgyát és megnyilvánulását, de figyelemmel kísérik a tömegmédiá és a popkultúra hatását is; mindemellett beszámolnak saját rockzenei érdeklődésükről, ifjúkori álmaikról.

# BudapestArtWeek

## Minden, ami képzőművészet!

Különböző helyszínek,  
2016. április 19–24.

Milyen az, ha a hagyományostól eltérő módon fedezhetjük fel Budapest képzőművészeti eseményeit és helyszíneit? Ha vezetett séták, a kiállítások kulisszatitkait bemutató túratervezések, performanszok és galériatúrák kínálatából válogathatunk hat napon át?

A BudapestArtWeek programja 2016. április 19. és 24. között iránytűt és minőségi programválasztékot ad a képzőművészet kedvelőinek. Az egyhetes kezdeményezéshez a legrangosabb múzeumok és



kiállítótérek mellett műteremházak és magángalériák is csatlakoztak. A program célja, hogy válogatást kínáljon fel az aktuális képzőművészeti eseményekből, megkönnyítve a látogatók választásait.

Európa jelentős művészeti központjaiban az „art week” rendezvénysorozata évek óta fogja össze a komoly művészeti intézményeket, és kiemelt figyelmet generál az épp aktuálisan megtekinthető képzőművészeti események iránt. A BudapestArtWeek kezdeményezésének célja, hogy kínálatával bevezesse a közönséget az idei tavasz kihagyhatatlan látóvilágába. Részletes programok a honlapon: [www.bpartweek.hu](http://www.bpartweek.hu).

# Vízirí Tiszta kezekben

## Munkáskultúra a Duna partján A Lilith Öröksége csoport kiállítása

Kassák Múzeum,  
2016. március 4. – június 5.

Liget Galéria,  
2016. március 17. – április 14.

A *Vízirí – Munkáskultúra a Duna partján* című kiállítása a Természetbarátok Turista Egyesületének (TTE) és a Szentendrei-szigeten kialakított horányi táborhelynek a munkáskultúrában a két háború közötti időszakban betöltött szerepét vizsgálja. A kultúra fogalmán a jelentések, a hétköznapi és ünnepi gyakorlatok, valamint az anyagi kultúra



Brodmann család tulajdona

REDLINGER ADOLF: Élet a parton, Horány, 1939. július

vonatkozásainak összességét értjük. Ezek formálják a résztvevők világról alkotott képét, létrehozzák és újratermelik az önazonosság fogalmát. Tehát a munkáskultúra középpontjában a munkások önmeghatározása, önművelése és önszerveződése, közkeletű szóval identitásának kidolgozása és ápolása állt. A címként választott „zrí” kifejezés egy olyan közösségi gyakorlatot fed, melynek kapcsán a munkáskultúrán belül jelentkező identitásváltozatok és a hozzájuk kapcsolódó eltérő elképzelések fogalmazódtak meg és kerültek egymással vitába. A kiállítás kísérletet tesz a baloldaliság újraértelmezésére, a baloldali csoportok sokszínűségének bemutatására, valamint a köztük zajló konfliktusok és egyezkedések kultúraformáló szerepének vizsgálatára.

A nőművészet örökségének és hagyományának fenntartói, *Fajgerné Dudás Andrea, Kusovszky Bea* és *Oláh Orsolya* ezúttal Semmelweis Ignácnak, „az anyák megmentőjének” szentelték a kiállítási koncepciót. Semmelweis felismerte a klóros kézmosás életmentő funkcióját, amelyért haláláig szélmalomharcot vívott, mert konkrét bizonyítékok híján a saját korában nem talált megértésre. A felismerés a sors fura fintora révén csak évtizedekkel később, halálának évében, 1865-ben



LILITH ÖRÖKSÉGE CSOPORT: FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA, KUSOVSZKY BEA, OLÁH ORSOLYA, Liget Galéria, megnyitó performansz

nyert létjogosultságot, amikor Pasteur felfedezte a mikroorganizmusok létét, majd Joseph Lister munkássága meggyőzte az orvos szakmát a fertőtlenítés nélkülözhetetlenségéről. A kiállítással és az annak megnyitóján bemutatott performanszal a művészek megemlékeztek a magyar orvos halálának tavalyi 150. évfordulójáról és azokról az anyákról, akik a sterilitás hiánya következtében áldozataivá váltak a hitetlenségnek, amely Semmelweis törekvéseit övezte.