

Egy magyar szobrász művét avatták fel Rómában

Németh Pál Egy híd vajúdása című művét avatták fel Rómában az Emlékezés Múzeuma udvarán.

A két méter magas terrakotta- és bronzalkotás úgynevezett bezárt állapotban egy falat látunk, amelyet bronzelemek törnek át a születést idézve. Kívülről azonban látszik, hogy a bronzelemek hidat formálnak, amelyek további hidakhoz kötődnek. A második világháborús fogságból és internálásból visszatértek és családtagjaik olaszországi egyesülete (ANRP) által fenntartott Emlékezés Múzeumának célja az emlékezet őrzése mellett az emberi jogok védelme művészeti alkotások erején keresztül.



HIERONYMUS BOSCH: Szent Antal megkísértése

Új Bosch-képet azonosítottak

Újabb képpel bővült Hieronymus Bosch műveinek listája, miután amerikai kutatók bejelentették, hogy az eddig Bosch műhelyének tulajdonított *Szent Antal megkísértése* című festmény minden valószínűség szerint mégis a mester munkája. A bejelentés érdekessége, hogy egybe esik a művész halálának 500. évfordulója alkalmából tartott emlékvél, valamint Bosch szülőhelyén 's-Hertogenboschban ez alkalomból megrendezett, egyedülálló kiállítással.



forrás: La Biennale di Venezia

CHRISTINE MACEL

Velencei Biennále 2017

Kineveztek a 2017-es, 57. Nemzetközi Képzőművészeti Velencei Biennále igazgatóját. Paolo Baratta elnök *Christine Macel*t jelölte meg a januárban tartott sajtótájékoztatón. A francia művészettörténész korábban a Pompidou Központ főkurátoraként tevékenykedett, és 2013-ban ő volt a francia pavilon kurátora a Velencei Biennálén.

A Beyeler idej programja is változatos

2015-ben rekord számú érdeklődő tekintette meg a Paul Gauguin-kiállítást a Beyeler Alapítványban – a 481 ezer összlátogatóból csaknem 370 ezren voltak kíváncsiak a posztimpreszionista mesterre, amellyel az intézmény Svájc leglátogatottabb múzeumává vált. A siker a remények szerint idén sem marad el: a Beyeler *Jean Dubuffet*-, *Alexander Calder*-, *Fischli/Weiss*-, *Kandinskij*-, *Marc*- és *Der Blaue Reiter*-kiállításokkal készül 2016-ban.



A Fondation Alapítvány épülete. Tervező: RENZO PIANO

forrás: Mark Niedermann



forrás: Németh Pál

NÉMETH PÁL:

Egy híd vajúdása (részlet), 2015, bronz, terrakotta



forrás: GYIK

GYIK 40

A GYIK (Gyermek és Ifjúsági Képzőművészeti Kör) immár 40 éve működik a Magyar Nemzeti Galéria falai között. A négy évtized során sok ezer gyermek és több mint ötven oktató, művész, pedagógus volt jelen a Várpalota harmadik emeletén kialakított alkotó stúdióban. A műhely Szabados Árpád és Várnagy Ildikó és az akkori főigazgató helyettes, Csorba Géza közös találmánya. A GYIK 40 című kiállítás február 28-ig látható a FUGA-ban, a jubileum alkalmából megjelent Táj-tér-tár című kiadvány beszerezhető a GYIK Műhelyben.



Migráció és művészet – Art Fair, új formában

A Regent's Park elegáns szállodája, a Meliá White Hotel folyosói műtárgyakkal telnek meg egy hétre, a hotelbe költözik ugyanis az Artrooms 2016 nevű nemzetközi kortárs képzőművészeti vásár. 80 művész érkezik Nagy Britanniából, Európából, Amerikából és Ázsiából, közöttük Taro Karibe japán fotós, Margot Rouleau-Gallais szobrász, aki Madam Toussauds viaszbábit formálja, Paola Minekov bolgár festő. A nem hagyományos formában megvalósuló vásárra a beérkező pályázatokat egy független szakemberekből álló zsűri bírálja el. A közönségtalálkozókkal, beszélgetésekkel színesített vásár egyik rendezvénye a *Refuges* című kiállítás, amelyen Asztalos Zsolt (Zolt Asta) is részt vesz, a Le Dame Art Gallery rendezésében. A migrációs krízis hatásait feldolgozó kiállításon új technikákkal dolgozó művészeket mutatnak be. Hanginstallációk, filmek, installációk mellett a szenzáció a londoni SpheresVR csoport 360 fokos, Oculus Rift-technológiával készített interaktív videofelvétele, amely Európába érkező migránsokat dokumentált, költői részletekbe menő közelségből.

forrás: Balassi Intézet – Bukaresti Magyar Intézet



forrás: Magyar Néprajzi Múzeum



Második fordulóhoz érkezett Néprajzi Múzeum új épületének pályázata

Megnevezték azt a tizenöt pályázatot, amelyek továbbjutottak a Néprajzi Múzeum épületére kiírt pályázat második tervezési fordulójába. A több világhírű és magyar pályázók között van Zaha Hadid is, aki nemrég első női építésként elnyerte a legrangosabb brit díjat, a Royal Institute of British Architect által átadott Royal Gold Medalt. A beérkező pályaművek közül egy 11 tagú magyar és nemzetközi szakemberekből álló zsűri fogja kiválasztani a nyertes pályázatot, amelyet várhatóan 2016 májusában jelentenek majd be.

Magyar művészé lett a brit díj

Tihanyi Anna fotográfus elnyerte a kifejezetten női fényképezés számára kiírt Julia Margaret Cameron-díjat. Az amatőr és profi fotósok számára egyaránt nyitott pályázatra érkezett műveket az idén Laura Noble, a londoni L A Noble Galéria kurátora bírálta el. Tihanyi Anna teljes berlini sorozatát beküldte a válgatásra, a zsűri ebből választotta ki a nyertes fotót.

A kép Berlin egyik nagyon autentikus termében készült a Clarchens Ballhaus emeletén. A párkapcsolati átmenetiség, a magány érzése inspirálta, illetve Nadas Péter *Berlini szürke* című művének egy a színpadiasságról és a színjátékról szóló részlete.

Az idén 15 nemzetközi női fotós munkáját választották ki, amelyeket a negyedik Fényképzési Biennálén fognak kiállítani Berlinben. A díj névadója, Julia Margaret

Cameron 1879-ben elhunyt brit fotós, aki nagy hatással volt a világ fényképezésére, elsősorban a portréfotózásra. Számos hírességet megörökített a XIX. század második felének angol közéletéből, többek közt Charles Darwint, Alfred Lord Tennysont és Robert Browningot.

Tihanyi Anna a pécsi egyetem kommunikáció szakán diplomázott, majd kísérleti fényképezést tanult. Munkái gondosan megkomponáltak, minden részletében megtervezettek. Szinte színpadszerűen berendezett terekbe helyezi alakjait. 2012-ben elnyerte a New York Art Residency and Studios Foundation ösztöndíját. 2014-ben az E. On Creative Award jutalmaként a német fővárosban dolgozott Berlin bhf. című projektjén. A fotósorozatért az American Photographic Artists/Lucie Alapítvány



Hungart © 2016

TIHANYI ANNA fotója