

129 intro

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Képszerkesztő, főmunkatárs:

Szilágyi Róza Tekla
szilagyi.roza.tekla@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő: Zelei Bori

Munkatárs: Lépold Zsanett

Lapterv: Horváth Csilla

Borító: L2 – l2studio.co

Lapunk szerzői:

Anghy András, B. Nagy Anikó, Fáy Miklós,
Fehér Ildikó, Kelen Anna, Lépold Zsanett,
P. Szűcs Julianna, Szikra Renáta,
Szilágyi Róza Tekla, Topor Tünde, Urbán Nóra,
Vincze Dóra, Winkler Nóra, Zelei Bori

Lapigazgató:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Stratégia:

Winkler Nóra

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.

Postacímünk:

Artmagazin – LOFFICE
1085 Budapest, Salétrom u. 4.
info@artmagazin.hu

Nyomdai munkák: Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás: Miklós Árpád

Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, a Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein és a MOL töltőállomásokon.

ISSN 1785-30-6

Előfizetés: elofizetes@artmagazin.hu

Címlapunkon:

Marie-Denise Villers: *Portrait présumé de madame Soustras laçant son chausson* (A cipőjét kötő Madame Soustras feltételezett portréja), 1802, olaj, vászon, 146 × 114 cm, Musée du Louvre, Párizs
© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) /
Fotó: © Maxime Chermat

Folyamatosan frissülő tartalmakért

látogassa meg az ARTMAGAZIN Online-t.

Artmagazin Online:

Lépold Zsanett
Szilágyi Róza Tekla

www.artmagazin.hu

Címlapunkon egy látható abból a sok száz képből, amit művészeti oktatásban részesült nők festettek a 18. század végén – 19. század elején Párizsban. Úgy tűnik, az átlagtól elütni akarók már akkor is vonzódtak a fekete ruhákhoz – mindenki más világos színben, leginkább fehérben viselte a görög szobrokól ellesett divatot, a kép festője, Nisa Villers mégis inkább azt választotta, hogy a fekete árnyalataiból, illetve a mellette megélénkítő színekből építse fel ezt a szándéka szerint akadémikus, közben pedig a szürrealizmust, de legalábbis a romantikát megelőlegező kompozíciót.

Látszólag pont az akadémikus szoborszerűség ellen lázadtak a preraphaelita testvériséget alkotó művészek, akik most a Nemzeti Galériában várnak minket az előzetes elképzeléseket némiképp felülíró módon, a közhelyestől eltérő tálalásban – és akik végül néha mégis az akadémiákon landoltak. De irunk egészen másfajta szobrokról, organikus képződményekről is, pontosabban beszélgetünk a megalkotójukkal, Farkas Zsófiával. A Trafóban kiállító német fotóssal, Wolfgang Tillmanssal is zajlik egy beszélgetés a következő oldalakon, és bár ez fikatív, érinti mindazokat a kérdéseket, amelyek művei kapcsán felmerülhetnek.

Aztán irunk még a művészként éppen felfedezés alatt álló svájci terapeuta Emma Kunzról, nyomozunk Kádár Béla-akvarellek után Amerikában, keressük Pestre került freskók eredetét Spoleto-ban, és nemrég megjelent könyvek alapján próbáljuk meg kideríteni, mitől annyira érdekes Salvador Dalí. Hatalmas méretű zománcképekről közlünk a zenei áthallásokra is utalva kis bagatelleket, és azt is megvizsgáljuk, mi volt a jelentése annak, hogy komoly gondolkodók, pontosabban a gondolkodás szabadsága iránt elkötelezett elmék nem öltöztek ki, hanem rendre házikabátban vagy köntösben szerepelnek az őket megörökítő portrékon.

Hermann Ildi fotóművész korai halálát nehéz feldolgozni; mi egyik emblemikus képével emlékezünk rá.

Végül átgondolásra ajánlunk egy kérdést: az utolsó oldalpáron szereplő, szintén emblemikus fotón lévő nő – aki egyébként tényleg olyan, mintha egy preraphaelita képről lépne elénk – vajon úgy érzi-e, hogy pajkosan, ábrándosan bámulják őt a férfiak, ahogy azt szerzőnk írja, vagy másképp éli meg a helyzetet?

Kellemes vízparti környezetet kívánunk az erről való elmélkedéshez, de ha ez épp nem jött össze, akkor is jó olvasgatást!

Topor Tünde

ARTANZIX

→ 4

KIÁLLÍTÁS

P. Szűcs Julianna:
Bűvös ódon brexit.
Preraffaeliták a Nemzeti
Galériában

→ 6



KIÁLLÍTÁS

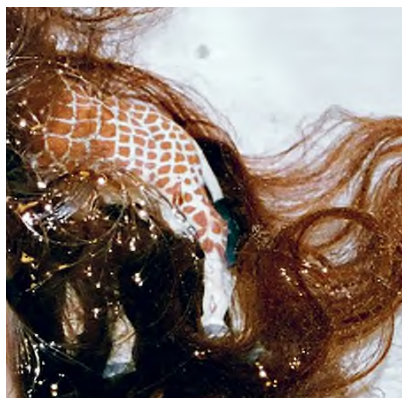
Topor Tünde:
Festőnők iskolája.
Párizs, Musée du Luxembourg

→ 12

VISELETTÖRTÉNET

B. Nagy Anikó – Vincze Dóra:
Miniszterelnök házikabátban.
Akvarell Batthyány Lajosról,
amint a börtönben sakkozik

→ 22



EGY KÉP

Winkler Nóra:
Hermann Ildi: Rozi állatokkal

→ 26

ISMERETLEN ÉLETMŰVEK

Urbán Nóra:
Gyógyító vonalak.
A csodálatos Emma Kunz

→ 28

FIKTÍV INTERJÚ

Szilágyi Róza Tekla:
A te szemed a tiéd.
Kérdések egy nemzetközi művész
hazai látogatása kapcsán, azaz
fiktív dialóg Wolfgang Tillmanszal

→ 34

MAGYAROK KÜLFÖLDÖN

Kelen Anna:
Rejtélyes akvarellek és más
Kádár Béla-művek Amerikában

→ 42

ESSZÉ

Anghy András:
Négy bagatell négy
monumentális zománcképhez

→ 50

INTERJÚ

Szikra Renáta:
Van a fejemben egy képi világ,
ami az élő organizmusokhoz
hasonlóan mutálódik.
Beszélgetés Farkas Zsófiával

→ 58

REKONSTRUKCIÓN

Fehér Ildikó:
Ezüst spoletói csillagok.
A Szépművészeti Múzeum
reneszánsz falfreskóiról

→ 68

GUTENBERG-GALAXIS

Fáy Miklós:
Óvakodj a zsenitől.
Salvador Dalí titkos élete
Salvador Dalí: Egy zseni naplója

→ 76



ARTANZIX

Fáy Miklós

→ 78

ARTMAGAZIN ONLINE

→ 80