

LAPSZÁMUNK SZERZŐI

Barbara Kirshenblatt-Gimblett (Toronto, Ontario) a performansz és a zsidótudományok kutatója, valamint múzeumi szakember. A New York Egyetem performansz-tudományok emerita professzora, aki leginkább a zsidótanulmányokhoz, valamint a múzeumok, a turizmus és a kulturális örökség elméletéhez és történetéhez való interdiszciplináris hozzájárulásáról ismert. Jelenleg a varsói POLIN (Lengyel Zsidóság Történetének Múzeuma) fő kurátora és igazgató tanácsadója.

Csaholczi Noémi (Marosvásárhely) tanulmányait a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen végezte: az alapképzést teatrológia-, és a mesterképzést drámaíró szakon. Jelenleg a Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnázium elméleti- és gyakorlati színészmesterség tanára.

Csepei Zsolt (Kolozsvár) színész, színházi munkás, néha ír és fordít. Nem szereti a kötött formákat, de elvesztődik, ha egyáltalán nem talál szabályokat, amelyekbe kapaszkodni tudna. Egyszer az államvizsgájának egyik részletét a vezetőtanára e-mail címe helyett véletlenül a teljes egyetemi csoportba küldte vissza, azóta írogat ide-oda. Kedvenc Microsoft Word-gombja a [sorkizárás].

Gabriel Sandu színházi és filmes alkotó, aki a doku-fikció műfaja iránt érdeklődik. Alkotásainak témáit az oknyomozó újságírás eszközeivel dokumentálja, a fikciót pedig az előadás új dimenzióinak feltárására használja. Színházi szövegeit lefordították már angol, francia, magyar, portugál és görög nyelvre, valamint számos hazai és nemzetközi fesztiválon szerepeltek.

Gyürky Katalin (Debrecen) irodalomtörténész, színikritikus, műfordító, a Debreceni Egyetem magyar-történelem–orosz szakán végzett, Dosztojevszkij művészetéből doktorált. Fő kutatási területe a klasszikus és kortárs orosz, illetve szláv nyelvű próza. Irodalom- és színikritikái, műfordításai többek között a *Jelenkor*, az *Élet és Irodalom*, az *1749.hu*, a *kulter.hu*, a *Forrás*, az *Opus* hasábjain jelennek meg.

István Zsuzsanna (Nagyvárad) színháztudomány alapszakon végzett a kolozsvári BBTE-n, jelenleg zeneművészeti instruktornak tanul a Szegedi Tudományegyetem mesterképzésén. Dolgozott korrekorként és szerkesztőként, kritikái a *Színház* folyóiratban, az *Újváradban* és a *Játéktér*en jelentek meg. Fontos számára, hogy a zene, az irodalom és a színház a mindennapjai része legyen.

Kedves Kriszta (Kolozsvár) 2018-ban pedagógiai diplomát szerzett a székelyudvarhelyi Benedek Elek Pedagógiai Líceum óvo- és tanítóképző szakán, 2021-ben pedig a BBTE színháztudomány szakán szerezte meg diplomáját. 2023-ban fejezte be mesteri tanulmányait a BBTE kultúra és társadalom – hagyomány és modernitás szakán. Az UTP (Untitled Theatre Project) egyik alapító tagja, akikkel közösen a színház határait feszegetik, kísérleteznek, keresik egyéni és közösségi alkotói útjukat. Jelenleg útkeresésében van, érdekli a színház és a pedagógia sajátos ötvözete, a különböző alkotói és pedagógiai módszerek találkozása, az önismeret. Szárnyait próbálgatja mint alkotó, mint ember.

Kocsis Tünde (Kolozsvár) a néprajz–magyar (Kolozsvár), majd a színházrendezői (Marosvásárhely) egyetemi szakot végezte el. Drámapedagógus, bibliodramázik, versfilmeket rendez. A Kolozsvári Állami Magyar Színházban az *ESziK vagy isszák?* című nevelési programot koordinálja, illetve a Dokumentációs tárat vezeti.

Kovács Kinga (Kolozsvár) kulturális menedzser. 2004-ben végzett a Babeş–Bolyai Tudományegyetem színházstudományok szakán. A Román Kulturális Intézetnél kommunikációs és PR-szakértőként, illetve irodavezetőként dolgozott, majd 2013 és 2019 között a Kolozsvári Állami Magyar Színház programigazgatója. Több fesztiválon is közreműködött, 2008 és 2018 között az Interferenciák Nemzetközi Színházi Fesztivál koordinátora. Emellett számos dramaturgi, fordítói és rendezőasszisztensi munkája volt. 2019-ben a kolozsvári Ecsetgyár ügyvezető igazgatója, jelenleg szabadúszóként dolgozik különböző kulturális projekteken.

Marton Orsolya (Marosvásárhely) a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem drámaíró mesteri szakos hallgatója. Dramaturgként, illetve 2022-től a *Játéktér* online felületének társszerkesztőjeként tevékenykedik.

Nagyosy Tímea-Vanda a Bölcsészettudományi Karon végzett alkalmazott modern nyelvek szakon, ahol főleg szakfordítást és tolmácsolást tanult. Pár rugalmasabb tanárral kipróbálhatta magát az irodalmi fordításban, így készült el Gabriel Sandu *Uitasem* című drámájának magyar változata is a Debreceni Egyetemi Színház pályázatára. Harmadéven már kacsintgatott a kortárs színház mesteri szak felé, úgyhogy sikerült az államvizsgájában a két területet összekötnie. Egyetem mellett egy e-learning cégnél dolgozik, de szívesen feliratozik előadásokat vagy próbálja ki magát dramaturgként a színesek projektjeiben.

Purosz Leonidasz (Szeged) 2023-ban végzett a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem drámaírás mesterképzésén; korábban magyar irodalom, illetve média alapszakon tanult. Szabadúszó dramaturgként, szerkesztőként és korrektorként dolgozik. Verset, drámát, könyv- és színházkritikát ír.

Szakács Kincső (Csíkszereda) Kolozsváron végzett teatrológia alapképzésen, majd kommunikációs készségfejlesztés szakon szerezte meg mesteri diplomáját. Három évig a Puck Báb-színház magyar tagozatának irodalmi titkára volt. Időközben szakmát és lakóhelyet váltott, de a színház iránti érdeklődése továbbra sem változott.