

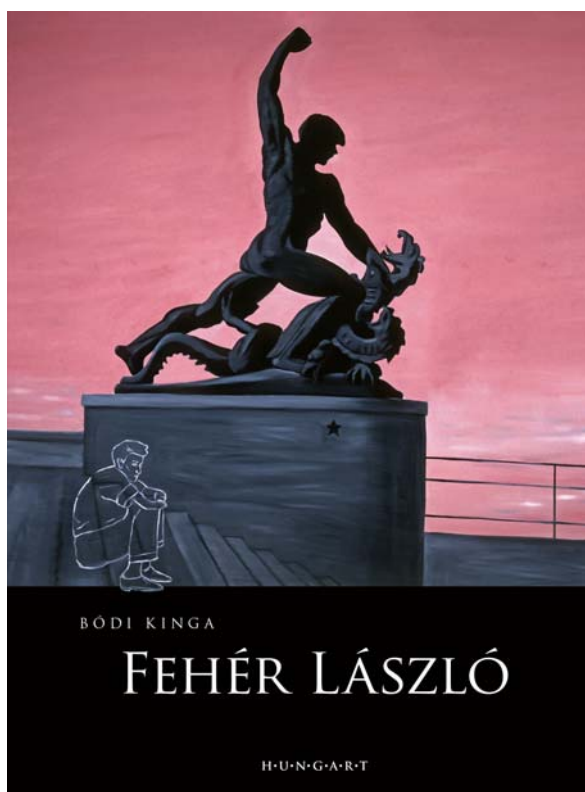
# Folytatása következik

HUNGART művészeti kismonográfiák 27–30

D. UDVARDY ILDIKÓ

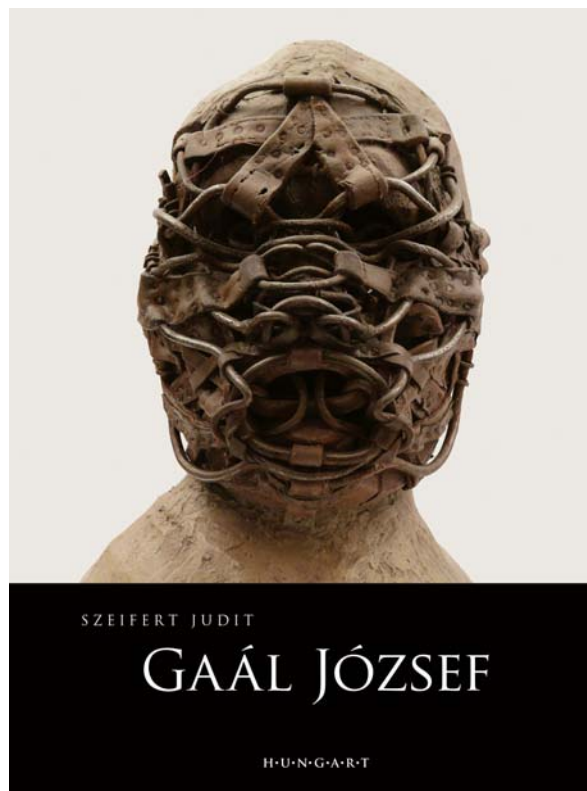
A HUNGART-kismonográfiák sora a budapesti Art Marketen bemutatott legújabb négy kötetrel tovább gazdagodott, s 2015-ben elérkezett a harmincadik kötetéig. A sorozat gondozói, szerkesztője és szerzői méltán lehetnek rá büszkék, hogy részesei lehetnek a kortárs magyar művészet hiánypótló feldolgozását nyújtó monográfiák munkálatainak. A 2009-óta évente 3–5 új kötetrel jelentkező sorozat a magyar képző-, ipar és fotóművészek legjavának bemutatását tűzte ki

nyílt lehetőség. A sorozat elsődleges célja, hogy segítsen a kortárs művészek életpályájának megismertetésében itthon és a nemzetközi szinten egyaránt, ezzel lehetőséget teremtve számukra, hogy a rövid ideig látható kiállítások mellett maradandó dokumentáció készüljön munkásságukról. Ezt a célt jól szolgálja a kiadványok felépítése is. A bevezető tanulmányt a művészek életrajza, kiállítások jegyzéke és bibliográfia követi, s külön egységben található az alkotásokról készült igényes reprodukciók. A szövegek természetesen mind magyarul, mind angolul olvashatók. A legújabb négy



célul. Felesleges hangsúlyoznunk a feladat nehéz voltát, hiszen rengeteg kitűnő, önálló bemutatásra érdemes művésznk van, de a kiadványokhoz rendelkezésre álló pénzügyi keret nem teszi lehetővé valamennyiük munkásságának feldolgozását.

A válogatáskor kezdetben a HUNGART-ösztöndíjat elnyert alkotókra esett a választás – különös tekintettel azokra, akikről még nem jelent meg monográfia –, majd a feltételek változása és az ösztöndíjak megszűnése után a művészek szélesebb körének bevonására



kötet szerzői közül *Bódi Kinga* fiatal művészettörténész és *Lóska Lajos* művészettörténész elsőkötetes a sorozatban. *Szeifert Judit* művészettörténész, a sorozat szerkesztője immár négy (*Dréher János*, *Szmadám György*, *Szurcsik József*), *Wehner Tibor* művészettörténész pedig hat (*Zsemlye Ildikó*, *Szabó Tamás*, *T. Doromy Mária*, *M. Novák András*, *Haraszy István*) kötet szerzője.

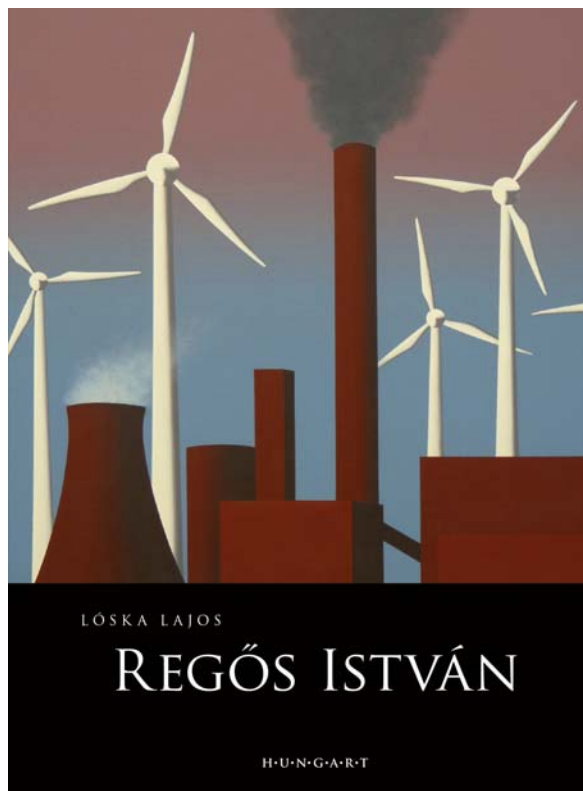
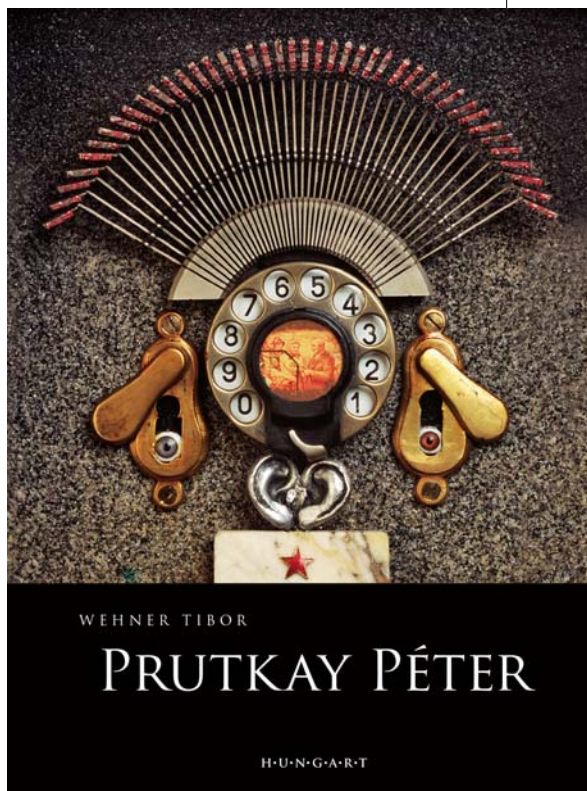
*Bódi Kinga* *Valóságsszemléletek Fehér László festészetében* címmel írt tanulmányának bevezető része a realizmus fogalmának sokféle változatát elemzi mint egyfajta kulcsszót *Fehér László* (1953) művészetének megközelítéséhez. Írását öt részre tagolja, melyekben nem

csupán a művész speciális idő- és történelemszemléletét elemzi, hanem folyamatában is végigvezeti az olvasót a festő munkásságának különböző állomásain. Az egyes részek címei a festő adott időszakokban a valósághoz való viszonyának karakteres vonásaira reflektálnak (*Fátyolos valóságsszemlélet, Felidézett valóságsszemlélet, Absztrahált valóságsszemlélet, Felnagyított valóságsszemlélet, Valószínűtlen valóságsszemlélet*). „... azt kívánom megvizsgálni, hogy módosult időről időre Fehér László valóságsszemlélete, azaz a valóságról felfogott képe, s mindez hogyan ágyazódik be az adott kor és régió (festészet)történetébe”.

Szeifert Judit művészettörténész, sorozatszerkesztő újabb kötete, *Metafizikus archaizmus* címmel, Gaál József (1960) festő, grafikus, szobrász, művészeti író sokoldalú munkásságát mutatja be a művész fejplasztikáinak segítségével, mintegy folytatva és kiegészítve a művészről korábban megjelent tanulmányában felvázolt gondolat-kört: „Jelenlegi írásom vezérfonalául, a rendelkezésre álló

*Regős István* (1954) képzőművész, festő 1985-ben rendezte első kiállítását Szentendrén, a Vajda Lajos Stúdió kiállítótermében. *Múltidéző redliák* című írását Lóska Lajos művészettörténész, kritikus a 80-as évek művészeti világának bemutatásával kezdi. Ezután kilenc szakaszra bontva konkrét művek, sorozatok, témák (kastélyok, széltípusok, évszakok, órák, rádiók, autók, hajók, vonatok stb.) elemzésével értelmezi Regős besorolhatatlan művészi világát, melynek legkarakteresebb elemei a kollázsok, képtárgyak sorai. „Sajátosan autonóm, jó értelemben vetten lokális kifejezőmód az övé, amelynek lényege, hogy a tradíció újragondolása révén teremt hagyományt.”

*Prutkay Péter* (1947) 1969-ben a Szüreenon csoporttal mutatkozott be először a Kassák Művelődési Házban, Budapesten. Wehner Tibor művészettörténész *A visszafelé pergő idő* című írásában nem csupán Prutkay életével, művészetével és gondolkodásmódjával ismerteti meg, hanem széles művészet- és kortörténeti távlatot nyit az olvasó előtt az alkotó kötődéseinek, indításainak megismeréséhez, melyek egyik legfőbb jellemzője mindvégig a történeti és a jelenkorra való reflexióval kevert igazságkereső attitűd maradt. „Munkáimban újra meg újra visszatér a történelem: korábban grafikáimon, s újabban, mintegy tíz esztendeje objektjeimen, a dobozokba zárt képekből és tárgyakkól szerkesztett kollázsaimon is...” – vallja a művész.



rendkívül sokoldalú festészeti, grafikai és szobrászati sorozatok közül Gaál József fejplasztikáit választottam. Általuk és hozzájuk kapcsolódva a velük párhuzamosan készülő festészeti és grafikai sorozatokon keresztül mutatom be Gaál művészi gondolkodásmódját, amely a plasztikai 'szemszögéből', azok mentén fejthető ki legszemléletesebben” – írja. Szeifert Judit tanulmánya szintén több, önálló címmel is tagolt fejezeten keresztül (*Marszüasz maszkjai, A metagenezis maszkjai, A metamorfózis maszkjai, Metafizikus misztériumok, Memento mori*) nyújt segítséget Gaál művészetének feltárásához.

A 2015-ben megjelent négy monográfia újabb fontos lépést jelent a kortárs magyar művészetet bemutatni és megismertetni kívánó HUNGART-sorozat életében. A kiadványok szerkesztője és szerzői munkával ünnepelnek: már készülöben vannak a legújabb kötetek: 2016-ban öt új művész – Aknay János, Bohus Zoltán, Méhes László, Nádler István és Lakner László – munkásságát feldolgozó kiadvánnyal bővül a sor. Kívánjunk hát a művészeknek és a könyvek szerzőinek is (további) jó munkát!