

LAPSZÁMUNK SZERZŐI

Bartha Réka (Brassó) kulturális újságíró, kommunikációs tanácsadó. A Babeş–Bolyai Tudományegyetem román tannyelvű teatrológia szakán végzett 2001-ben. Színkritikát, színházi esszét ír kulturális és szakfolyóiratoknak, az Etnikumközi Kapcsolatok Hivatala (DRI) államtitkárának kommunikációs tanácsadója.

Berekméri Katalin (Marosvásárhely) színész, színésztanár. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem adjunktusa, színézmesterség, zenés színézmesterség és színészi szakmódszertan tanára, az I. éves mesteri színész szak, illetve az ősszel induló színész alapszak egyik osztályvezető tanára, a repertoárszínházi színész munkája témakörében doktorált. Közel húsz éve a marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának színésze.

Bob Fülöp Erzsébet (Marosvásárhely) színész, egyetemi oktató, rendező, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának igazgatója. Kutatási területei: a színházi hermeneutika, a színészi testtechnika, a színészi performatív beszédaktusok. Legutóbbi kötete: *Szereptanulmányok – a színészi testszöveg hermeneutikai megközelítése* (2020).

Boros Csaba (Marosvásárhely) zeneszerző, tanár. Doktori tanulmányait a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Doktori Iskolájának, Színház és Előadóművészetek PhD-profilján végezte. Kutatásai az alkalmazott zene hermeneutikai vetületeire terjednek ki Harag György színházában.

Csatlós Lóránt (Nagyvárad) színész, rendező. A nagyvárad Szigligeti Színház tagja. Az Oberon Csószínház (egykor Partium Színpad) minitársulat létrehozója, rendezője, működtetője.

Dálnoky Csilla a szentesi irodalmi-drámai tagozat után 2002-ben végzett a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetemen, azóta a Csíki Játékszín társulatának tagja. 2002–2005-ben a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum színézmesterség- és improvizációtanára. Szerepeiért többször elnyerte az évad színésznője díjat. 2016-ban a szülésről és a születésről készült *Terminus*-előadás alkotója, Bertold Brecht *A szecsuáni jólélek* előadása mellett pedig 2019-ben mutatták be Háy János *A halottember* novellája alapján készült egyéni előadását.

Dálnoky Réka (Székelyudvarhely), drámaíró, dramaturg, a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház művészeti igazgatója, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem óraadó tanára. Érdeklődési körei: kortárs erdélyi magyar színházi szövegalkotás, kísérleti, interaktív és közösségi színház.

Demény Péter (Marosvásárhely) író, költő, publicista, műfordító. A *Látó* szépirodalmi folyóirat szerkesztője és a Babeş–Bolyai Tudományegyetem Bölcsészkarának óraadó tanára.

Frumen Gergő (Szatmárnémeti) színész. A szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának tagja, végzős teatrológus hallgató. Színházi tárgyú írásai, drámája megjelentek a *Játéktér* folyóiratban

Fincziski Andrea színész Nagyváradon született. Színházi tanulmányait 1995-ben fejezte be Marosvásárhelyen, majd szociológia mesteri szakot végzett. Először a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházhoz szerződött, majd 1998-ban az udvarhelyi Tomcsa Sándor Színház alapító tagjaként érkezett Udvarhelyre, azóta a társulat tagja. Színészi munkái mellett önismereti csoportokat és diákszínjátszó-csoportot vezet, hét évig drámapedagógusként dolgozott, emel-

lett cikkeket ír és a Szint színházi nevelési program egyik elindítója. 2020-ban kapta meg az EMKE Poór Lili-díját.

György Andrea (Marosvásárhely) tanár, színházi és irodalomkritikus, a *Kritizorok* kultúrblog szerkesztője. Doktori tanulmányait az ELTE BTK Filozófiatudományi Doktori Iskola Esztétika PhD-programján végezte, disszertációját a kortárs magyar dráma és színpadi gyakorlat kapcsolatáról írta.

Györgyjakab Enikő (Kolozsvár) színész, pedagógus, koreográfus. 2005 óta a Kolozsvári Állami Magyar Színház tagja. Több éven keresztül dolgozott együtt a sepsiszentgyörgyi M Studio mozgásszínházi társulattal. Az utóbbi években rendszeresen részt vesz független színházi projekteken, saját koreográfiákat jegyez és fizikai színházi workshopokat tart. A Shoshin Színházi Egyesület alapító tagja, társvezetőjeként különböző művészeti, pedagógiai és szociális projekteken dolgozik.

Jankó Szép Yvette (Kolozsvár) drámafordító és egyetemi oktató. Kutatási területei: színházi és drámafordítás, a színházi szöveghasználat módoszatai, színházi szerzőség, kortárs finn szerzői színház, kreatív fordítás és alkalmazott dráma az oktatásban. Fontosabb drámafordításai: Kristian Smeds: *Jégképkockák*; Mika Myllyaho: *Káosz*; Leea Klemola: *Majd ha fagy!*; Anna Paavilainen: *Play Rape*.

Kovács Bea (Marosvásárhely) esszéíró, szerkesztő. A Babeş–Bolyai Tudományegyetemen szerezte mesteri diplomáját bölcsészkaron. Jelenleg a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíjasa irodalom kategóriában.

Kovács Eszter (Budapest) kulturális újságíró. A Babeş–Bolyai Tudományegyetem teatrológia szakán végzett 2009-ben. Rendszeresen közöl színikritikát, interjúkat és életútinterjúkat színházi alkotókkal.

Mátray László (Sepsiszentgyörgy) színész. 1999 óta a Tamási Áron Színház tagja, emellett a budapesti Nemzeti Színházban vállalt szerepeket, és számos román és magyar filmben játszott. Munkásságát Jászai- és Kaszás Attila-díjjal ismerték el.

Proics Lilla (Budapest) színikritikus, tornatanár, műsorvezető a Tilos Rádióban. Kritikát, interjút, néha esszét ír kulturális portálokra, rovatokba, szaklapokba. Tagja a Szívhang Kutatószínház csapatának, egy kispesti alapítványi gimnáziumban dolgozik.

Sinkó Ferenc (Kolozsvár) színész, koreográfus, rendező 2002-ben végzett a Babeş–Bolyai Tudományegyetem színész szakán, azóta a Kolozsvári Állami Magyar Színház társulatának tagja. A Groundfloor Group Egyesület alapító tagja, illetve oktató a Babeş–Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Karán. A kolozsvári színház mellett többször dolgozott már független társulatokkal, munkáit a kollaboratív forma jellemzi, előadásai rendszerint az előadókól inspirálódnak, és többnyire egy-egy személyes problémát vagy témakört járnak körül.

Ugron Nóra (Kolozsvár) bölcsész. A Babeş–Bolyai Tudományegyetemen magyar–finnt tanult. Az *aszem.info* irodalmi és társadalmi platform alapító szerkesztője és a Mentés másként pedagógiai csoport tagja. Korábban jelentek meg már versei, de az utóbbi években inkább aktívizmussal, fordítással, szerkesztéssel, színházkritikával foglalkozott.