

A 137. *Artmagazin*-szám szerkesztői csapatát, a Pszeudoposzt Kollektívát a Képzőművészeti Egyetem elméleti tanszékének négy idén diplomázó hallgatója alkotja: Kergyó Zsófia, Laczai Veronika, Tamás Dorottya és Urbantsok Tímea. Négyünk diplomaprojektje Mélyi József és az *Artmagazin* szerkesztőségének mentorálásával valósult meg.

A közös munka első felvonása 2021 májusában az OFF-Biennáléről írt cikksorozatunk volt. Mind az öt szövegben a közös írás kísérleti formáit kerestük, hétről hétre új formátumot próbáltunk ki. Írtunk mesét a Buharov-fivérek indáiba gabalyodva, egymás mondatainak folytatásával. Elvittük a művészeti világon kívül tevékenykedő ismerőseinket kiállítás nézni, hogy az ő első benyomásaikból építsünk szubjektív recenziót, négy elfogulatlan nézőpontból. Saját kritikát is megfogalmaztunk a kellemes olvasást ellehetetlenítő kivitelezésben, hogy a formával is megidézzük a befogadás nehézségének tapasztalatát. Szerveztünk fókuszcsoporthoz beszélgetést kiállításról, végül a Biennálé végén négyesben beszélgettünk az OFF harmadik kiadásáról, a szóban elhangzottakat pedig minimális szerkesztéssel publikáltuk. Az OFF köré szerveződött heti rendszerességű, rendhagyó közös írás után szövegeink szolidabbá szelődtek, egy-két kivétellel újra külön írtunk.

Az elmúlt egy évben az írás mellett részt vettünk a szerkesztőség nekünk szervezett workshopjain. Itt nemcsak felületet kaptunk, hanem figyelmet és segítséget is: jobban megismerhettük a folyóirat közegét és működését, a szerkesztést és a szövegalkotást. Diplomaprojektünk az itt olvasható lapszám szerkesztésével zárult. Mi pár éve már a húszas éveinket taposunk, az *Artmagazin* idén lépett huszadik évfolyamába. A szerkesztői tervezés előtt végignéztük az elmúlt húsz év lapszámait, és kiválasztottunk néhány cikket és témát, amit szerintünk izgalmas friss szemmel újraolvasni és újra megvitatni.

P. Szűcs Julianna előző számban megjelent recenziója után Szalipszki Judit Velencei Biennálé-olvasatát közöljük, hogy a két generáció eltérő szempontjai és interpretációi között dialógust nyissunk.

A biennálén kiemelt helyre emelt Leonora Carrington és fiatalkori szerelme, Max Ernst történetén keresztül tekintünk be a szürrealisták és az alkímia szövevényes viszonyába. A nemrég megnyílt Matisse-kiállításon látott bogrács (magnóliatakarásban) szintén a mágikus kémia és a festészet bűvkörében tartott minket. A nőművészek és általában a női művészek helyzetét vizsgálja két tanulmányunk, legyen szó a feminista avantgárd kontextusáról vagy a Magyar Pavilon női szereplőinek jelenlétéről, illetve hiányáról. Női utak jelennek meg az afroamerikai Howardena Pindell kiállításáról született beszámolóban és a Várószóba Projekt katalógusát bemutató ajánlóban is. Az emlékezet-politikában is vízváltó 2010-es évben indult Mélyi József *Duna-parti szobrok* sorozata – tizenkét év elteltével ismét kritikus korzóra indul az útvonalon szerzőnk. Úgy éreztük, az *Artmagazinnal* összefonódtak Fáy Miklós radikálisan más, ezáltal üdítő benyomásai, emellett a folyóirat egyik, számunkra legmeghatározóbb momentumának jelöltük ki az első popkultúrával foglalkozó cikket (Jósvai Péter írta) – és ahogy ő akkor, revízióinkban mi is korunk talán legnagyobb hatású popikonjának jelenségét elemezzük.

*Pszeudoposzt Kollektíva*

#### KÉP AZ ELŐZŐ OLDALON:

„A kiállításon Sherman számos munkája szerepel a hetvenes évek eleje óta készített beállított fotósorozataiból, amelyeken vampot, színésznőt, fiút, bohócot jelenít meg mesterien elmaszkírozott arccal, vagy Agatha Christie stílusában elmesélt hollywoodi krimiben alakít minden szerepet a gyilkostól az áldozatig (*Murder Mystery People*, 1976–2000). Kameleónként változtatja külsejét, identitását, sikeresen fedve el valódi lényét a mérlegelő, bíráló, beskatulyázó tekintet elől.”

Kép és idézet egyik archív cikkünkéből, amelyre ebben a számunkban visszatekintünk. Szikra Renáta: Egyre élesebb képek. Feminista avantgárd a Verbund Sammlung gyűjteményében – kiállítás a bécsi Mumokban. In: *Artmagazin*, 2017/6., 32–37. o.

Cindy Sherman: *Cím nélkül (Lucy)*, 1975/2001, ezüstszelatin nagytítás © Cindy Sherman / HUNGART © 2022

**KÉP A TARTALOMJEGYZÉKÜNKBEN:** A Pszeudoposzt Kollektíva tagjai, fotó: Kovács Bence

**BEKÖSZÖNŐ****4****ARTANZIX****6****BIENNÁLÉ**

Szalipszki Judit:  
Kísérlet a figyelem  
újraelosztására

**8****TÖRTÉNET**

Kergyó Zsófia:  
Kémiai nász a szurrealista  
festészetben. Leonora Carrington  
és Max Ernst

**20****EGY KÉP**

Topor Tünde:  
Színalkímia.  
Matisse: Csendélet magnóliával

**28****BIENNÁLÉ**

Bódi Kinga:  
Férfi múlt, női jelen,  
de kié a jövő Velencében?

**30****TANULMÁNY – REVÍZIÓ**

Urbantsok Tímea:  
Genitálpánik. A feminista  
avangárd kontextusa

**38****EGY KÉP – REVÍZIÓ**

Fáy Miklós:  
A Csontváry–Jancsó-tengely  
avagy Zarándoklás a cédrusokhoz  
Libanonban

**46****DUNA-PARTI SZOBROK –  
REVÍZIÓ**

Mélyi József:  
Mit (nem) állítunk? Köztéri  
átalakulások a Duna-parton

**48****KIÁLLÍTÁS**

Laczai Veronika:  
Dalvonalak a kiállítótérben.  
Howardena Pindell

**54****POPKULTÚRA – REVÍZIÓ**

Tamás Dorottya:  
Ye. Kiút a disztópiából.  
Kanye West, az ikon

**60****ESZTÉTIKA**

Eged Bertalan:  
Posztmodern technoesztétikák  
a vizuális kultúrában

**64****RECEPCIÓTÖRTÉNET**

Balázs Kata:  
Dramma giocoso.  
Révész László Lászlóról

**70****SZÉP KÖNYVEK – REVÍZIÓ**

Balajthy Boglárka:  
Határtárgy.  
A Várószoba kiállítás katalógusáról

**78****ARTMAGAZIN ONLINE****80**