

Gábor Enikő
Introverziók

című fotogram-sorozata
nyomán

2020. 10. 27. – 11. 06.

Art9 Galéria, Budapest

INTRO-ÉS EXTROVERZIÓK

A teremtő sötétségből meg-megszülető, a melankolikus örömmel és archaikus technikákkal ölelkező művésznő álmaiból ébredő alkotások: „tárgy nélküli” műtárgyakként bontakoznak a fény felé. Anyagok előtti-mögötti geometrikus objektumok, melyek (gondolati-érzéki) felületei a barit papírok és brómezüst zselatinok világa felől érkező, a porózusan karcolt, grafittal átítatott grafika-hatásokkal ön-reflexíven: nyitva-záródó zárva-termőként nyilatkoznak meg...

Az *Introverziók* című sorozat érdekessége, hogy az egyes fotók működnek síkban kiterítve és térben meghajlítva is, de egyszerre nem láthatók mindkét állapotban.

A képek elkészítése során Gábor Enikő nem használt sem negatív filmet, sem tárgyakat, közvetlenül a fotópapírra exponált, majd ezt, hagyományos kémiai módon vegyszerekkel hívta elő.

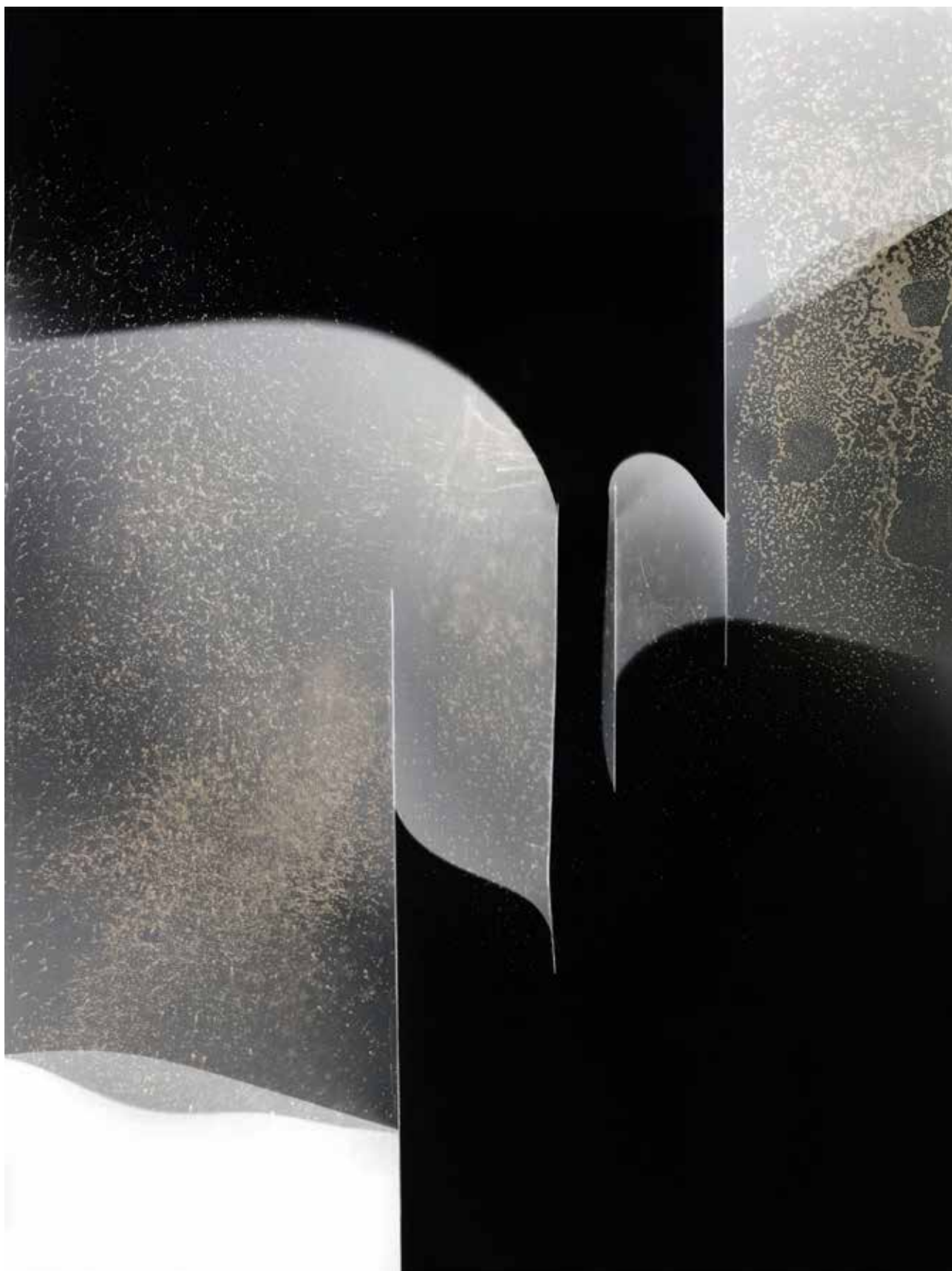
Technikai értelemben az így létrehozott kép egy olyan fotogram, ahol a végeredményt nem befolyásolja semmilyen külső tárgy, a fény megformálása csupán a különböző módon meghajlított papírok pillanatnyi állapotától függ.

Ez a kiállítás az utóbbi időben készült fotósorozat nagyobb méretű darabjait prezentálja, miközben az alkotó az egyedi művek kvázi műhelytitkait is megvillantja, sejteti, kibontakoztatja a nézők (f)elé... A leíró fejében (sziderikus ellenfényben) Mahler II. *Feltámadás* szimfóniája szól, éppen az opus 3. Vezényel: Zubin Mehta...

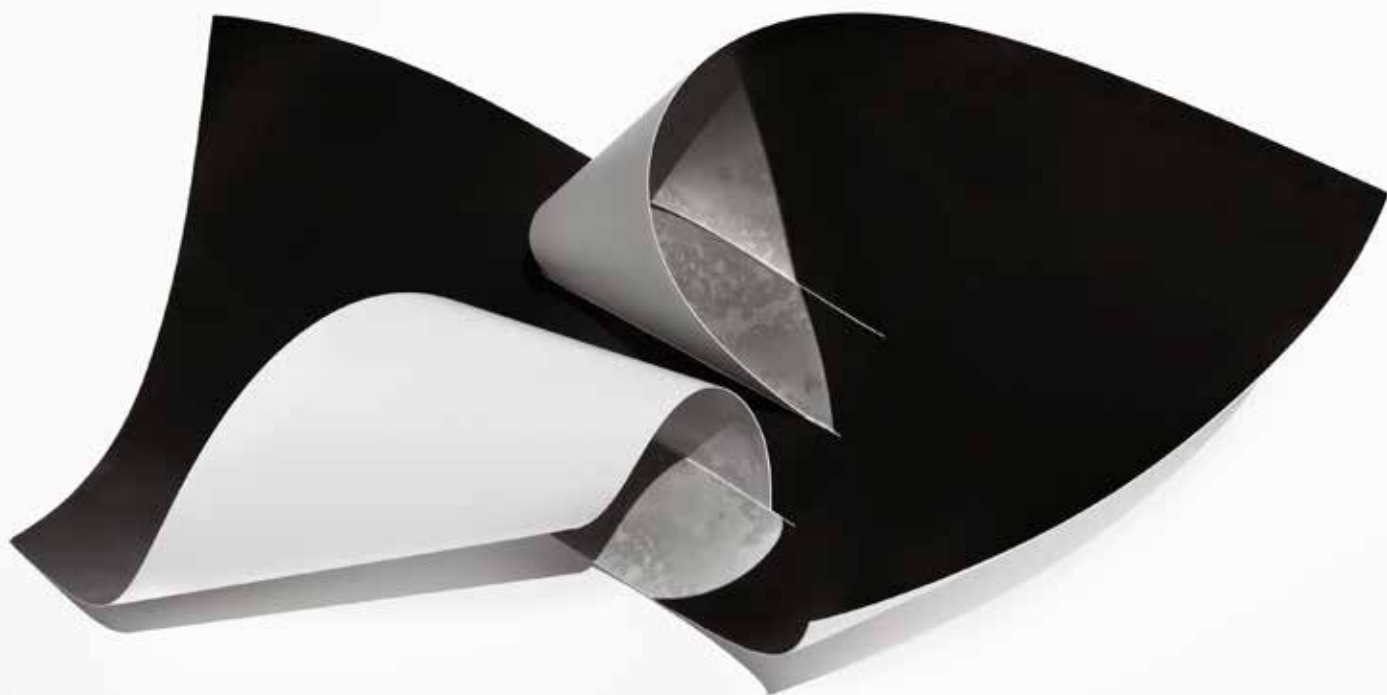
A befelé monologizáló, kifelé torzuló tekervények, mint elvont (és alakzatjaikba rejtőző) Kundalini-formák, mint elméleti rezgés-adaptációk; ismételteretlen felfejtéseket, ismeretlenek felé ívelő megérzéseket sugallva; a művész zsigeri, szellemi állapot-részleteit is tükröz(het)ik... Az alkotások önnön árnyékukat, hasításaikat, illesztéseiket használva, többféle funkciót magukba-ölelve, lehetőségeket, rejtett felületeket, formulákat ki- és betvítve élnek tovább...

Gábor Enikő *Introverziók* sorozata sajátos állapotot hív elő és mutat fel a fotográfia, a képzőművészet, a tér- és síkelmélet, vagy éppen a fotópapír-plasztikák, a paradox objektumok nehezen definiálható tárházában. A végeredmény (folyamat): az absztrakció aligha tovább-redukálható netovábbja...

Szemcse-szemcsepp, szemek a szemben... Szeplős matéria, oldott kő (Eni), kvarcban arc, ön-direkt projekt, talányos témák, szubjektív szférák... A mikro-professzionális részecskék autonóm logoszból táplálkoznak... Ő, speciális fotogram-szobor torzók, foto-kemogramok az elme egy-egy szférájából las-sít-va (ki- és befelé) exponálódnak...



Gábor Enikő: *Introverziók B1*, 2020, fotogram, kiterített változat, 75x100cm



Gábor Enikő: *Introverziók B9*, 2020, fotogram, hajlított változat, 75x100cm



Gábor Enikő: *Introverziók B8*, 2020, fotogram, hajlítható változat, 75x100cm



Gábor Enikő: *Introverziók*, 2020, hajlítható és kiterített változat, kemogram, 30x40 cm

