



Biztos te is megfigyelted már, hogyan változik a természet az évszakok múlásával. Még az ablakból látott kép is látványosan átalakul egy nap alatt a fényviszonyok miatt. A festőművészeket mindig is lenyűgözte a fény varázsa, hogy különböző megvilágításban mennyire másként mutatkozik ugyanaz - egy fal, egy fa, egy kancsó, minden.

>> NÉZZÜK EGYÜTT...

Claude Monet Képeit!

Claude Monet (ejtsd: klód moné) is egész életében figyelte és több sorozatban próbálta megragadni ezeket a fény-változatokat.

Párizsban született 1840-ben, de Normandiában nőtt fel. A sziklás partszakasz és az állandóan hullámzó óceán nagy hatással volt művészetére. A helyi rajziskolában kezdte művészi tanulmányait, szabad idejében karikatúrákat készített, a jól sikerült rajzok eladásából némi zsebpénzre is szert tett. Tájéképfestő barátja ösztönzésére alkotott először a szabadban, a tájat, a pillanatnyi látványt próbálta megragadni. Párizsi tanulmányai idején már tudatosan eltávolodott a hagyományos festésmódtól. Az újítások érdekelték.

Kötelező katonai szolgálatát Algériában töltötte, és az észak-afrikai egzotikus környezet hatása is megjelent képein. A katonaság után visszatért Párizsba, itt ismerkedett meg kísérletező hajlamú kortársaival, a későbbi impresszionisták közül Renoir (ejtsd: rönoár), Pissarro (ejtsd: pizarró) és Sisley (ejtsd: sziszli) lettek a barátai. Monet (és társai) munkáit elutasították az

elismert művészeket bemutató, úgynevezett Párizsi Szalon-tárlatokról, tiltakozásképp így megalapították a „Névtelen festőművészek, szobrászok és rézmetszők független társaságát”. A művészcsoport első kiállításán, 1874 tavaszán Monet *Impresszió, napfelkelte* című, hajnali kikötőt ábrázoló képe is szerepelt - a mű, illetve a címe adta a stílust meghatározó *impresszionizmus* elnevezést. Az *impresszió* szó azt jelenti: benyomás.

Monet nem követte a korszakban elvárt valóság-hű ábrázolást, a műtermi festésmód elveit. Az impresszionisták kedvelt témája - a természeti táj mellett - Párizs, a gyorsan fejlődő nagyváros, a hidak, terek, a nyüzsgő utcák. Monet is készített sorozatokat a Szajna-partról, katedrálisokról, de szénaboglyákról is. Embereket ritkábban festett, bár családtagjai többször feltűnnek képein. A poszteren első felesége látható idősebb fiúkkal. A hétéves forma fiú hátrébb, a nézőtől távolabb áll, ez mélységet ad a festménynek. A szereplők arcvonásai nem igazán kivehetők, tehát nem hagyományos *portré* ez, inkább jelenetet ábrázoló *zsánerkép*. A nő libbenő ruhája és a kezéből szinte kiröppenő napernyő jelzi a szél erejét. Mit gondolsz, mennyi ideig kellett modellt állniuk a képhez?

Monet befutott festőként visszatért Normandiába és második feleségével közösen - két saját fia mellett - nyolc gyermeket nevelt fel hatalmas kerttel körülvett házában. Élete utolsó harminc évében ebben a kertben festett. Rajta kívül hét

kertésze gondozta a növényeket. Tájépítészeti tervei alapján készült el a vízililiommal beültetett kerti tó és a felette átívelő híd. Ezt a mesebeli látványt megörökítő képei lettek a legismertebbek. Az itt látható képen is a kerti tó virágai jelennek meg. A művész az évek során annyira belemerült a vízililiomok festésébe, hogy a sorozat egyes képein eltávolodik a valóságtól, elvont motívumként jelennek meg a virágok. Idős korában megromlott a látása, hályogműtétje után szó szerint más színben látta a világot: olyan árnyalatokat is látni vélt, amit korábban nem. Néhány vízililiomos képét át is festette kékebbre.

Monet másik híres sorozatából való a normandiai katedrális. Több mint harminc képen örökítette meg a napszakok szerint változó fényviszonyokat. A sorozat különlegessége, hogy nem a középkori istenhitből eredő magasztosság foglalkoztatta a festőt, hanem a valóban hatalmas épületen átfutó árnyak, a fények játéka.

