

Címlapunkon Maurice Denis misztikus jelenete. A képen összemósódik a természet megújulása a húsvéthoz kapcsolódó lelki megtisztulással, és mindez kap még valami elemeltséget is az által, hogy itt tulajdonképpen, ha jól megnézzük, csak nők vannak; valami különös női szekta tagjai keresztelik éppen egymást – férfi nyilván még csak az ecsetjével érintette őket. Noha a kép ahhoz a cikkünkhöz tartozik amiben a művészi absztrakció és a wagnerizmus összefüggéséről is szó esik, azért jó látni, hogy a franciáknál, legalábbis a festészetben megszületett a *Parsifal* női verziója.

A franciák csodálata és az örök visszavágyódás egy olyan művész életét is végigkísérte, aki aztán a húszas évek Berlinjének lett megörökítője, és akinek a nevét George Grosz és Otto Dix mellett lehet emlegetni, illetve érdemes megjegyezni: ő Jeanne Mammen, akinek pályafutása szorosan kapcsolódott az újságok, vagyis a nyomtatott sajtó fénykorához.

Még mindig a francia kultúrkörnél maradunk, amikor Yves Saint Laurent marrákési múzeumát mutatjuk be, vagy amikor egy kanadai művész,

Sheila Hicks Párizsban, a Pompidouban épp most látható műveiről írunk. De jönnek a japánok, Yayoi Kusama fantasztikus, pöttyös tököket tükröztető pszichedelikus installációja, ami épp Amerikában vonz tömegeket, illetve az osztrákok, Alma és Anna Mahler, anya és lánya. Ők egy olyan cikkben szerepelnek, ami pusztán csak a történetüket elmesélve is rávilágít a női szerep változásaira a modern korban. Itt például az elcsépeelt babaház-szimbólum is új értelmet kap, hála a valós érzelmei radikális kifejezésétől vissza nem riadó Kokoschkának, aki egy időben egy Alma Mahlerről csináltatott életnagyságú babát hurcolt magával mindenhová. Amivel ugyanazt az átlekesítést próbálta megvalósítani három dimenzióban, amit az animáció próbál kettőben.

Magyarósi Évánál, akivel e számunkban beszélgetünk, a dolgok átlekesítése sokkal kifinomultabb szurrealitással történik, bár néha valami teljesen fesztelen morbiditás tőle sem áll távol – nézzék csak meg animációs filmjeit Szentendrén. Kezdő cikkünk pedig, ami a hatvanas

évek művészetét bemutató, nemrég bezárt Nemzeti Galéria-beli kiállítás fogadtatását elemzi, vagy záró cikkeink, a belgrádi Kortárs Művészeti Múzeumról szóló tudósítás, és a hazai múzeumi intézményrendszer történetét ismertető könyvről szóló kritika, művészettörténeti szakmai kérdésekkel foglalkoznak, azzal, hogyan, milyen döntéseknek köszönhetően és milyen művek kerülnek múzeumba, mit adunk át, és milyen kommentárokkal az utókornak. Plakátművészetrel foglalkozó cikkünkben szerepel egy filmcím ami tulajdonképpen ezzel az örökségvédelmi feladattal kapcsolatban máig aktuális: *Őfelsége herceg elvtárs*.

Sorolnék még néhány filmcímet, hogy melyiket szeretnénk, mi írja le a legjobban a helyzetünket: *Tizenkét dühös ember*, *Hét mesterlövész*, *Piedone Hong Kongban*. Vagy van még a *Római vakáció*. Tessék választani!

T.T.

Impresszum

Főszerkesztő:

Topor Tünde
topor@artmagazin.hu

Szerkesztő:

Szikra Renáta
szikra@artmagazin.hu

Olvasószerkesztő:

Lukács Annabella

Lapigazgató:

Tormási Anita
tormasi@artmagazin.hu

Lapterv:

Horváth Csilla

Layout:

de_form

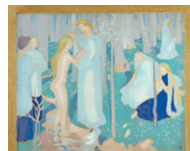
Artmagazin Online:

Léopold Zsanett
Mucsi Emese
Szilágyi Róza Tekla

Lapunk szerzői:

Balázs Kata
Fáy Miklós
Katona Anikó
Keserű Luca
Kovács Ágnes
Léopold Zsanett
Mélyi József
Szikra Renáta
Szilágyi Róza Tekla
P. Szűcs Julianna
Thüroff Adél
Topor Tünde
Vadas József
Winkler Nóra

A címlapon:



Maurice Denis: *Tavaszi*, 1894–99, olaj, vászon, 80,6 x 97,8 cm, David Allen Devrishian ajándéka, 1999, The Metropolitan Museum of Art, New York

Cikkünk az 42. oldalon.

Felelős kiadó:

Einspach Gábor
einspach@artmagazin.hu

Stratégia:

Winkler Nóra

Kiadja az Artmagazin Kft.

1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.
+36 30 560 93 29
info@artmagazin.hu

Alapították:

Einspach Gábor
Topor Tünde
Winkler Nóra

Megjelenik havonta.

Nyomdai munkák:

Pauker Nyomdaipari Kft.

CTP szaktanácsadás:

Miklós Árpád

Terjesztés:

Arusítás a Lapker Zrt.
országos hálózatán keresztül,
Relay, Inmedio kiemelt árusághelyein.

ISSN 1785-30-6

4 – 5 ARTANZIX

6 – 11 Reflex

P. Szűcs Julianna: KISHIBÁS KORSTÍLUS-KÉP
Utólagos gondolatok a Keretek között című kiállításról



> 8

12 – 15 Plakát

Katona Anikó: SZTÁLINTÓL PIEDONÉIG
Kovács Vilmos plakátjai

16 – 21 Emlékhely

Vadas József: ÉKSZEREK, PÁLMÁK, NADRÁGKOSZTÜMÖK
Múzeumlátogatás Marrákesben



> 18

22 – 25 Kiállítás

Szilágyi Róza Tekla: ÁLMODOZÁS ÉS ÖSSZPONTOSÍTÁS KÖZÖTT
Sheila Hicks a Pompidouban

26 – 27 Egy kép

Fáy Miklós: TÖKFÖLDÖN, ÖRÖKKÖN
Yayoi Kusama: A tökök iránt érzett végtelen szeretetem



> 23

28 – 34 Interjú

Topor Tünde – Szikra Renáta: IDŐRŐL IDŐRE MEGOLVAD A SZÍVÜNK
Beszélgetés Magyarósi Évával

36 – 41 Művész / Nő

Thüroff Adél: JEANNE MAMMEN, A MEGFIGYELŐNŐ

42 – 45 Eszmetörténet

Keserű Luca: PRÓFÉTÁK, PAPOK ÉS MÁGUSOK
Joséphin Péladan és a „lélek festői”



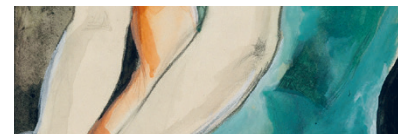
> 26

46 – 55 Ismeretlen életművek

Kovács Ágnes: A TEGNAP VIRÁGAI
Egy anya és a lánya: Alma Mahler-Werfel és Anna Mahler

56 – 60 Múzeum

Balázs Kata: SZEKVENCIÁKBA RENDEZVE
A belgrádi Kortárs Művészeti Múzeum újrainvitása és új gyűjteményi kiállítása



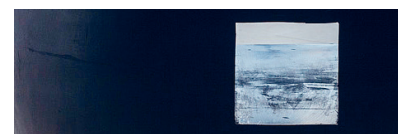
> 39

63 Gutenberg-galaxis

Mélyi József: „A NEMZETI GYŰJTEMÉNYEK ELINTÉZÉSE”
Tóth Ferenc: Mú-Kincs-Tár



> 44



> 58