

Az új művet 1880-ban mutatta be a Nemzeti Színház. Szöveggönyvét Tóth Ede, a *Falu rossza* és más, nagy sikerű népszínművek szerzője írta. Erkel műve műfaji újítás: népszínmű, opera formában, falusi környezetben, falusi szereplőkkel, katonákkal. A szabadságharc eseményei háttérrel alkotnak egy fiatal falusi pár szerelmi történetéhez.

Beethoven ihletése, mely Erkel zenéjében több helyütt felfedezhető, a Névtelen hősök muzsikájában is megmutatkozik. A IX. szimfónia „elszánt scherzója” a honvédek takarodó-kórusában kelt távoli visszhangot. Általa megdicsőül a teljes kép, a 48-as emlék.

1875-ben Erkel a Liszt Ferenc elnökleltével létrejött budapesti Zeneakadémia igazgatójává és „másik” zongoratanárává nevezték ki (az „egyik” zongora-professzor maga Liszt volt). Napi kötelességei egyre jobban eltávolították a színházi élettől. 1878 óta már csak a saját operáit vezényelte a Nemzeti Színházban. Főzeneigazgatói címét megtartja az 1884-ben megnyílt Operaházban is, a dalszínház életébe azonban nincs közvetlen beleszólása. Nyolcadik operája, az *István király*, melyet már az Operaház mutatott be 1885-ben, muzsikusi fiainak asszisztenciájával készül; egyes részei viselik már csak a magyar nemzeti opera megteremtőjének kézjegyét.

Utolsó nagyszabású műve az *Ünnepi nyitány*, melyet a Nemzeti Színház megnyitásának ötvenedik évfordulójára komponált, és hetvenhét esztendősen maga vezényelt a bemutatón. Egyes témái emlékeztető-melódiai. Melléktemája a kevésbé ismert *Sarolta*-operából való. De nemcsak operáira emlékezik itt Erkel, hanem (stilizáltan) a Himnuszra is, teljes nyíltsággal pedig a Szózatra, Egressy Bénire és önnön messze tünt fiatalágára. Hosszú, munkás élete végén kettős, főlemelő és keserű aktualitása volt számára a Szózat igéjének: „A nagyvilágon e kívül nincsen számodra hely”. Kétszázadik születésnapjának szárnyaszegett fővárosi ünnepe arra vallanak, hogy helyét igazából még a magyar glóbuszon sem találta meg, ma sem.

Bónis Ferenc

## Az Erkel-családról I.

### Erkel Ferenc származásáról, szüleiről, testvéreiről és fiatalkoráról

A történeti kutatások tükrében az látszik bizonyosnak, hogy az Erkel család nemzedékfáinak gyökerei német földre vezetnek vissza. A család neve is német földön keletkezhetett, és pedig *Freiburg* környékén, a közép-felnémet Arke = puttony szó kicsinyítőképzős *Arkelin*, *Erkelin* változatokból. Az idő múlásával a népessé vált Arkelin, Erkel családja egyik ága német vidékről holland földre telepedett át, ahol az *Erkl* nevet kapták, illetve használták. Holland területről, a XIV–XV. század fordulóján – minden bizonnyal a kedvezőbb megélhetési feltételek miatt – a jelentősen polgáriasodó magyar nagyvárosba, Pozsonyba vándorolt az Erkl-család, vagy annak egyik ága.

Az első *Erkel* névre egy XV. század végi pozsonyi telekkönyvben leltek a névkutatók. Egy 1630-as évekből származó polgárfelvételi lajstromban pedig egy *Thomas* keresztnévű Erkel-ösre bukkantak, aki kereskedéssel foglalkozott, valamit majornal és szőlőbirtokkal is rendelkezett. A szőlőművelő-borkészítő Erkelekből később varga, kocsmáros, céhiparos és zenei foglalkozású utódok lettek. A korabeli pozsonyi anyakönyvek nyomán az is feljegyzésre került, hogy „*öt nemzedéken át, sőt még azon túl is, apáról-fiúra szállott bennük a művészeti tehetség.*”

Erkel Ferenc dédapja, *Erkel Vilmos* a pozsonyi Miasszonyunk zárda zenemestere, nagyapja, *idős Erkel József* pedig a város ismert zeneoktatója és templomi orgonistája volt, aki gazdaságvezetői felkészültséggel is rendelkezett és 1806-ban Gyulára költözött, ahol elvállalta a gyulai gróf Wenckheim-uradalom gazdatiszti állását, emellett zenére is oktatta a grófi család gyermekeit. Vele jött az akkor húsz éves fia – a gazdasági ismeretekben szintén járatos – *ifjú Erkel József* tanító és templomi karnagy, Erkel Ferenc édesapja, aki a tanításon és a templomi szolgálaton kívül a helyi polgárörtség fúvószenekarát is vezette. Ifjú Erkel József 1808-ban házasságot kötött *Ruttkay Klára Teréziával*, a Wenckheim-uradalom korábbi gazdatisztjének a lányával. Házasságukból tíz gyermekük született. Közülük másodikként 1810. november 7-én *Erkel Ferenc*, a XIX. század magyar zenéjének vezéralakja, a magyar nemzeti opera kivirágoztatója.

A tíz Erkel-Ruttkay-gyermekből két leány és nyolc fiú jött világra 1809 és 1827 között. Az elsőszülött *Borbála* és két fiútestvére: a hatodikként érkezett *Antal* és a nyolcadikként született *Károly* nevű csak rövid ideig élt. Az utolsóként (1827-ben) világra jött *Mátyás*, aki az 1849-es magyar függetlenségi háborúban fiatalon megsebesült, huszonöt éves korában hunyt el.

A gyulai ifjú Erkel József kántortanító család harmadik gyermeke a *Nepomuki János* nevet viselte. Budán tanult jogot, majd éveken át a gyulai Wenckheim-uradalmat igazgatta.

A család negyedik szülöttjét *József* névre keresztelték. Színészi és zenei tanulmányokat Kolozsváron végzett. Énekes színésze, majd karmestere lett a kolozsvári színháznak. Kolozsvárról Pestre, onnan Hamburgba került, ahonnan betegen tért haza Gyulára.

Az Erkel-testvérek sorában az ötödik *Vitályos Lőrinc* volt, aki köztisztviselőként álló esztergályosmesterként élt Gyulán. Elismerést szerzett a szabadságharc elszállásolási- és a város gát-biztosaként is.

Az Erkel-család hetedik gyermeke a *Rezső* nevet kapta. Orvosnak tanult Pest-Budán. Amikor 1844-ben orvosdoktorrá avatták, édesapja már nem tanítóskodott, hanem számadója volt a gyulai Wenckheim-uradalomnak. Rezső színházi orvosként gyógyított Pesten, aztán Gyulán nyitott orvosi rendelőt. Ő viselte gondját *József* nevű beteg testvérének. Számos neves személyiség kereste fel, köztük *Jókai Mór* és felesége, *Laborfalvi Róza* is.

Kilencedikként leánygyermeke született ismét – házasságkötésük tizennegyedik évében – ifj. Erkel Józseftől Ruttkay Klárának, kinek *Teréz* lett a keresztnéve és akit szép énekkhanggal áldott meg a Teremtő. Idővel belőle kitűnő zongorista is lett. Ferenc bátyja a Hunyadi László című operájában szereplő nászdalt komponálta az esküvőjére. Gazdasszonyként is ismertté vált a városban.

Végül idézzük fel a család leghíresebbikje, *Ferenc* életének fontosabb eseményeit megházasodásáig. Iskolai tanulmányait (1817-ben) a németgyulai „elemiben” kezdte. A II. osztályban édesapja tanította, majd tanulója lett a magyargyulai „főelemi” iskolának. Zenére és zongorára nagyapja és édesapja oktatta. Zongora tudásával – tizenegy évesen – Gyulán lépett először közönség elé. Gimnáziumi tanulmányait Nagyváradon kezdte, majd – atyja kívánságára – a pozsonyi bencéseknel folytatta és fejezte be. Zenére az ottani morva származású *Klein Henrik*, Pozsony sokoldalú zenésze és *Turányi Károly*, a város jónévű zongoristája és zeneszerzője tanította. Pozsonyban módjában állt a fiatal Erkel Ferencnek operaelőadásokat látogatni. Itt hallotta muzsikálni a magyar verbunkos zene virtuóz hegedűsét, *Bihari Jánost* és zenekarát. Pozsonyban csodálta meg a tizenkét éves *Liszt Ferenc* zongorajátékát is. Itt írta első, *Litánia* című zenekari kíséretes dalművét. Pozsonyból *Csáky Pál* hívására ment – tizennyolc évesen – Kolozsvárra, a grófi család zongoratanárának. Hat évig tartózkodott Kolozsváron, ahol nem csak tanított, hanem maga is sokat tanult.



Erkel József és Ruttkay Klára két gyermekükkel

Ki a megmondhatója, hogy mi lett volna Erkelből, ha nem születik meg *Kótsi Patkó János* szövegére *Ruzitska József* „Béla futása” című operája, amelyet Kolozsváron mutattak be 1822-ben és éveken át sikerrel vittek színre. A dalmű magyar nemzeti érzéseket növelő verbunkos hangja nemcsak a közönséget, hanem Erkel Ferencet is megragadta és ösztönzőleg hatott első operájának megírására.

Kolozsváron sokat gazdagodott Erkel zongorajátéka, amelyet virtuóz fokra fejlesztett, legkedveltebb zeneszerzője pedig Mozart lett. Sokat köszönhetett Erkel a Torockószentgyörgyön született és akkor Kolozsváron élt híres polihisztornak, *Brassai Sámuel*nek, „a zene megszállottjának”. Ábrányi Kornél édesapja Erkel – Kolozsvári tartózkodása alatt – gyakran látta vendégül nagyváradi házában, amelyben zeneesté-

lyeket adott. Erkelnek Kolozsváron módja nyílt „a zenekedvelők zenekara élén” megizlelni a dirigálás művészetét is.

Erkel Ferenc zeneművészi híre eljutott Pest-Budára is. Első pesti zongoraművészi szereplése a nemzeti Kaszinóban volt 1834. május 4-én, amelyről – többek között – ezt írta *Mátray Gábor*, a kor neves kritikus: „...jeles előadását méltán megtapsoltuk... [a] honi s tisztán magyarul beszélő hangázművész... mivel ő csupán Magyar és Erdély országban tökéletesíté magát, mint remek-játszó.”

Huszonöt évesen (1835-ben) Erkel karnagya lett a Budai Magyar Színjátszó Társaságnak. Emellett külföldi és hazai hangszeres és énekes művészeket kísért zongorán, a pesti Kaszinóban pedig *Dérynét*. Egy év múlva a pesti városi német színház karmesterének nevezték ki. 1838-ban megválasztották – az egy éve megnyílt – Pesti Magyar Nemzeti Színház karmesterének. *Bellini* az „Ismeretlen nő” és *Bartay András* „Csel” című operája került vezényletével – elismeréssel – bemutatásra. Zongorán ekkortájt a Rákóczi-nótára szerzett „Fantázia és változatok”, valamint a „Változatok magyar toborzó témára” című műveit adta elő.

A huszonnyolc éves Erkel Ferenc 1839. augusztus 10-én házasságot kötött a tizenkilenc éves *Adler Adéllal*, a budavári Koronázási templom karnagyának lányával. Ezzel az eseménnyel újabb szakasza kezdődött el Erkel életének és munkásságának.

Várnai Ferenc

(Folytatás a következő lapszámunkban. Szerk.)

## „Hazám, hazám, te mindenem....”

### Erkel Ferenc kapcsolata szülővárosával, Gyulával

Erkel Ferenc nagyapja, az idősebb József (1757–1830) és édesapja, az ifjabb József (1787–1855) neves pozsonyi muzsikosok voltak. Alapos zenei képzettséghez jutottak neveltetésük során, ami egybeesett a bécsi klasszikusok aranykorával: Haydn és Mozart ragyogásával. Pozsony ebben az időben a magyar országgyűlések otthonaként úgyszólván Bécs elővárosának számított. A bécsi zenekultúra kisugárzása közvetlenül és erőteljesen érvényesült a városban. Az Erkelek zenési hírnevüknek köszönhetően a gyulai meghívást. A fiatal és zenekedvelő Wenckheim Ferenc gróf (1785–1838) volt ebben az időben a város földesura. A Wenckheimeknek Pozsonyban is volt udvarháza, de Ferenc gróf nem csak az országgyűlések miatt látogatott szívesen a városba. A közeli Vöröskön lakó Pálffy Borbálának udvarolt. A hagyomány szerint, amikor szerenádot adott a grófkisasszonynak, az Erkeleket szokta felkérni a közreműködésre. Meg lehetett elégedve a szolgáltatásaikkal, mert hazaköltözve is ragaszkodtak hozzájuk. Nem csak Gyulára hozták őket, de az idősebb Józsefnek eleve a kastélyban készítettek szállást. Az lett a feladata, hogy közreműködjön a házi koncerteken, illetve a gróf csemétéinek zenei nevelésében. Tulajdonképpen zenemesternek szerződtek.<sup>1</sup>

A család Gyulára átköltözésének pontos ideje még tisztázásra vár. Egyes vélemények szerint legkésőbb 1806 végén érkeztek.<sup>2</sup> Mások ezt egy évvel későbbre, 1807. november végére teszik.<sup>3</sup>

Gyula a XVIII. század folyamán egy átlagos vidéki városnak számított. A szellemi élet fellendülése a reformkori politikai mozgalmak megélénkülésének volt köszönhető. Egyre több művelt, intellektuális személy költözött Békés megye akkori központjába. Az értelmiségiek arányának megnövekedése hamarosan a város arculatán is éreztette jótékony hatását. A kulturált szórakozási lehetőségek iránt is megnövekedett az igény. Ennek egyik bizonyítéka, hogy a Wenckheimek 1818 és 1845 között legalább 22 színházi előadást szerveztek a kastély oldalszárnyában. Ideiglenes színházukban német nyelven, zömmel operai, illetve zenés darabokat mutattak be. A fellépők között rendszeresen találkozunk Erkel József nevével is. Az nem derül ki egyértelműen, hogy kettejük közül melyikükről is van szó. Az a legvalószínűbb, hogy mindketten szerepeltek. Az idősebb Erkel József amellet, hogy az említett zene-

<sup>1</sup> *László Zsigmond*: Erkel élete képekben. Bp. 1956. 7. old.; *Németh Amadé*: Az Erkelek a magyar zenében. Békéscsaba 1987. 21. old. és *D. Nagy András – Márai György*: Az Erkel-család krónikája. Gyula 1992. 9–10. old.

<sup>2</sup> *Némethi* i. m. 16. old.

<sup>3</sup> *D. Nagy – Márai* i. m. 11. old.