

Álommunkák, új mitológiák

Beszélgetés a jekatyerinburgi székhelyű UVG art gallery vezetőjével Budapesten

EGED DALMA

Tavaly nyáron nyitott új galériát a jekatyerinburgi székhelyű UVG art gallery Budapesten, a Falk Miksa utcában. A galéria művészeti vezetőjét, Marina Alvitrt kérdeztük arról, hogy milyennek látja az Ural Vision Galéria szerepét a budapesti műkereskedelmi szférában, és hogyan értékelné az elmúlt fél évet.

MARINA ALVITR: Az UVG egyik legfontosabb célja, hogy dialógust hozzon létre az orosz és a magyar, illetve a közép-európai művészek munkái között. A galéria keresi a lehetőséget a kulturális együttműködésre Magyarország, Oroszország és tágabb értelemben

orosz művészek munkáit mutattuk be. A két kiállítás koncepciója az volt, hogy míg a Ludwig Múzeumban a szentpétervári új akadémizmus emblematikus művészei állítottak ki, addig itt a galériában az irányzathoz köthető fiatalabb nemzedék mutatkozott be. A cél az volt, hogy érzékeltessük, miként viszi tovább, hogyan használja a következő festőgeneráció az új akadémizmust.

Terveznek még hasonló együttműködést a Ludwig Múzeummal?

M. A.: A jövőben elképzelhetőnek tartjuk, de jelenleg nincs semmilyen konkrét elképzelés. Nyitottak vagyunk az együttműködésre. De visszatérve az eddigi tárlatainkra, az ezt követő *Új*

Mitológia című kiállításunk Olga Tobrelucnak, az új akadémizmus egyik jelentősebb alakjának retrospektív fotókiállítása volt, amely egy tárlatsorozat utolsó kiállításaként korábban már több múzeumban, így a moszkvai Modern Művészetek Múzeumában, a római VISIVA Múzeumban vagy a rovinji Zavičajni Muzejben is látható volt. A kiállítás másik érdekessége, hogy a tárlatot Arkagyij Ippolitov, az Ermitázs egyik legnevesebb kurátora rendezte. Ezután következett az *Új Akadémizmus – Abszolút szépség Post Scriptum* kiállítás, amely a ludwigos tárlat lezáró eseménye volt. Itt a korábban a múzeumban látható neves



forrás: Miklósy Krisztián – az UVG art gallery jóvoltából

Az UVG art gallery belső tere, Budapest

Közép-Európa alkotóival. Többféle médiummal szereztünk dolgozni, és nagyon fontos számunkra a bemutatott művek esztétikai és konceptuális minősége.

Lars Schwander dán fotográfus január 28-án nyílt tárlata már a galéria ötödik kiállítása. Mondana pár szót arról, hogy milyen irányvonalat követtek az eddigi kiállításokkal?

M. A.: Az első kiállításunk, a *Szépség és szigor*, egyidőben került bemutatásra az *Abszolút szépség – Szentpétervári új akadémizmus* című tárlattal, melyet a Ludwig Múzeummal közösen szerveztünk. Ekkor csak

művek közül válogattunk, és ezeket egészítettük ki a már említett fiatalabb generáció munkáival.

A *Post Scriptum* után egy kicsit másféle irányban indultunk, azt is mondhatjuk, hogy a *Dream Works – Álommunkák* című kiállítás egyfajta továbblépés számunkra az új akadémizmus irányzatától. Ezen a tárlaton fiatal moszkvai konceptualista művészekkel dolgoztunk együtt, s elképzelésünk az álom mibenlétének kutatása volt. Be akartuk mutatni, hogy hogyan jelennek meg különböző témák egymást követő generációk művészetében, hogyan dolgozzák fel és viszik tovább a fiatal művészek egy nagy előd – jelen esetben Pavel Pepperstein orosz konceptualista művész – munkásságát.

Továbbra is nyitottak vagyunk az olyan műfajokra, mint a performansz: a megnyitó előtt például a tárlat kurátora, Szása Karpova és a csoport egyik művésze, Matvej Szezal rítusokat hajtottak végre a kiállított képekkel, majd a galériában töltötték az éjszakát. Az ezt követő reggelen a művész megfestette közös álmukat.

Az eddigi tárlatokhoz képest miben hoz újat a jelenlegi?

M. A.: Azt mondhatjuk, hogy a mostani kiállítás ugyancsak fordulópont. A január 28-án nyílt *Belső reflexió* című tárlattal még messzebb kerültünk az orosz művésztől, most egy elismert európai fotográfus, *Lars Schwander* több mint ötven műve látható nálunk.

A jövőben terveznek tárlatot nyitni magyar művészek munkáiból is?

M. A.: Már a budapesti galéria megnyitása előtt is dolgoztunk magyar művészekkel. 2014-ben például Asztalos Zsolt önálló kiállítással szerepelt jekatyerinburgi galériánkban. Konceptiónk nemcsak az volt,

Hogyan figyelnek fel egyik-másik, még ismeretlen művész munkáira?

M. A.: Elég hosszas keresés előzi meg a tényleges együttműködést. Szeretnénk, ha galériánk egyik fő profilja a fiatal feltörekvő művészek felkarolása lenne, ezért is fektetünk nagy hangsúlyt a legfrissebb generáció bemutatására. Emellett különböző vásárokon találkozunk először a művészekkel, de más alkotók ajánlásaira is nagyon odafigyelünk.

2015-ben az UVG art gallery már szerepelt az Art Marketen. Más európai vásárokon is megjelentek?

M. A.: Most, hogy a budapesti galériával úgymond bekerültünk az európai műkereskedelmi milióbe, sokkal több lehetőségünk van megjelenni a különböző európai vásárokon. Igen, az Art Market mellett már a tavaly is részt vettünk például a viennacontemporaryn, a Cosmospow-n vagy az Art Cologne-on. Még nincs végleges tervünk, de az biztos, hogy ezeken a vásárokon ismét szeretnénk részt venni.



forrás: Miklósy Krisztián – az UVG art gallery ióvöltáéból

hogyan Budapestre hozzuk a fiatal orosz művészek munkáit, hanem hogy közép-európai alkotásait is bemutassuk Oroszországban. Nyitottak vagyunk a fiatal, főleg kelet-európai alkotókkal való együttműködésre, és a közeljövőben egészen biztosan magyar művészek munkáit is be fogjuk mutatni itt, a budapesti galériában is. Még nem tudok semmi biztosat mondani a következő tárlatról, de azt elmondhatom, hogy most éppen egy orosz és egy magyar művész grafkáit bemutató kiállítását tervezzük.

Szeretnének a jövőben Nyugat-Európa felé is terjeszkedni?

M. A.: Persze, gondolkodunk más nyugat-európai nagyvárosokban is, de egyelőre itt Budapesten szeretnénk jobban megvetni a lábunkat. Most erre a galériára koncentrálnak, és az eddigi tapasztalataink alapján elég optimisták vagyunk. Mikor megnyitottunk, teljesen ismeretlenek voltunk Közép-Európában, de mára azt látjuk, hogy a budapesti közönség egyre nyitottabb felénk. Ha mégis meg kellene nevezni nyugat-európai városokat, akkor azt mondanám, hogy számunkra Bécs és Düsseldorf lenne a legmegfelelőbb.

UVG art gallery Budapest