

Hangjaink

Fujimoto Yukio, Yagi Lyota, Orimoto Tatsumi, Umeda Tetsuya, UJINO kiállítása

Trafó Galéria, 2016. január 31-ig

Budapest egyik legnagyobb szabású japán kortárs képzőművészeti kiállításának ad otthont a Trafó Galéria, amely ezúttal a japán hangművészetre koncentrált, és a japán kultúra hanghoz való viszonyát vizsgálja. A *Hangjaink* című kiállítás művészei a mindennapi környezet és életér keltette



fotó: Masanori Ikeda, Yamamoto Gendai jóvótaból

UJINO: The Rotators – The Savage's Plastic Ikebana Session
2007, háztartási elektromos készülék és más technika

természetes hangok iránti érdeklődésből hozzák létre munkáikat, amelyek a zeneiség és a zajok esztétikai vonatkozásait mutatják meg. John Cage és a Fluxus mozgalom hatására Japánban több képzőművész-generáció számára vált relevánssá a zaj kérdése, amelynek feldolgozásában az irónia, a használati tárgyak átértelmezése és néha az abszurditás is fontos szerepet játszik. A japán kiállítók munkái az érzékszervek közötti kapcsolatról, a környezet nem csak vizuális értelmezéséről és a hang intellektuális felfogásáról szólnak.

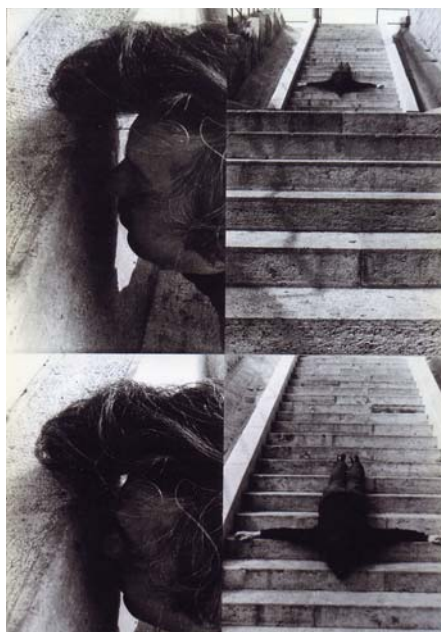
Kurátor: *Petrányi Zsolt*

A múlt szabadsága

Válogatás Alföldi Róbert fotógyűjteményéből

Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház,
2016. január 16. – április 3.

A legkevesebb, amit a gyűjteményről mondhatunk, hogy hézagpótló. Nincs ma Magyarországon egyetlen intézmény sem, amely ekkora (több mint ötszáz mű), ennyire szisztematikusan és egyúttal a minőségre érzékenyen fölépített gyűjteménnyel rendelkezik a magyar neoavangárd fotóművé-



fotó: Grádányi György

LAKNER LÁSZLÓ: Felveszem a lépcsők formáját, 1971

szetről, illetve a képzőművészek fotómunkáiról. A gyűjtemény további jelentősége, hogy sok lappangó felvételt, kallódó képeket, kópiákat kutatót fel és talált meg, s mentett meg a pusztulástól. A kollekció azt is megmutatja, hogy a magyar fotóművészet milyen összhangot mutatott a kor nemzetközi irányzatainak törekvéseivel, ezért olyan világhírű külföldi fotóművészek alkotásai szemléltették ezt a párhuzamot, mint pl. *Arnulf Rainer, Thomas Ruff, Rudolf Schwarzkogler, Joel-Peter Witkin, Günter Brus, Jürgen Klauke.* *Alföldi Róbert* nagyszerű gyűjteménye a korabeli avangárd legjelentősebb művészeinek reprezentatív műveit tartalmazza, egy olyan anyagot, mely nemzetközi viszonylatban is különleges. A kiállítással egy időben magyar és angol nyelven jelenik meg a gyűjteményt bemutató reprezentatív katalógus. Kurátor: *Kolozsváry Marianna*

Tisztelet az alapítóknak

Kilencven év
Szentendrén 1926–2016

Szentendrei Régi Művésztelep,
2016. január 23. – február 24.

Ebben az évben éppen kilencven esztendeje annak, hogy a Magyar Képzőművészeti Főiskola nyolc tagja, *Bánáti Sverák József, Bánovszky Miklós, Heintz Henrik, Jeges Ernő, Onódy Béla, Pándy Lajos, Paizs Goebel Jenő* és *Rozgonyi László* Szentendrére érkezett. Erre az évfordulóra, a régi szentendrei művésztelep megalapítására emlékeznek a szentendrei Régi Művésztelep galériájában a *Tisztelet az*



Szentendrei művésztelep

alapítóknak – Kilencven év Szentendrén 1926–2016 című kiállítás, amelyen a művésztelepen jelenleg, illetve a közelmúltban dolgozó művészek mutatkoznak be. A művésztelepen ma tíz művész dolgozik, akik a műtermeket 2014-ben három évre kapták meg: *Baksai József, Bereznai Péter, Bojti Márton, Buhály József, Csáki Róbert, Krizbai Sándor, Nagy Barbara, Podmaniczky Ágnes, Pető Barna* és *Aknay János.* Közülük *Aknay János*nak és *Pető Barnának* határozatlan ideig van bérleti joguk a műtermekre. Ezen kívül négy Derkovits-ösztöndíjat elnyert művész is bérleti jogot kap a műtermekre az ösztöndíj teljes időszakára: azaz egy évre.

A művészet forradalma

Orosz avantgárd az 1910–1920-as években

Magyar Nemzeti Galéria, C épület, 3. emelet, 2016. január 29. – május 1.

Kivételes alkalom, hogy az orosz avantgárd képzőművészet jelentős alkotói olyan múzeumi gyűjtemény keretében mutatkoznak be Budapesten, amely így egyben Oroszországon kívül még sosem volt látható. A Magyar Nemzeti Galériában negyven kiemelkedő mű kerül kiállításra a Jekatyerinburgi Szépművészeti Múzeum avantgárd kollekcijából, amelyben többek között olyan



OLGA ROZANOVA:

Nővérem, Anna Vlagyimirovna Rozanova arcképe, 1912

nevek szerepelnek, mint *Kazimir Malevics, Vaszilij Kandinszkij, Alekszandr Rodcsenko, El Liszickij, Natalja Goncsarova* vagy *Mihail Larionov*.

A Magyar Nemzeti Galéria kiállítása végigvezeti a látogatót az 1910-es és 1920-as évek orosz avantgárd művészetének legfontosabb irányzatai, miközben a történelem viharos eseményei is megelevenednek korabeli dokumentumokon keresztül.

A kiállításához kétnyelvű (magyar és angol) impozáns katalógus készült. A Jekatyerinburgi Szépművészeti Múzeum teljes avantgárd gyűjteményének publikálása igazi művészettörténeti szenzáció. A kiállítás kurátora: *Gergely Mariann*

Záborszky Gábor: Fúgák

Guida – Riposta – Repercussio 1976–2015

LUMÚ, 2016. január 28. – február 28.

„Amikor hálót borítunk a világra, térben és időben mérföldköveket állítunk, az nem a világ, hanem a mi ügyünk. Valószínű, hogy ez a szubjektív lét is bír némi meghatározó erővel a világ irányába. Viszonyunk állandó adás és kapás, melyben mindketten változunk. Érdeklődésem strukturalista alapokról indult. A jellé válás lehetősége és az



ZÁBORSZKY GÁBOR: Quo vadis? 2007

anyagok érdekelték. Pontosabban az az asszociációs mező, melyet az elszabadult, önálló életet élő anyag kelt, melyet eltérő képek, néha tárgyak kapcsolásával egészítettem ki. Nevezhetném ezt naturalizmusnak, de nem ábrázoló, hanem kijelentő formában. A kép önmagát jelenti ki, nem szól másról, nem beszél mellé” – vallja *Záborszky Gábor*. A Ludwig Múzeum most átfogó retrospektív tárlaton mutatja be a kiváló alkotó munkásságát a kezdetektől a legfrissebb művekig, *Fitz Péter* értő válogatásában.

Szövött szövegek, szövegszövetek

A Magyar Kárpitművészek Egyesületének kiállítása

Vízivárosi Galéria, 2016. január 28-ig

Kép, szín, faktúra, motívum: a textil képirásának közös írásjelei, vizuális gesztusa, kommunikációja és metakommunikációja, mely nyelvvé és szöveggé szervezi a látottat és láttatottat. Jelrendszer, mely képpé, mű-egésszé válik. A szemléhetetlen világ helyébe álló szemlélhető



PÁZMÁNY JUDIT:

Időtlen Idő, selyem, gyapjú, fémszál, 194x154 cm

művé, ahogy *József Attila* írja. Ezért a mű kozmológiai kísérlet, képbe foglalt elbeszélés a világról.

Kiállító művészek és a közösen szövött kárpitok alkotói: *Balogh Edit, Baranyi Juditt, Baráth Hajnal, Benedek Noémi, Bényi Eszter, Bocz Bea, Csókás Emese, Fóris Katalin, Hager Ritta, Harmati Zsófia, Kecskés Ágnes, Kelecsényi Csilla, Kiss Katalin, Kneisz Eszter, Kozma Rozália, Kókay Krisztina, Kovács Péter, Kőszegi Annamária, Lencsés Ida, Maevszka-Koncz Borjana, Máder Indira, Nagy Judit, Pasqualetti Eleonóra, Pázmány Judit, Sipos Éva, Szabó Verona, Tápai Nóra, Vajda Mária, Zelenák Katalin*