



Idén is folytatódik a Múzeum+ programsorozat

A Múzeum+ programsorozat egy évtizeddel ezelőtt a Szépművészeti Múzeumban indult, az utóbbi években pedig felváltva, két helyszínen, a Szépművészeti bezárása óta pedig csak a Magyar Nemzeti Galériában kerül megrendezésre. 2016-ban kéthavonta csütörtökön, meghosszabbított nyitvatartással (22 óráig), tárlatvezetésekkel, workshopkal, borkóstolóval, zenével, előadásokkal és vendég „tárlatvezetőkkel” várja a Magyar Nemzeti Galéria a látogatókat. Az idei év első Múzeum+ estjének témája a Fétis, vagyis minden, aminek szokásaink, kultúránk, hagyományaink vagy éppen egyéni választásunk alapján varázserőt tulajdonítunk.



Művészet az Iszlám Állam ellen

Jövő áprilisában fog elkészülni a 2015 nyarán iszlamista terroristák által lerombolt, több mint 2000 éves palmürai Bél-templom kapujának replikája. A világ legnagyobb 3D-nyomtatójával készülő kapu eredeti méretében (15 méter), két példányban, London és New York legfontosabb terein lesz látható. A 3D-modellt a templomról annak lerombolása előtt készült fotók százaiból rekonstruálják.



Címek másként

Az amszterdami Rijksmuseum példa nélküli akcióba kezdett: lecserélnék minden olyan képadatot, amelyet rasszista, mások érzékenységét sértőnek gondolnak. A múzeum történelmi osztályának vezetője példaként Simon Maris holland festő munkáját hozta, amely a Fiatal néger lány (1900) helyett ezentúl a Fiala, legyezőt tartó lány címet viseli. A múzeum azonban nem akarja nyom nélkül eltüntetni az eredeti címeket, azok a művek történetének leírásában továbbra is megtalálhatóak lesznek.

A Zucker Art Collection nemzetközi nyílt felhívása

A Zucker Gyűjtemény fiatal kortárs művészek munkáit keresi világszerte, és jelenleg nyílt nemzetközi pályázat keretében keres megvételre kortárs műveket. A gyűjtésen kívül a cél a professzionális művészek munkájának alapos megismerése, az aktív kapcsolatépítés, karrierjük támogatása. A 2016 tavaszára kiírt pályázatban részt vevők közül a zsűri 5 művészt választ majd ki, akiket egyenként 1000–2000 dollárral támogat majd. A pályázatokat 2016. március 7-ig várják. További információ: <https://www.works.io/organizations/eyal-zucker/zucker-art-collection-spring-2016>



Barcsay-díjasok kiállítása

Január 15-én, pénteken adják át a Barcsay-díjat, és nyitják meg a nyertes fiatal művészek kiállítását Szentendrén, a Barcsay Múzeumban.

Az idei díjazottak: *Balázs Nikolett, Horváth Lóczy Judit és Tóth Anna Eszter.*

Aukciós kiállítás a hajléktalanok lakhatásának elősegítésére

A Kukorely Endre író által egy éve alapított Nyugodt Szív – Béreljünk lakást a hajléktalanoknak elnevezésű Facebook-csoportból mára alapítvány lett, s a nemes célra szerzett pénzeszegek egy része képzőművészek által felajánlott műalkotások értékesítéséből folyik be. Január 15-ig látható a Bartók Béla úton, a Három Hét Galériában az a kiállítás, amelyre Bálványos Levente, Csató József, Császár Gábor, Feledy Gyula Zoltán, Gergely Nóra, Haász Kati, Kopasz Tamás, Mórocz István, Nemes Csaba, Stekovics Gáspár, Szabó Kristóf, Szemethy Orsi és Szurcsik József küldött be egy-egy munkát eladásra.



The Happy Show – Mi fán terem a boldogság?

Stefan Sagmeister New Yorkban élő designer boldogságkutatásának eredményeit és filmjét mutatja be kurátorként a bécsi Museum der angewandte Kunst március 28-ig látható kiállításán. Hogy ki mit ért boldogság alatt, az változó, mégis vannak szilárd pontok. Az amerikaiak többsége számára a rövid idejű boldogságot a főzés-ézés és az orgazmus jelenti, a következő szinten az otthon biztonsága áll, egy újság elolvasása a kanapén, a legmagasabb szinten pedig a totális, a hosszú távú boldogság, ami egy életen át kísér.

A rövid és hosszú távú boldogság azonban közelről csalóknak bizonyul. Amikor dolgozó anyákat kérdeztek meg a gyermeknevelésről, annak örömét csak a 17. helyre tették, a vécépuccslással nagyjából egy szintre. Az idősebb nők azonban, életükre visszatekintve, a gyermeket az első számú boldogságforrásként jelölték meg.

A közönséget Sagmeister egyszerű eszközökkel igyekszik boldoggá tenni: például egy retró gömbrágó automatával vagy egy interaktív biciklizéssel neonfényben úszva.

STEFAN SAGMEISTER a 19. Lucky Strike designer díj nyerteseként

BNL
MTL



Bejelentették a Montreali Biennále témáját

Az októberben nyíló québécois-i biennále vezetősége bejelentette, hogy a 2016-os biennále mind céljában, mind témájában eltér majd az azt megelőzőektől. A rendezvény címét, Le Grand Balcon, Jean Genet drámájától kölcsönözték; témájában elfordul a társadalmilag elkötelezett művészet problémájától, és a kiállítás fókuszát a tisztán esztétikai kérdésekhez tér vissza.

