

Itt a nyár, az iskolák leveszik kezüket a gyerekekről, akikre most hétköznapi délelőttöként is rácsodálkozhat egy-egy szerencsésebb családtag.

Ha esetleg nem hajlandók kimenni a lakásból (a mobiljuk pedig épp lemerült, és eldugtuk a töltőjét), akkor most nyugodtan kezükbe nyomhatjuk ezt az *Artmagazint*, mert van benne 8 olyan oldal, amivel talán ellesznek egy darabig. Elképzelhető, hogy e kreatív időszak után napolyit találunk a szőnyegbe taposva, vagy kölesgolyók roppannak a papucs alatt, de a szerencsésebb szülők megúszhatják azzal, hogy gyerekük Malevicset generált vagy indiai istennőkkel kártyázott. Netán szecessziós lett.

Mindeközben a felnőttek joggal várhatják, hogy végre ők is hozzájussanak szellemi táplálékukhoz, és olvashassanak például a szlovák cukorgyártás bealkonyulásáról, az erről szóló pozsonyi kiállításról, vagy arról, hogy a kommunákban élő svéd 68-asok gyerekei hogyan élték meg a hagyományos családi keretek hiányát. Aztán, ha még megvannak a

Wes Anderson-os oldalak, és senki sem vágta ki belőlük a képeket, akkor ki fog derülni legutóbbi filmje, a báb-animáció *Kutyák szigete* kapcsán, hogy mi lehet az oka a csak rá jellemző, szerzőnk szerint már-már kényszeres törekvésnek a szimmetriára, rendezettségre, harmonikus látványra.

Arról is olvashatnak hogy ment a felvételiztetés régen a művészet-történet szakon, illetve milyen állás a múzeumigazgatás, milyen feszültségek és milyen örömök járnak vele – most éppen Győrben, az Audi jelenléte által is generált pezsgésben.

Aztán egyik interjünk kapcsán olvasóink elgondolkodhatnak azon, ők mikor szerették meg a nonfiguratív művészetet, vagy hogy iskolásként vitték-e őket múzeumba, és ha igen, emlékeik szerint mit lehetett ott csinálni, milyen teremőrökkel találkoztak, és a helyzet vajon mennyiben változott. Ha már múzeum: megnézzük, száz évvel ezelőtt milyen képek lógtak a művészetet frissen megszerető közönség által is látogatott Múcsarnok falán, illetve eze-

ken milyen gyerekek szerepeltek. El lehet dönteni, hogy ezeket a képeket jobb-e nézegetni, vagy azokat a szöveg nélküli mesekönyveket, amikben Piroska néha egy virágok között megjelenő piros kör, a farkas pedig egy geometrikus farkasfogminta.

Ha már nincs több lehetőség az otthoni nyugodt olvasásra, mert gondoskodni kell a fiatalabb generáció folyamatos szórakoztatásáról, akkor hiába van nyár, múzeumba is érdemes menni: számtalan múzeum számtalan gyerekprogramot kínál, ezekből mutatunk be mi is néhányat, Esztergomtól Balatonfüredig, Kecs-keméttől Szentendrőig.

Végül, ha már mindenki mindenén túl van, újra elő lehet venni az okos eszközöket, és megnézni harmadik interjú-alanyunk designpedagógiai oldalát, a designped.com-ot, és meríteni belőle, amíg csak el nem érkezik a lefekvés ideje, vagy ki nem lehet menni végre a strandra. Mi a szerkesztőségben várjuk a küldeményeket a gyerekektől – lásd az 59. oldal alját!

t.t.

Impresszum

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Szerkesztő:

Szikra Renáta
szikra@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő:

Lukács Annabella

Lapigazgató:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Lapterv:

Horváth Csilla

Layout:

de_form

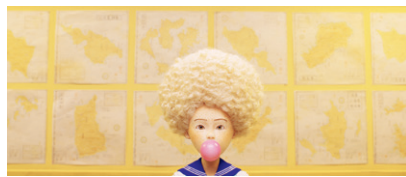
Artmagazin Online:

Lépcold Zsanett
Mucsi Emese
Szilágyi Róza Tekla

Lapunk szerzői:

Kolozsi László
Lépcold Zsanett
Mucsi Emese
Révész Emese
Szikra Renáta
Szilágyi Róza Tekla
Tamba Renáta
Topor Tünde
Winkler Nóra

A címlapon:



Állóképek Wes Anderson *Kutyák szigete* című animációs filmjéből
© A Fórum Hungary jóvoltából

Cikkünk az 26. oldalon.

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Stratégia:

Winkler Nóra

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.
+36 30 560 93 29
info@artmagazin.hu

Alapítoták:

Einspach Gábor
Topor Tünde
Winkler Nóra

Megjelenik havonta.

Nyomdai munkák:

Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás:

Miklós Árpád

Terjesztés:

Árusítás a Lapker Zrt. országos hálózatán keresztül, Relay, Inmedio kiemelt áruhelyein.

ISSN 1785-30-6

6 – 7 ARTANZIX

8 – 13 Interjú

Winkler Nóra: ÍGY LEHETETT KIKACSINTGATNI VIDÉKRŐL...
Beszélgetés Grászli Bernadett-tel, a győri Rómer Flóris Művészeti és Történelmi Múzeum igazgatójával



> 15

14 – 18 Kiállítás

Lépcold Zsanett: KELETI CUKORSÜVEG
Németh Ilona kiállítása a pozsonyi Kunsthalléban



> 22

20 – 24 Kiállítás

Mucci Emese: A FORRADALOM GYERMEKEINEK GYERMEKEI IS FORRADALMÁROK?

26 – 30 Film

Kolozsi László: ÁTKELÉS A SZIMMETRIÁN
Kutyák szigete, Wes Anderson filmjeiről

32 – 35 Művész és közönsége

Támba Renátó: KIS FELNŐTTEK, SZÉP ÁRVÁK, KEDVES CSÍNYTEVŐK
Néhány példa a gyermekkor ábrázolására a műcsarnoki festészetben



> 27

36 – 40 Interjú

Topor Tünde: A LAIKUSOK ÁLTALÁBAN NEM SZERETIK A NONFIGURATÍV FESTMÉNYEKET
Beszélgetés Illés Anikóval, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Elméleti Intézetének igazgatójával

42 – 48 Körkérdés

NYARALÓK A MÚZEUMBAN
Válaszol: Vereckei András, Hársvölgyi Virág, Kovács Ágnes,
Szabadhegyi Zita, Martos Virág, Jalsovitzky Sára, Nyitrai Orsolya,
Gergely Gabriella, Kassai Hajnal



> 34

50 – 54 Interjú

Szikra Renáta: NEM CSAK A KEZÜNKEL, A FEJÜNKEL IS RAJZOLUNK
Beszélgetés Mészáros Zsuzska rajztanár-designpedagógussal

55 – 62 Játék

Szikra Renáta és Szilágyi Róza Tekla: HELLÓ!
Melléklet gyerekeknek



> 48

64 – 70 (anti) Gutenberg-galaxis

Révész Emese: PIROSKA ÉS A NÉGYZET
Dizájn mesekönyv-sorozatok



> 55



> 67