

Zárt kert / Hakni

Martinkó Márk és
Karácsonyi László
kiállítása

Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros,
2016. február 6. – március 4.

A *Zárt kert* című kiállítás *Martinkó Márk* első önálló megjelenése a Kortárs Művészeti Intézetben.

A tárlaton fotósorozatok és videoinstallációkat láthatnak tőle a látogatók, melyek a természet, az ember és az épített környezet viszonyait, a technoszféra természetét járják körül. Kísérleteinek



KARÁCSONYI LÁSZLÓ: Puhatollazás, 2015

eredményeként folyamatosan tágítja a fotó határait, keveri a felhasznált eszközöket, hordozókat. Képei minden esetben a valós, fizikai világ lenyomatai, nem utólag készített, manipulált beállítások. A digitális technikák tekintetében kifejezetten a hibákra koncentrálnak, azokon keresztül bontja fel a virtuális világot.

A festő szakon végzett *Karácsonyi László*, vagyis Les Xmas (Leslie Christmas) ösztönszerűen válogat a műfajokból, nem téve különbséget a tradicionális és az újszerű között. Gyakran hoz létre objekteteket, gyerekjátékokból épít kompozíciókat, a humort sem nélkülözve. A Kortárs Művészeti Intézetben rendezett *Hakni* című, első önálló kiállításán videomunkáiból, festményeiből, objektjeiből látható válogatás annak a fesztelen kreativitásnak a jegyében, mely művészetét alapvetően jellemzi.

Legendás fotók

Steve McCurry munkái

Műcsarnok, 2016. február 25. – április 3.

McCurry többéves szabadúszó tevékenység után egy hátizsáknyi ruhával és filmtekerccsel keresztül-kasul utazta Indiát, miközben fényképezőgépével fedezte fel az országot. Többhónapos utazás után lépte át a pakisztáni határt, ahol egy afgán menekültből álló csoporttal találkozott. Akkor



STEVE MCCURRY: Egy szabó varrógépet viszi a monszun idején, 1983, National Geographic, 1984/december

csempészték át Afganisztánba, amikor a szovjet megszállók épp lezárták az országot a nyugati újságírók előtt. Azóta számtalan országban készített lenyűgöző felvételeket; elsősorban a konfliktus sújtotta területek, eltűnően lévő kultúrák, ősi hagyományok, valamint a kortárs kultúra érdekli. Az ember minden képén elsőrendű fontosságú – az afgán lányról készült, méltán híres képe is ennek köszönheti elemi erejét.

McCurry a fotóművészet legrangosabb díjaival tüntették ki: Robert Capa-aramyérmet, Nemzetközi Sajtófotó Díjat kapott, a World Press fotóversenyen pedig, egyedülálló módon, négy fődíjat is nyert. A francia kultuszminiszter a Francia Köztársaság Művészeti és Irodalmi Rendjének lovagi fokozatát adományozta neki, nemrég pedig a londoni Royal Photographic Society tüntette ki a Centenárium Életműdíjjal.

Veggie Buddhist Eco Prince

Jakub Hošek kiállítása

Trafó Galéria, 2016. február 20. – március 27.

A Trafó Galéria ad otthont a cseh *Jakub Hošek* (1979) első magyarországi önálló kiállításának.

Hošek a fiatal prágai művészeti szcéna egyik legerősebb és legérdekesebb alakja, totális művész, aki egyszerre festő, zenei promóter és kiadó is. Számos felületes jelző ragadt rá az évek során a



JAKUB HOŠEK: Let the fire burn low cause we like it that We let the ash flow down, 2015, akril, vászon, 150x125 cm

proto-hipszteren keresztül a góton át, egészen az anarchistáig. *Hošek* a Prágai Művészeti Egyetemen (AVU) végzett festőként. 2005 óta kétszer is jelölték a cseh sztárcsináló díjra, a Jindřich Chaluppeckyre, 2011-ben pedig megnyerte a nemzetközi Strabag-díjat. *Hošek* festészetének egyik fő kiindulópontja a néhol már-már absztrakcióba hajló expresszív kalligrafikus stílus, ami a zenei tipográfiából is eredeztethető. *Hošek* legújabb festményei dobozszerűek, a művész mindhárom dimenziójukat kihasználja. A kiállítás egyébként legújabb művein kívül kis válogatást is bemutat a budapesti közönségnek a művész korábbi ciklusából.

Quadruplum

Négy szobrász

m21 Galéria, Zsolnay Negyed, Pécs,
2016. február 28-ig

A *Quadruplum* című kiállítás Lengyel Péter, Szabó Ádám, Szász György és Tóth Zsuzsa szobrászművész életművéből válogat. Mindannyian a középgenerációhoz tartoznak, ami másfél évtizedes alkotói életutat jelent: kezdeti kísérleteket, útkeresést, felismeréseket és markáns megnyilvánulásokat.



Részletek a kiállításból

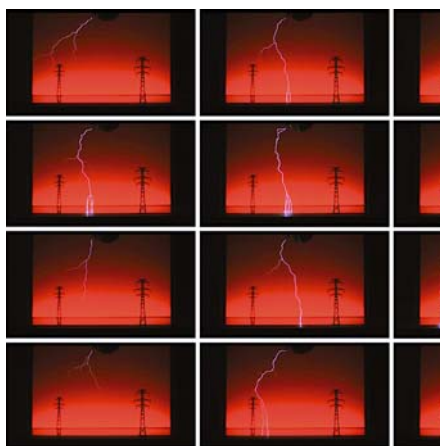
Szabó Ádám a szobrászat hagyományos kézműves formáit használja, de mindezt a fikció és a tudomány határmezsgyéjén egyensúlyozva ötvözi a médiaművészettel is. Egyenes vonalat húz a múlt, a jelen és a jövő művészete között. Szász György szellemes képzettársításai mindig új, meglepő formában jelennek meg művein. Tóth Zsuzsa elsősorban légnemű anyagok (például víz, gőz, füst) szobrászi analízisével foglalkozik, a tapintás számára formával nem rendelkező motívumokból hoz létre meggyőző szobrászi formarendet. Lengyel Péter figyelme a síkgeometrikus formák után az íves-geometrikus formákra helyeződött, tömörszerűbb, kevésbé törekeny szobrokat készít, a kő mellett más anyag nem vagy kevésbé dominánsan jelenik meg. A kiállítás azt kívánja bemutatni, hogy a négy szobrász milyen – akár egymást érintő – alkotói ívet tud felmutatni.

13 tükör

Kortárs magyar fotográfia

Prospekto Galerija, Vilnius,
2016. február 3. – március 5.

Az utolsó 25 év fontos változásokat hozott a fotográfiában a világon, különösen a közép-európai országok és köztük Magyarország fotográfiájának a történetében. Három technikai jellegű újdonság (a digitális kamera, a GSM-kommunikáció, az internet) mellett a volt szocia-



SZABÓ DEZSŐ: Elektromos mező, 2012, c-print, 35x46 cm, 1/5

lista országokon belül az 1989-es rendszerváltás meghatározó jelentőségű volt: gazdasági, politikai és kulturális átalakulás. A kiállítás azt a kérdést állítja középpontba, hogy a különböző generációk alkotói hogyan reagáltak mindekre, hogyan változott a szemlélet, a médium, a fontosnak tartott témák. A 70-es években (vagy korábban) születetteknek alkalmazkodniuk kellett az új társadalmi és kulturális feltételekhez, a nyílt társadalomhoz, a sokkal liberálisabb és egyben versengőbb szemlélethez, míg a 80-as évek generációjának a feltételek adottak voltak.

Kiállító művészek: *Bognár Benedek, Czigány Ákos, Drégely Imre, Eperjesi Ágnes, Gerhes Gábor, Göbölös Luca, Kerekes Gábor, Kovalovszky Dániel, Kudász Gábor Arion, Péter Ildikó, Szilágyi Lenke, Szabó Dezső, Telek Balázs.*

Kurátorok: Somosi Rita, Surányi Mihály

Zúzott terek

PAF kiállítása

Art.Salon: Társalgó Galéria,
2016. február 11. – április 15.

PAF (Pintér András Ferenc) tárlata a művész a Pécsi Tudományegyetem végzett doktori képzését lezáró mesterkiállítása, amelynek festészeti anyaga a lírai és a geometrikus absztrakció vegyítésére tesz izgalmas kísérlet. Korábbi munkáit harsány kolorit, változatos faktúra jellemezte. A gesz-



PAF: Vertical I., 2015, vászon, vegyes technika, 90x90cm

tusfestészet PAF számára az esetlegesség és a tudatosság, a káosz és a harmónia közti határvonal keresésének vagy még inkább folytonos elmozdításának kifejezési formájává vált az évek során. Élénk színekkel és tértegekkel telített képei végül tisztulni kezdtek a műveken egyre hangsúlyosabb szerephez jutó geometriai alakzatok által. A mostani kiállításra szánt festmények letisztult struktúrájú vászonképek, amelyek immár nem csupán az alkotó lelki kivetüléseiként meghatározható gesztusrendszerekként működnek. Habár a művek továbbra is a festék anyagszerűségének, önállóságának bűvületében élnek, elmozdulnak az általánosság felé a formai önreflexió eszközével. A kiállítást katalógus kíséri.