

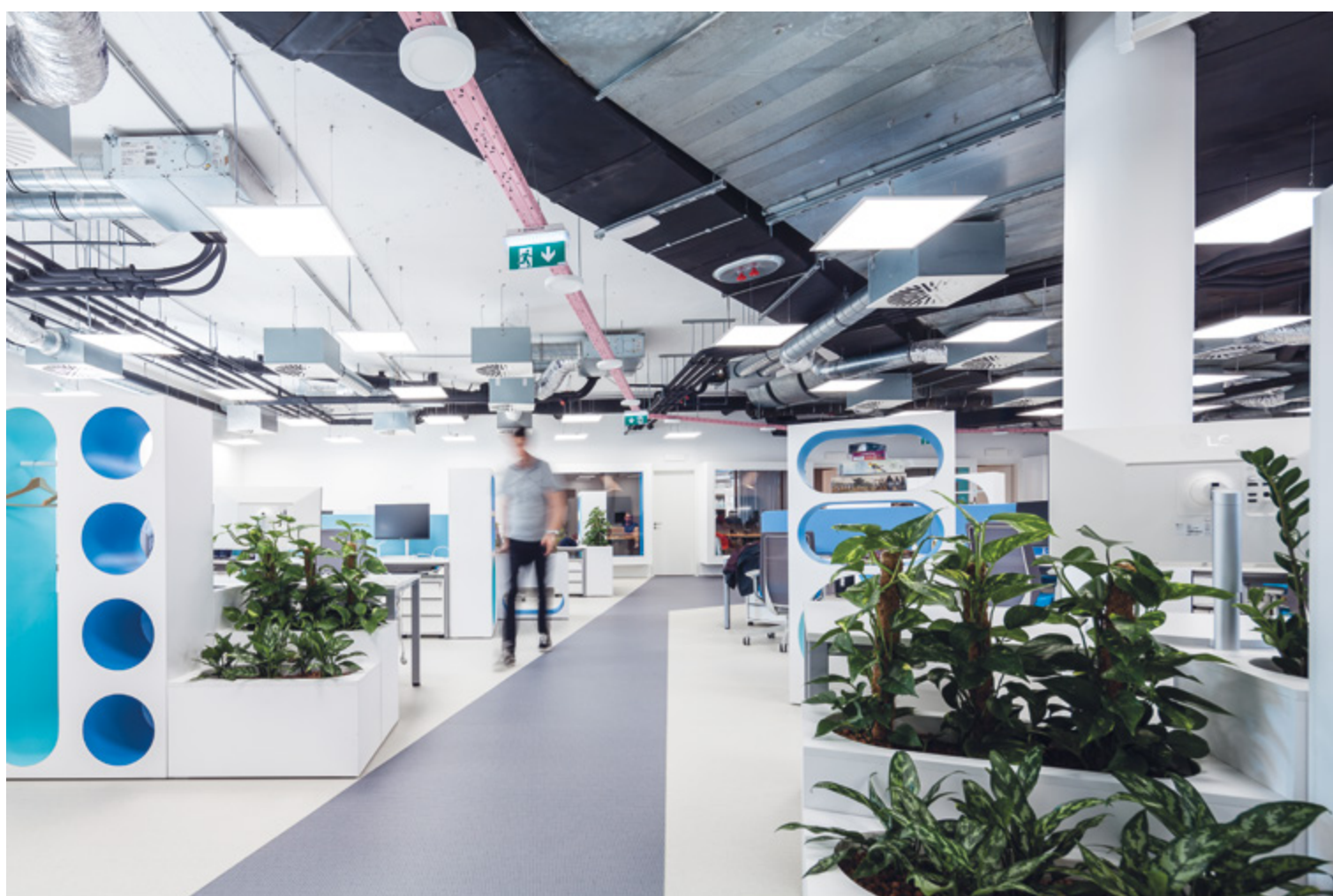
Vezető tervezők: **DR. ALEXA ZSOLT, RABB DONÁT, DR. SCHRECK ÁKOS – MINUSPLUS GENERÁLTERVEZŐ KFT.**
Szerző: **ZÖLDI ANNA** Fotó: **TÖRÖK TAMÁS**



ESCHERES ÉS SHAPERES

A SZOFTVERTERVEZŐ SHAPR3D IRODÁJA

Nem mindennapi dizájn pezsdíti fel a Shapr3D irodáját. A Minusplus tervezőinek keze nyomán a cég vizuális filozófiája kelt életre, de a geometrikus formákkal játszó terek és berendezés csendben rímel a Bajcsy sarkán álló irodaház posztmodern karakterére is.



◁ A recepció felől induló közlekedők erős kék falának imaginárius nap által vetett árnyéka megjelenik a padlón, a falszín más tónusában

^ Az egyterű irodában a térelválasztást egyedileg tervezett mobil elemekkel oldották meg, melyek „féreglyukai” a különböző dimenziók vizuális összeköttetésbe kerülnek



A Shapr3D fiatal cég, amely egy forradalmi CAD-szoftvert fejleszt, melynek lényege, hogy könnyen és gyorsan tanulható, ugyanakkor professzionális modellezést kínál mérnököknek és formatervezőknek egyaránt. Az app vonzereje az egyszerűség és a vizuális egyértelműség: segítségével kétdimenziós vázlatokból percek alatt gyártásra kész, háromdimenziós tárgyakat lehet létrehozni. A kezelőfelület letisztult megjelenése és vizuális világa szöges ellentétben áll a szokásos 3D tervező szoftverek zsúfolt, nehezen átlátható kezelőfelületeivel. A cég logójában is ez tükröződik: az escheri kifordított geometria a végtelen lehetőségeket, a markáns geometria az egyszerű építkezést, az erős kék szín a szellemi tisztaságot juttatja első pillantásra a felhasználó eszébe.

Mindez együtt van jelen a Minusplus által megalkotott irodaterben, amely egy meglévő terület átalakításából és egy újonnan kialakított egyterű irodarészből áll; utóbbi az irodaház íves üvegfalal határolt átriumára néz. A belsőépítész az interaktív szoftver különböző eszközeiből és funkcióiból merítettek ihletet, az iroda minden eleme valamilyen módon az applikációra emlékeztet: a pontozott raszter, az erős színek, az egyértelmű és színekkel még tovább hangsúlyozott geometria hatásosan közvetíti a cég dinamikus filozófiáját. Ahogy az applikációnak, úgy a Minusplus munkájának is a kreativitás a fő erőssége.

A meglehetősen nagy területű és sok funkcióra tervezett irodater kialakításához korlátozott anyagi feltételek álltak rendelkezésre, így luxusberendezés helyett a minőséget az hordozza, ami valóban luxus, és ami a végtelen anyag- és termékválaszték ígézetében sokszor ellaposodik: az ötletes tervezés. A Minusplus munkája nem csak élénk színei miatt üde, fiatalos és egyéni hangvétele miatt is kilóg az egyébként nivós irodai mezőnyből. A különböző funkciókat eltérő színezés jelöli: az irodákban a cég színe, a kék dominál és inspirál elmélyült szellemi munkára, a közösségi terekben a meggyipi-

ros és narancs élénkíti a közös ötletelést, a teakonyhákban a sárga indítja be a gyomornedveket. Az íves üvegfalra merőlegesen helyezték el az asztalokat, az egyterű irodában a térelválasztást egyedileg tervezett, áttört, sokféle funkcióra használható, mobil térelemek biztosítják. Grafikus geometriájuk és színezésük a retro játszótéreket idézi, és nem vitás, szellemi játszótéren járunk. Az intim funkciók, a tárgyalók kvázi-vitrinokkal elválasztott helyiségekbe kerültek, a kirakat egyszerre elválasztja és összeköti a bent ülőket az irodában zajló munkától.

A tárgyalók színvilága már a kontrasztra épül, megjelennek a meleg színek, amelyek azután a közösségi terekben teljesen átveszik az uralmat. A posztmodern épület kissé merev alaprajzi geometriáját egy nagyon egyszerű és végtelenül szellemes belsőépítészeti ötlet oldja 21. századi felhővé: az élénk színű falak elképzelt, mesterséges nap által létrehozott vetett árnyékát ráfestették a padlóra, ez a másodlagos geometriai rendszer billenti ki a raszterből, és hozza mozgásba az áramló teret. A belépő tekintetét rögtön vezeti a megfelelő irányokba, míg a recepció terében elhelyezett felhőkön megpihen. Az ívek és lekerekített sarkok a ferdén futó, kitérő egyenesekkel kellemes kontrasztot adnak, úgy, hogy közben a belsőépítészeti eszköztár nem lép ki a geometria megszabta világból. A mennyezeten takaratlanul jelenik meg minden gépészet, egyetlen poén vonul végig a szinte teljes szintet elfoglaló téregyüttes összes helyiségében, az őket összekötő köldökzsinór, a kábeltálca alsó síkjának rózsaszín festése. Az ipari jellegű mennyezet alatt mindenütt dizájnlámpák világítanak, köztük magyar tervezők termékei.

Az alapszínek telített tónusaival és az alapvető geometrikus formákkal az alkotók Eschernek és Vasarelynek a cég filozófiájával rokon vizuális világát idézik, miközben a játékos geometriában visszaköszön az épület eredeti, posztmodern gondolatisága is.

› A szeparált helyiségek színessel keretezett monitorablakai belülről ülőfelületként szolgálnak

« A tárgyalók üvegezett vitrinekbe kerültek



Tervezés, megvalósítás éve: 2020
 Nettó alapterület: 733 m²

Vezető tervezők: **DR. ALEXA ZSOLT,**
RABB DONÁT, DR. SCHRECK ÁKOS
 Projektvezető építész: **TURAI BALÁZS**
 Építész munkatársak: **KÓDOR KITTI CLAUDIA,**
SZÁRVAS RICHÁRD ZOLTÁN



A közösen használt terekben a meleg színek váltják a hűvös kéket.