

# Vörös Veszprémnek

Gosztonyi Ferenc (szerk.): **Konstruktív – Konkrét**

Nemzetközi művészet a Vass-gyűjteményben, Art V. Premier, 2014, 351 oldal

P. SZABÓ ERNŐ

Mintha csak Vass Lászlóról, illetve gyűjteményéről mondtá volna a következőket Werner Hofmann, amikor több évtizedes kutatómunkája eredményeiről tartott előadást 1993-ban a Szépművészeti Múzeum új szerzeményeit bemutató kiállítása kapcsán: „Ez a fajta nemzetköziség felülemelkedik határokon, nem tesz különbséget nyugati és keleti művészet között; épp ellenkezőleg: találkozásokat keres, határok megszünte-

című munkája adja. A jelenleg New York környékén élő művész, aki a budapesti Cirko Galériában kezdte nyilvános szereplését az évezred elején, a mind erősebb posztgeometrikus gondolkodásmód jegyében a formák intuitív variálására helyezi a hangsúlyt, a mű ilyen értelemben mintegy jelképezheti is azt a sokszínűséget, változatosságot, amely a konstruktivizmus, a geometria, az absztrakció, a konkrét művészet jegyében létrejött Vass-gyűjteményt alkotó munkák együttesét jellemzi.

Pontosabban a kötetben megidézett művek együttesét. A Vass-gyűjtemény ugyanis immár harmincöt éve épül, építését Vass László és felesége még a 80-as évek elején megkezdte. 1996-ban az Ernst Múzeumban rendezett tárlat, 1998-ban a Sík Csaba tollából megjelent kötet mutatta be az akkorra kialakult kollekción. Az újabb könyv az utóbbi két évtized gyűjtőtevékenységére koncentrált, arra a nyitásra, változásra, amely a 90-es évektől jellemzi a gyűjtői szemléletet, alapállást, s amely változásnak köszönhetően mára a Vass-gyűjtemény nem csak nemzetközi összefüggésrendszerben mutathatja be a hazai konstruktív, konkrét törekvéseket, de nemzetközi a mérce is, amellyel mérhető. Minderről természetesen képet adott, ad a 2003-ban megnyílt veszprémi múzeum állandó anyaga, időszaki kiállításainak a sorozata, amelyben a többi között Arnulf Rainer, Gottfried Honegger, Günther Uecker, Sean Scully és Bernar Venet egyéni tárlatát rendezték meg, vagy éppen 2007-ben Rupprecht Geigerét, aki ebből az alkalomból két művet is létrehozott Vörös Veszprémnek címmel – e művek természetesen ma a gyűjtemény részét képezik. 2012-ben az a megtiszteltetés érte a képtárat, hogy bekerült a BMW Art Guide-ba, amely 34 ország 123 településének 173 magángyűjteményét mutatja be.

Ami pedig a kötetet illeti: mintegy 350 oldalon majd száz művész száznál több alkotása szerepel benne, Geskó Judit bevezetője, Kumin Mónika *A konkrét művésztől a minimalizmusig* című tanulmánya és Molnár Magda Vass Lászlóval készített interjúja kíséretében. Josef Albers, Max Bill, Eduardo Chillida, Peter Halley, Francois Morellet, Aurélie Nemours, Jesús Rafael Soto és az egyetemes törekvések számos más kiemelkedő képviselője mellett Jovánovics György, Kovács Attila, Lakner László, Maurer Dóra, Megyik János, Molnár Vera, Nemes Judit és Pán Márta művei érzékeltetik azt a bizonyos határokat nem ismerő nemzetköziséget, amely a gyűjteményt jellemzi, s amely a gyűjtő szándékai szerint a közeljövőben tovább erősödik, elsősorban közép-európai, s mellettük holland és skandináv művészek alkotásainak a gyűjteménybe emelésével.

tésén fáradozik, s ... összeköti egymással a művészet legjelentősebbjeit.” A Vass-gyűjteményben ugyanis, ahogyan a *Konstruktív – Konkrét. Nemzetközi művészet a Vass-gyűjteményben* című kötet tanúsítja, valóban együtt szerepelnek Nyugat és Kelet új utakat kereső, vagy éppen a nemzetközi modern törekvések legnevesebb tradícióit folytató, azokat gazdagító alkotói, a modernizmus klasszikusai és meghatározó mesterei éppen úgy, mint az új generációk fiatal képviselői. És ha már az utóbbiakról van szó, a kötetben erre az egyik példát éppen egy magyar művész, Vilim Kati *Egyébként*

