

# SZÓ – KÉP – KÉPZELET –

## Az emberábrázolás útjain

Sándor Berill



### Sándor Berill

(Sárvár, 1991): fotográfus  
Iskolák:

2006–2010, Művészeti  
Szakközépiskola és  
Gimnázium, Szombathely,  
Ötvös szak

2012–2013,  
Österreichisches

Integration Fonds, Graz,  
Ausztria

2016–2017, Moholy-Nagy  
Művészeti Egyetem,  
Posztgraduális képzés,  
Fotográfia

2016–2018, KREA  
Design Iskola,

Budapest Művészeti és  
médiafotográfus szak  
Munkahely, beosztás:

2020–Szabadúszó  
fotográfus

2019–2020, Beton  
fotóstúdió, Fotó  
asszisztens, Képszerkesztő  
Szakmai díjak,

elismerések:  
2015, Kristálytisza  
élmény fotópályázat,  
Első helyezés, valamint  
különdíj, Sárvár

2019–2020, Vogue Italia,  
online fotómegjelenések

2020, Marie Claire,  
Budapest online  
fotómegjelenés

2020, PUMP Magazine,  
online fotómegjelenés

2020, Gmaro Magazine,  
online fotómegjelenés

2020, Goji Magazine,  
online fotómegjelenés

2020, Salysé Magazine,  
online fotómegjelenés

2021, KREA Best of,  
online előadás, portfólió  
bemutatása

Szakközépiskolai éveim alatt egy tanárom hatására kezdtem el a fényképezés iránt érdeklődni, kezdetben autodidakta módon. Először a saját környezetemet és magamat próbáltam reprezentálni. 2018-ban fejeztem be tanulmányaimat a KREA Design Iskola művészeti és médiafotográfia szakán. Az iskolában megismerkedtem a fotográfia különböző területeivel, úgymint az építészeti/enteriófotó, tárgy-/műtárgy-reprodukció, modell-, divat- és reklámfotó. Az itt töltött éveim során fogalmazódott meg bennem, hogy az én utam az emberábrázolás, ezen belül portré, editorial anyagok készítése. A két év alatt tanárainak és saját kitartásomnak, szorgalmamnak köszönhetően sokat fejlődött fotográfiával kapcsolatos szemléletmódom. Az iskolán belül számos stylisttal és sminkessel dolgoztam együtt, mindig volt valaki, aki felkért, hogy fotózzam le a féléves, éves vizsgamunkáját. Szerencsésnek mondhatom magam, mert e munkák által szereztem biztos alapot, alapvető gyakorlati tapasztalatokat azzal kapcsolatban, hogyan szólítsak meg egy modellt, hogyan dolgozzak együtt csapatban, milyen szempontok alapján mutassak be egy terméket.

2018-ban mutattam be a diplomamunkámat, amelyhez kivételesen nem editorial anyagot készítettem, hanem személyes élményt – édesanyám 10 éve tartó ingázó dolgozói kétlaki életét – dolgoztam fel „*Itthon-Otthon?*” címmel. Célom a családi hatás megfigyelése, vizsgálata volt. Fel akartam tární a diszfunkciókat, ennek az egész folyamatnak az egyénre gyakorolt hatásait azon keresztül, hogy megmutatom, miként éli mindennapjait egy másik országban, és milyen érzelmi folyamatokon megy keresztül, hétről hétre milyen érzelmekkel hagyja otthon családját és otthonát. Fotóimmal próbáltam érzékeltetni a két országban megélt élet kihívásait, miként találta meg édesanyám a belső erőforrásaira támaszkodva a helyét az új közösségen belül. Nem először fordult elő, hogy személyes történetet ültettem be egy-egy iskolai feladatba. Ilyenkor saját magam is a képeken keresztül dolgoztam fel ezeket érzelmileg, így sikerült túljutnom rajtuk. Valamilyen szinten ez az anyag is egyfajta leválás volt. Tanulmányaimat kiváló eredményekkel fejeztem be az intézetben, ezután pedig vártam az új kihívásokat és lehetőségeket.

Az iskola után nem sokkal egy fotóstúdióban kezdtem dolgozni, mellette pedig ügynökségeknek fotóztam portfólió bővítés céljából. A munkahelyem nyitott volt és támogatott mindenben. Számomra fontos a csapatmunka, szeretek kreatív, inspiráló emberekkel együttműködni, meghallgatni az elképzeléseiket, megismerni a különböző stílusokat, ötleteket. Az utóbbi években ügynökségeknek, valamint márkáknak készítettem fotókat, a járvánnyal felszabadult időmet pedig arra használtam, hogy növényekről készítettem fotósorozatokat. Folyamatosan kutatok, keresem azt az irányvonalat, melyen leginkább meg tudom mutatni a saját hangomat.





## *A képek jegyzéke*

- Borító 1 (címlap): 2019 Art Models  
 Borító 2 (hátlap): 2020 Vogue Italia, online megjelenés  
 Borító 3: 2021 Avantage Management  
 Borító 4: 2020 Vogue Italia, online megjelenés  
 2. o.: 2019 Felicia Höbling  
 5. o.: 2019 Vogue Italia, Melanie és Felicia Höbling  
 6. o.: 2020 Analóg  
 7. o.: 2020 Elmagic Agency  
 9. o.: 2020 Marie Claire, online megjelenés, Avantage Management  
 11. o.: 2020 Marie Claire, online megjelenés, Avantage Management (részlet)  
 19. o.: 2020 PUMP Magazine, online megjelenés, Mirage Models Management  
 24. o.: 2020 PUMP Magazine, online megjelenés, Mirage Models Management (részlet)  
 33. o.: 2019 Avantage Management  
 53. o.: 2020  
 63. o.: 2020 GMARO Magazine, online megjelenés, Mirage Models Management  
 70. o.: 2020 Mirage Models Management

**Kiállítások:**

2015, Nádasy Ferenc  
Múzeum, Pinceklub,  
Sárvár  
2015, Kulturális és  
Művelődési Ház, Ikervár  
2015, Kristálytiszta  
Élmény fotópályázat  
nyerteseinek kiállítása,  
csoportos kiállítás, Sárvár  
2016, Barabás Villa,  
csoportos kiállítás,  
Budapest  
2016, Jurisics Kulturális  
Központ, Csoportos  
kiállítás, Kőszeg  
2016, Nádasy Ferenc  
Múzeum, Folyosó Galéria,  
Sárvár  
2016, Kulturális Központ,  
Orfű  
2016, Turisztikai Centrum,  
Sárvár  
2017, Történelmi Park,  
Csurgó  
2018, Kulturális és  
Művelődési Ház,  
csoportos kiállítás, Ikervár  
2018, Diplomakiállítás,  
KREA Design Iskola,  
Budapest