

IMRE FLÓRA

## *A szerető méltósága*

a visszatartott létezés  
az akkor és csak akkor  
ez a korlátozott egész  
tiltott tér-idő faktor

hétköznap és ünnep viszony  
a reggelek s az esték  
mert szigorúan monoton  
függvények keretezték

nemlétező igeidők  
kényszeres igemódok  
a kibírhatatlan mögött  
rejtőzik ami boldog

mindig egyes számú ragok  
mégis vagyok aki vagyok

## *Guarigione del lebbroso*

*(Cosimo Rosselli – Capella Sistina)*

mindig idegen voltam    számkivetett zarándok  
ahogy az Írás mondja    ezen a földön itt  
rejtőzködve figyeltem    a nagy tavaszi táncot  
az élet önmozgását    a test ünnepeit  
és amikor magam már    üres kalásznak tudtam  
te jöttél magvetőként    s az idő rámtalált  
te gyöngéd tenyereddel    lesimogattad rólam  
a szerethetlenség    sömörös tudatát  
most mint a gyógyult leprás    kilép az élő sírból  
önmagára sem ismer    a bőröm szintelen  
és áttetsző vagyok mint    az a magas kék égbolt  
a lakott föld egészén    zarándok idegen  
éles a hold az égen    törtüveg csillag-morzsák  
nekem csak a te tested    lehet az otthonosság



**CZILCZER OLGA**

## *Között*

Elszállt lepedőm, elhagyott lúdtollak lyuggatta párnám, s követve a sort, gyapjú paplanom. Hát csak menjenek. Majd megyek magam is.

Felhők lépcssein járok, kettőt sem lépek ereszkedőben, elárvult fejem alá egy alacsonyabb sorsú lomb kínálkozik vánkosul. Egy másik meg, állig érő bánat, betakarna.

Reggel aztán se fönt, se lent nem lelem helyemet.

Hogy beborult! Szomszédaim esélyeiket latolgatják megázástól száradásig. Induljanak-e, maradjanak veszteg? Az eget kémlelik. Szabadesésben sóhajtás torpasztja, cseppekké porlasztja, gyászfátylának felhőfoslánya-it visszafújja, félúton tetőkre dérral dermed. Ki áll itt életen túl, halálón innen? Már zuhog is. Ezek a kíváncsit gyanakvással váltogatató pillantások! Megsejtették tán, hogy J-t siratom?

## *Küszöbön*

Már a sokadik felhőt tartotta elém, írjam alá. Hogy kifogyott a tinta, sebj, az ujjam is megteszi. Az eső már igencsak szaporázta, s a betűk elmosódva kék pocsolókban gyülekeztek anélkül, hogy a Hivatal papírjai fogyatkoztak volna.

Siessek. Már derül. Ha kisüt a nap, neki vége. Levélhordóm hát felhő lenne maga is? Válltól csupasz karján, s még arcán is a tetoválások meg titkosírással szignált címek, felhívások?

Arca s egész alakja gomolyogni látszott, valójában türelmesen állt ott, mintha osztozna sorsomon. Vagy csak a borraivalóra várt?

Jobbom meg nekirugaszkodott. Írta a lánykorit, az asszonyit. Írt, törölt, írt, helyesbített. Az emberem szeme egy tócsa tükréből még rajtam, pillanatra sem tágitott. Hogy hívnak? Szabad kezemben az ott maradt kilincs. Ha engedném, szárnyra kelne, beállna az égiek sorába. Az eső már a küszöbömig ért. Gyerünk, gyerünk!

FECSKE CSABA

## *Elévül*

unatkozó tó fölött az ég  
ólomszürke felhő-omladék  
egy parti fűz hirtelen felzokog  
mintha most épp sírni volna ok  
ilyen az élet mindenre van ok  
arra is hogy egyedül vagyok  
a part nem őrzi már a lépteinket  
a sétány elfelejtett minket  
az emlékek felrakják a sminket  
ami addig is szép volt még szebb lesz  
és hozzáütődik szívemhez  
a szép is fájdalom lesz végül  
kis idő még s az is elévül

## *A rigóhang örök*

rejtőzködő ismeretlen évszak  
tavasz és ősz közé szorított mezsgye  
rég kialudt tűz pernyéllő madaraival  
ahol lombok tűnődnek mulandóságukon  
az erkélyen a vadszőlőlevelek  
pletykálkodását hallgatom már lement a nap  
könnyed búcsúzás ez szenttelen köszöntése  
a sötétségnek mely jótékonyan eltakar  
mindent szemetet embert a tüskéit visszahúzó  
rózsát a kertben mintha langyos vízbe  
mártóznék a semmibe nincs nevem se arcom  
se múltam ismeretlen érzést kóstolgatok  
mint vendégségben a kétes kinézetű kávét  
a nap minden nap lemegy minden rigó  
elhallgat végül de a rigóhang örök

TERÉK ANNA

## Sziget

(részletek)

A férjemmel van tele a tenger.  
Minden tükröződésből ő néz vissza rám,  
nézi, hogy csókol meg valaki más,  
hogyan fejt le feleségéről két hal szagú kéz  
a ruhát. Szeretkezés közben  
sírok, ha a tenger felé nézek.  
Pavle a sót törli a bőrömről,  
minden szőrszála fehér már a kezén.  
Csípi a hasamat a nap,  
hátamon a kavicsok  
a bőrömet törlik.

\*

Amíg fekszem a parton,  
a gyerek kavicsal dobálja  
Pavle hátát, közben sikítva nevet.  
Pavle olykor felkapja,  
a hideg vízbe szalad vele,  
az égbe dobja a gyereket,  
aki sikítva nevet.

\*

Egészen közélről nézem az arcát.  
Fehér a szakála a sótól,  
a szeme alatt van egy hosszú vágás,  
abban is lerakódik a só  
úszás után,  
tenyeremmel törölöm az arcát,  
lehungya szemét,  
a fogai csak úgy világítanak  
a szikrázó napban.

\*

Dél van.  
A férjem lábára magamban  
hosszú zsinórt kötök,  
kövel a végén,  
hogyan húzza lefelé,  
tartsa meg gyomrában  
a mély víz,  
míg Pavle a két mellem között  
elalszik a napon.

\*

Pavle szomorú, hallgat.  
Hosszú orrát a kövek fölé lógatja,  
s lógnak a kezei is.  
Egy szót sem szól,  
fél lábbal rugdossa  
a halas zsákokat és a hálót.  
Gyereket akar  
s a szikláról tengerbe lökni  
a férjemet.

Üveggel van tele a tenger.  
Összevagdós úszás közben a fény.

\*

Testemen az erek  
turista vonalak, mutatják  
hogyan merre menjem  
Pavle keze,  
míg a férjem  
haza nem érkezik  
és egyetlen lassú  
mozdulattal  
le nem zárja ezeket  
a görbe, kék utakat.

\*

Két tenyerével lapítja  
csontomra a szívemet,  
a bordák már csikokat  
nyúznak izmaimra,  
nem kapok levegőt.  
Közélről azt sziszegi,  
szíve szerint most roppantaná  
össze a csontjaimat,  
hogyan nyíljon szét a mellkasom,  
hadd nyúlhasson bele,  
úgy felfalná,  
bármit is talál ott szív helyett.

\*

Szerbekkel van tele a tenger.  
Az égig próbálják dobni labdáikat.

Nézem ahogy fut a vízben,  
a feje fölé emeli a kötelet,  
az izzadságcseppek a derekán,  
a nadrág szélébe süppednek,  
kékből feketébe vált a szövet,  
mint a húsbomba nyomott ujj nyoma a bőrön.

Foltos felkarral integetek,  
Pavle a megrakott csónakban nevet,  
a nap már a móló szélén pihen,  
német nők hasán gyöngyözik a nyár,  
sört nyelnek, a karúszós gyerekek sós vizet,  
labdával van tele a tenger,  
könyökömbe ezer mélyedést, apró gödröket  
váj a part.

Szeretném a tengerbe hajítani  
Pavle után a szívemet,  
hogyan fekhessek holtan a felpucér  
napozó nők között,  
míg ő a szívemmel a hóna alatt  
a tenger közepére úszik.

BECK TAMÁS

## *Ott kezdődsz*

Ahol én véget érek, ott kezdődsz Te. Viszonyulok hozzád, mint tengerhez a partszakasz. Olykor elszenvedem létezésed dagályát: elmosód mások bennem hagyott nyomait, kétségbe vonod a határt kettőnk között. És még meglepődsz, ha a Nagy Vízen túli világot csodákkal népesíti be a képzelet.

## *Napi horoszkóp*

Zsákmányra ma ne számíts; potenciális táplálékod megszerezte mérged ellenszérumát! De ha megtartod a rendet, a rend is megtart téged, mint pókot a maga szötte háló.



DARÁNYI SÁNDOR

## *Három akvarell*

I/ A temetőben kecskenyáj legel.  
Aki tejjé váltál, tejjé leszel.  
Anyám voltál, maholnap szőke fű.  
Túláradó lét borzong mindenem.

Szellőt idéz száz hajló rózsató.  
Higul a nap, a nyár, a levegő,  
mikor a szín elmélyül, megkopik:  
végez vele a szétfolyó idő.

II/ Megakadtam és nem talállak.  
Fogam között a körtehég.  
Az idő erjed, lomha bánat,  
nappá a köddel sűrű éj,

és nincsen abban semmi elvi,  
amit egy kéz a falra ró:  
„Az igazságot elviselni  
nehezebb, mint a konyhasó.”

III/ A pusztasághoz képest a hegyek  
káprázatukban is alakzatok.  
Az ember eltévedt, ám hiheti,  
amit nem tud. Az irány: állapot.

De annak, aki élni elfelejt,  
nem mindegy-e? Akarj te, az elég –  
kiszálltam én. A test már idegen,  
s a lélek még csak párás messzeség.

**BOTOS FERENC**

## *Haikuk*

ki fejtheti meg  
folyómederbe író  
kagylók szavait

petét rakott a  
lepke: libbenő szárnyon  
tűnik az élet

bokád imája  
az utolsó utáni  
csöndes szerelem

hold süt szobádba  
miben reménykedhetsz még  
megbotló árnyék





KNIEZL REBECCA

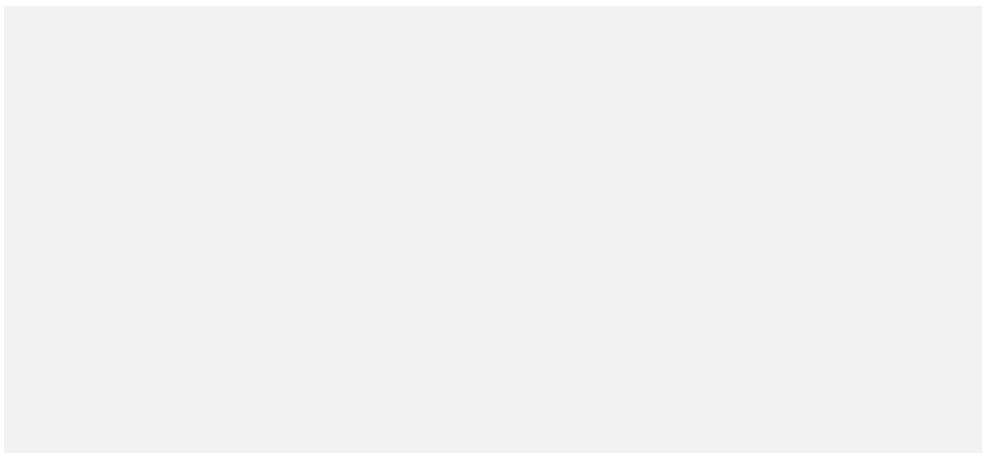
## *Kertem virágai*

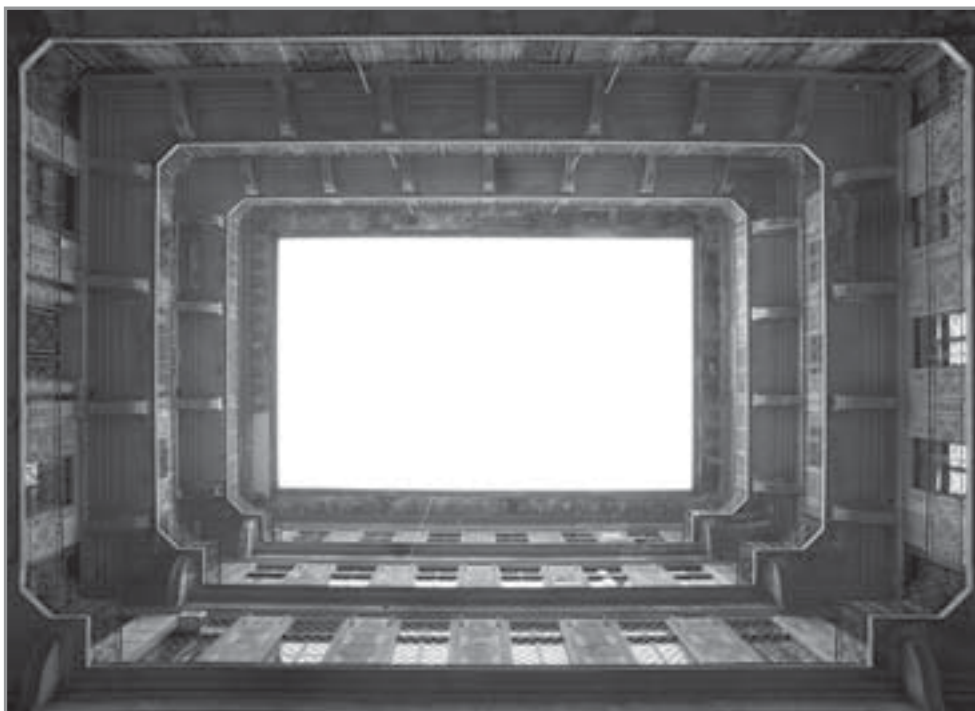
Kétezer-tizenhárom hótlán telén  
egyre csak lógtak ajkam szárítókötélén  
mint ruhák a fáradt szavak  
hogy ajkamon cserepesre száradjanak.

Mire tavasz jött így fakultak meg  
hozzád menekülve előled  
kertem virágai s némán törtek  
holtta súlya alatt a földnek.

## *Nyirkos hamu és csontenyv*

Dohos krumplicsillat  
oson a pincéből fel fel  
a hirtelen kitörő érzés  
maréknyi gondért elkel  
most vesztetted el harcod  
a színes idézőjellel  
bolond fejed körül fényben  
napfényben úszkáló porszem  
a mindent ellepő csendtől  
nem érted meg a szót sem  
dobozban padlásra zárt  
nyirkos hamu és csontenyv  
szaga ömlik a kertre  
az aranyhalas tóra  
a töprengő percre  
mit a kopott számlapú óra  
lopott észrevétlen  
míg megálltál egy szóra  
hogy sátrat verjen ajkadon a csend  
hosszú üres csókja.





## *Cenzúrázatlan szürke*

Vissza-, és továbbgondolom  
feketén-fehéren,  
gyéren világító gyertyafényben  
ahogy kisgyermek csúszkálnak félig  
megalvadt vérben  
a konyhakövön.  
Ablakba könyököl az alkony, de  
csak odaköszön  
s megy is tovább  
lépcsőházba eresztve az éjszakát.  
– Hogy értsd szavát, nincs mód.  
Később fogod fel, hogy kincs volt reggel az utcán  
a cenzúrázatlan, szürke téglá, és  
minden rozsdás perc, amit megéltél ma,  
– vagy meghaltál.  
Fognak koccanó pohár-pillanat, mégis  
többet ér egy napnál, hétnél,  
öröklétnél,  
továbbgondolt, törött képnél, melyben  
sokáig, de oly keveset éltél.

CSONTOS MÁRTA

## *Hűlt helyek*

1.

Széllal táncoló ágak között  
nem rakhatok fészket,  
csak körözök szüntelen,  
míg szárnyam le nem égeti  
a sötétségből kizavart fény.

Nincsenek már mögöttem nyom-  
keresők, mindenre elszánt vadászok,  
csak egy villámlástól megrettent  
Pegazuson száguld felém alteregóm,  
a Rémm.

2.

Kijelöltem a letesztelt helyet,  
hol megvethetem a lábam,  
s megfürödhetek az örök szerelmek  
porában, ahol a kaszkadőr-zuhanásban  
nem érzem az alkony életfogytiglani terhét.

Nincs már bennem hatalomvágy a birtok  
megtartására, képedet is csak archívumban  
nézem, s megfigyelőként elemzem,  
miként kötöttem egykor magamhoz  
tested gyökerét.



ACZÉL GÉZA

## (szino)líra

torzósztár

### alávaló

nagyon rosszkor jön a szótárnak ez a negatív címszava a közéleti undorokból épp mostanában kezdtem fabrikálni bölcshelyekből szolidan határozott krédómat hogy végre menj haza mi dolgod van az uborkafára tolakodó siserehaddal foglalkozz inkább kissé mélyebben magaddal és érzelmekbe merítve gondold át szélesebb spektrumban kötődéseidet hol rejtőznek csobogó búvópatakok hol az a tájék mely a történelem malmán ledarálva némileg még izen valamilyen tapadási felületet félig misztikus építő kritikát hiszen rövidesen gerinced végleg megroppantja az irreverzibilis halál s füledben zümmögő káros bogarakként szöszmötölnek majd kocsosult politikusok gerinctelen falánk porszemnyi diktátorok és ezek hangját viszed a föld alá kitérően csak annyit én porlasztást kérek ne támadja meg elbomló porhüvelyem az idővel horrorrá váló enyészetet bár a forró tepsi vízióját sem könnyű elfelejteni tehát ebben a lelki hullámmásban már alávaló ne legyen senki lám ezen a borongós délutánon valamit a szép versről szerettem volna énekelni ám benyomult lelkembe a gátlástalanokkal tűzdelt világ hogy várjak most jó éjszakát

### alávet

gyerekkoromban természetes volt ha a vastagon rúzszozott kovácsné a rabiátus férjével zajosan összeveszve és a tanszobába ziláltan beesve szeme sarkából már a leendő kis áldozatokat leste vészjóslóan levéve monarchiabeli vastag tolltartójának a fedelét a nebuló alávetve magát némi szorongással a sorsnak púpozni kezdte lassan a tenyerét tippelgetve ő lesz-e az áldozat mégis állíthatom nem lelkizett túl sokat hanem behúzott nyakkal kimocorgott a tanító néni roppantul bonyolult lelki világát kompenzálni s ha valami miatt az esedékes körmökre kellett várni kissé hősként csibészesen az osztály felé vissza is fordult míg a nő nagyot nem mordult és lecsapott nem mondom hogy pár percig nem uralta el az áldozat kézfejét az izzó zsbongás meg máskor megesett ott pálcá tenyér nyeles csengő s miegymás sok nyomot nem hagyott a csíny különös eufóriája valahogy mindig elfedte a billogot melyet a támadóra süthetlél s lettünk mindnyájan végül is azok akik és nagyon nem szeretem mikor a lélekharc mai csapzott idiotái makarencói elvekre rákenik a szabadosság keverte újabb rúzsokat mondhatnék erről még sokat de itt a vég

### alázat

minden nap hat előtt három perccel kelek misztikusan pontos bennem ugyanis az időszerkezet majd a toalettet útba ejtve a kávéfőzés praktikuma terel be kóválygásomból a reggeli létbe hol a tárgyak elmosva készre még bizonytalan fogásaimtól segítséget sem remélve szokott ritmus szerint útra kelnek míg háttérben apró táskarádiómban a tisztátalan szolgálalkú hangok zavart hírekre lelek optimista mércével kimérve mennének a dohogások elébe melyek persze előbb vagy utóbb kifulladásra kis tálcámmal egyensúlyozva legfeljebb már csak annak felismerése zavar hogy mialatt ébredező asszonyom ágyában álmából ülésbe felkavar talán sose jut eszébe hogy évtizedek óta mekkora alázattal hordozza a férje elébe a forró fekete nedűt ám a célirány rögtön változik mihelyt az ember a tévégombra üt hol vizuális körítésben tárulnak föl az igazi nagy bajok és már együtt fröcsögjük ennél csendes rabság jobb vagy a permanens forradalom noha tudjuk a fürdőszoba a következő lépés fogmosás és a görbe fésűvel némi hajtépés ekkor már lázadóan koncentrálna egy jó koleszterines rántottára mellyel a terrorba lelkünk belesimul

KERÉK IMRE

## *Improvizáció Baudelaire Lola de Valence 6. versére*

*(Manet festménye)*

Vadrózsa-pirkadat s imbolygó éji láng  
ötöződik szemében pompás ékszer gyanánt,  
ha Lolám sosem-látott mennyek felé repít,  
földi nő föl nem éri félelmes bájait.

## *Madárcsapda*

*hommage à Pilinszky János*

Csak azt feledném, semmi mást,  
csak azt a csapda-csattanást,  
majd a szívet-tépő sikolyt:  
mi volt ez? istenem, mi volt?  
Mi volt e gyilkos rettenet,  
mi kiontotta véremet?  
S miért e büntetés, miért? –

S fölitatta a hó a vért...

## *Őszi kesergő*

*hommage à Márai Sándor*

Őszül, hűvösödik. Szerelmeid mind  
elhamvadtak lassan. Magad maradtál,  
csak kutyád kíséretet. Süllyed a Nap már.  
A fák aranyuk homlokodra hintik.  
Barlangba húzódik a test, a lélek,  
mindent átjár a köd szivárgó nyirka.  
Csillagjegyekben a sorsod megírva  
és közelít a fehér végítélet.