



Alice Hotel Andrássy út

WEISS MANFRÉD EGYKORI
VILLÁJA IS SORRA KERÜLT

Az Andrássy út karakterét a Köröndtől a Hősök teréig alapvetően a nagypolgári villák sora határozza meg.

Az egyesült város a kiegyezést követően egyre nagyobb területeket hódított meg magának.

A Köröndig jellemzően bérpaloták sora alkotta Andrássy út a további parcellázások nyomán az asszimilációt választó, a pénzügyeket és az ipart irányító zsidóság és a politikai hatalmat birtokló régi nemesi családok lakhelye lett.

Építészet: GÁBOR KÁLMÁN
– GÁBOR & SVEJKOVSKY ÉPÍTÉSZIRODA
Szerző: SZIRA PÉTER

Fotó: MOLNÁR DANI (enteriőrök) és BUJNOVSZKY TAMÁS (homlokzatok)



Butikhotelként nyitja meg kapuit az Andrásy út 116. szám alatt található hajdani villaépület. A több mint két évig tartó átalakítási munkálatok végétével egy 41 szobás szálloda vált a historizáló emlékből.

A közös nyelv – elsősorban a német – és egy közös jövő – a Habsburg-birodalom – létrehozta szövetség őszinteségét a vesztes első világháborút követően nem sokkal meghozott ún. zsidótövények sora leplezte le, amikor az alapvetően konzervatív és száz százalékig magyar érzelmű izraelita vallású sorstársaik útját a jó keresztény magyarok a náci haláltáborokig egyengették, vagyonukat pedig a hitleri harmadik Birodalommal egyetemben elkönfiskálták. Hozták a számokat, ha szabad rendkívül morbid, de sajnos tényszerű allúzióként egy abszolút kortárs menedzserkifejezést ideskribálni. Az Andrásy út 116-os számú villa sorsa ennek a derék zablálási igyekezetnek a mintapéldája, amely értelemszerűen még a második világháborút követően sem zárult le. (Zárójelben érdemes megjegyezni, hogy a villát birtokló Weiss–Kornfeld–Chorin család végül szerencsésen kimenekülhetett Amerikába, persze csak egy visszautasíthatatlan ajánlat elfogadása után: amennyiben minden ingó és ingatlan vagyonukat átengedik a Harmadik Birodalomnak.)

A Kallina Mór tervezte villát Weiss Manfréd és felesége, Weiss Alice 1894-ben vásárolta meg. (Később megvette a szomszédos [mai számozással a 114-es számú] épületet is Daisy lánya nászajándékául, aki a bányatulajdonos ifj. Chorin Ferenchez ment nőül.) Kallina Otto Wagner-nél tanult Bécsben, és mivel csak csupa jót tudnánk mondani munkásságáról, e helyütt megelégszünk azzal, hogy emlékeztetünk a Rumbach Sebestyén utcai zsinagógára, amely szintén az ő páratlan ízlését és arányérzékét dicséri. A palotát 1903-ban és 1922-ben is átépítették, modernizálták (tervezője Radó Sándor). A hatalmas telken még egy tenispálya és istálló is elfért. Az egyemeletes épület meghatározó eleme a körerkély, ami az első emeleten íves tetőterasszal zárul. Az államosítást követően a két Weiss-villa reprezentatív célokat szolgált, vendégházként működtették őket, de sorsuk ugyanaz lett, mint bármelyik állami tulajdonú épületé: a lehangoló pusztulás. Az épületet 2017-ben a West Hungária Bau (WHB) 722 millió forintos kikiáltási áron vásárolta meg. (Érdekesség, hogy a szomszédos Weiss–Chorin villáért a katarai állam a meghirdetett 500 millió forintos ár dupláját fizette ki.)

A jelenlegi felújítási terveket a Gábor és Szejkovszky Építésziroda készítette. A legnagyobb kihívást értelem-szerűen családi villaként működő épület 41, teljesen különböző méretű szobát befogadó hotellé alakítása jelentette. Ez csak úgy volt kivitelezhető, ha a mindössze 1885 négyzetméter alapterületű épületet szerkezetkész állapotig visz-

szabontva alakítják át a belső térkiosztást – mindezt összehangolva az értékes építészeti elemek (az eredeti homlokzat, valamint az emeletre felfutó csavart falépcső) megtartásával. A tervek számoltak továbbá az Andrásy úti homlokzaton meglévő nagy terek megtartásával is.

Gábor Kálmán vezető tervező szerint az egyik legfontosabb kérdés egy ilyen hosszú kortörténettel bíró épület rekonstrukciójának és részbeni átépítésének esetében annak az időszaknak a kiválasztása, amelyhez a felújításnak anyaghasználatban és a színvilágban igazodnia érdemes. Az épület műemlékvédelmi értékei miatt nagyobb hangsúlyt fektettek az értékmegőrzésre, mint a jelenlegi trendek követésére. A többszöri átépítések miatt szükségessé vált a tartószerkezetek feltárása, valamint az új funkciókhoz igazodó kiváltásainak elkészítése és a tetőszerkezet teljes megújítása. A homlokzati díszek eredeti pompájának visszaállítása, a homlokzat kutatás és az íves falépcső helyreállítása restaurátorok és művészettörténészek bevonását is szükségessé tette. A balusztrád-elemek felújításuk – vagy szükség szerint pótlásuk – után kerültek vissza az eredeti helyükre. A veszélyes állapota miatt bontásra ítélt kőpárkányzatot kőrestaurátori szakvélemény alapján vasbetonszerkezettel helyettesítették.

A modern gépészet, a légtechnika és a kiszolgáló egységek a szálloda alagsorában és a tetőtérben kaptak helyet. Némely, korábban pinceként hasznosított helyiséget is szállodai szobává tudtak alakítani. Szintén az alagsorba került a reggeliző tér, amely csodálatosan mintázza a villa historikus architektúráját.

Ami a belsőépítészeti, a szobák kialakítása során elsődleges célként a letisztult, mégis barátságos hangulat megteremtését határozták meg, amit elsősorban a színek játékaival tudtak megvalósítani. Mivel egyelőre nincs elérhető dokumentáció a villa korhű bútorzatáról, és az antik bútorok és szövetek használatának költségvetése sem lett volna rentábilis, ezért a letisztult modern irányzat követése mellett döntött a belsőépítész csapat. A közösségi tereket a sárga, a meggybordó és a sötétkék színű bársonykárpitok határozzák meg, és a szobatípusokat sem fantázianevek, hanem színek szerint különböztették meg. A színek mellett a szobák falain látható grafikák is különböznek, a színsémáknak megfelelően. A Városliget

közelsége miatt főleg olyan szabadidős tevékenységek jelennek meg rajtuk, mint korcsolyázó kislányok és egymást kergető magyar vizslák – utóbbi a szálloda arculatában is jelentős szerepet kap.

Az épület elvitathatatlanul legpompásabb múltidéző darabja az emeletre vezető csavart, faragott lépcső. Háromféle fából készült, és valószínűleg túlélte már egy tüzet is. A lépcső alatt gipszből készült ószövetségi jelenetek láthatóak, ezeket a régi beázások miatt szintén restaurálni kellett. Bravúrosnak nevezhető a rendkívül nyomott belmagasságú, sötét pince világításának megoldása, amelyet függesztett sínes lámpákkal tudtak csak kiváltani a régi téglaboltozat állapota miatt. A tervezők egy egyedülálló méretű belső falfestménnyel kívántak emléket állítani a villa egykori tulajdonosainak. A 17 méter magas átriumfalon a szomszédos épület homlokzata szerepel, amit Weiss Manfréd lányának, Daisynek és vejé-

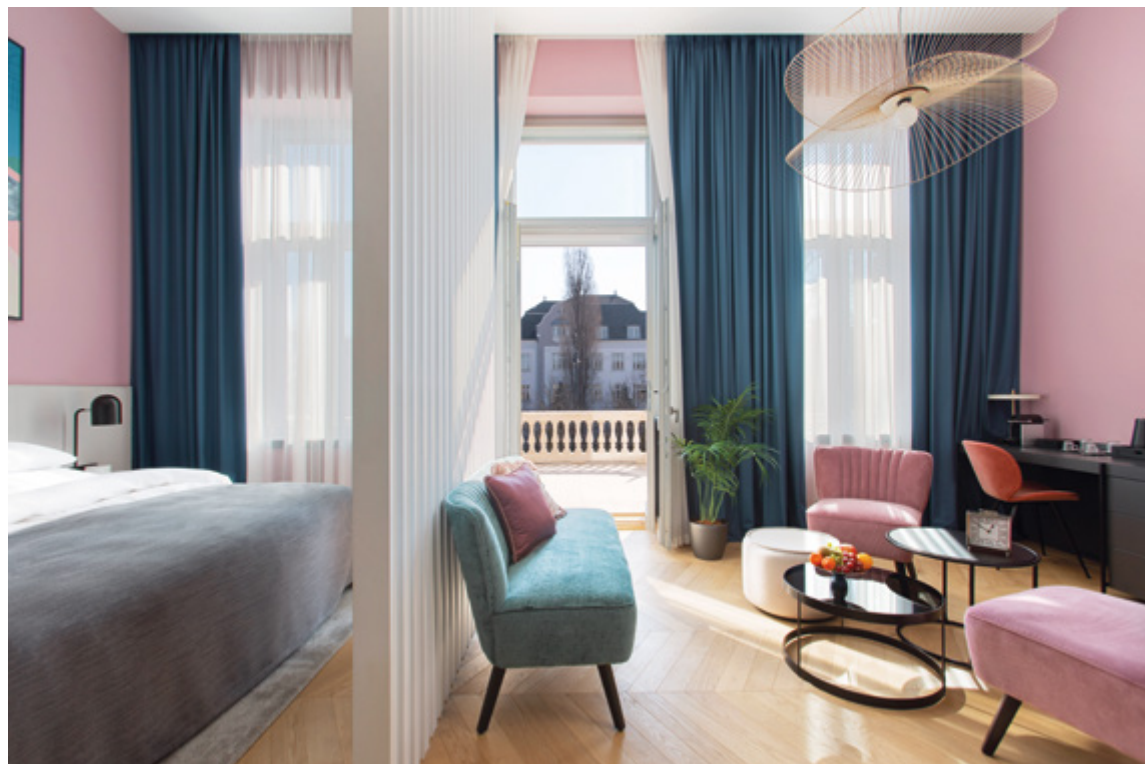
nek, ifj. Chorin Ferencnek vásárolt. Az erkélyen Weiss Manfréd, az ablakon felesége, Weiss Alice néz ki. Lejjebb egy fiktív Daisy-karakter látható. Az ihletet Gyűrűsi Lilla belsőépítész a Cole and Son Teatro tapétáiból merítette.

A császár és király Ferenc József a Millennium évében nemesi címet adományozott a nagyiparos Weiss Manfrédnak. A 39 éves, alig tíz év alatt elképesztő sikereket és vagyont felhalmozó családfő ezzel jogot szerzett az előnév viselésére és a nemesi igazolványon feltüntethető jelmondatra is. A gyárát Csepelre telepítő – és *ott is* jótékonykodó – Weiss Manfréd a csepeli előnevet vette fel. Jelmondata pedig a családja életútja lett: labor omnia vincit (a. m.: a kitartó munka minden akadályt legyőz).

Somlyai Zoltán, a WHB mellett a felerészben projektgazda BDPST Hotel Management Zrt. ügyvezetője a felújítás kezdetén annak a reményének adott hangot, hogy „szezonoktól függetlenül stabil, kiegyensúlyozott foglaltsággal” számolhatnak. A hotel remélhető sikere a közösséget gazdagítja.

A közösségi tereket a sárga, a meggybordó és a sötétkék színű bársonnyal kárpitozott bútorok határozzák meg





◀ A színek játéka határozza meg a villában kialakított 41 szobát

A tervező szerint az egyik legfontosabb kérdés a sok lehetséges közül annak az időszaknak a kiválasztása, amelyhez a felújításnak anyaghasználatban és a színvilágban igazodnia érdemes.

A belsőépítész csapat egy letisztult, modern irányzat követése mellett döntött





◀ Az ágysálak jelentik az egyetlen kivételt az egységes színvilágú szobákban: gyakorlati okokból valamennyi szürke árnyalatú

Nettó alapterület: 1815 m²

Tervezés és megvalósítás éve: 2018/2021

Generáltervezés: GÁBOR & SVEJKOVSKY
ÉPÍTÉSZIRODA

Vezető építész tervező: GÁBOR KÁLMÁN

Belsőépítész: VÁGI OSZKÁR (ROOMBA
DESIGN, SINGER DESIGN KFT.)

Lead interior designer: GYŰRŰSI LILLA

Kertterv: DR. BALOGH PÉTER ISTVÁN

Létesítményfelelős: BUSICS GYÖRGY

Kivitelező: WEST HUNGÁRIA BAU KFT.



› Az alig 1815 négyzetméternyi nettó területen kellett 41 szobát, plusz a kiszolgálóhelyiségeket kialakítani

WE LOVE NATURE PARKETT



www.edelholz.hu

ORIGINAL MASSIVE
EDELHOLZ
PARKETT

PADLÓK ÉS BÚTOROK

A SZÍNEK ÉS TEXTILEK EREJE

A JAB Anstoetz által felöltöztetett Alice

Az egykori Weiss Manfréd-villában megnyílt Alice Hotel hangulatát az enteriőrökhöz használt határozott színvilág és a JAB Anstoetz textilek otthonos összképe adja meg, valamint azok a gesztusok, melyek az épület történetére és lokációjára utalnak. Gyűrűsi Lilla tervezővel és Bakody Katalinnal, a JAB Anstoetz kelet-európai igazgatójával beszélgettünk az Andrássy úti szállodáról.



Gyűrűsi Lilla, aki a Singer Design mellett, a BDPST részéről társtervezőként vett részt a hotel belső tereinek kialakításában, egy konkrét belsőépítészeti elképzelésbe csöppent bele, feladata pedig az volt, hogy úgy finomhangolja a terveket, hogy a szálloda berendezése kellően illeszkedjen a lokációhoz és az épület történetéhez. „A tervezésnél fontos szempont volt, hogy egyfajta mementót állítsunk az épület egykori tulajdonosának, Weiss Manfrédnak. A hotel Weiss felesége, Alice után kapta a nevét, a szomszédos ház pedig a lányuké, Daisyé volt, és mivel a két épület története szorosan kapcsolódik egymáshoz és a családhoz, a szállodában található 17 méteres tűzfalára egy hatalmas falfestést képzeltünk el, amin

belül, egy erkélyen megjelenik Weiss Manfréd is – mesélte Gyűrűsi Lilla, akinek másik célja egy olyan szálloda megalkotása volt, amilyen még nincs Budapesten, és ami ezáltal azonnal felhívja magára a figyelmet a szállodakereső oldalakon. Ezt egyrészt a falakon és bútorokon megjelenő határozott színek játékaival érte el, valamint a szobák és a közösségi terek egyediségét, otthonos hangulatát adó bútorszövetek, szőnyegek, függönyök és egyéb textilek alkalmazásával, melyeket a német luxustextileket gyártó JAB Anstoetz szállított.

„Nagyon szeretjük a műemléki és műemlék jellegű épületeket – az Andrássy úton több ilyen típusú villa projektünk volt, illetve fut jelenleg is – mert mindig azt érezzük, hogy ezeknek az

épületeknek lelkük van, és építészeti értékeik összhangban vannak a JAB nemes termékeivel – mondta el Bakody Katalin, a JAB Anstoetz kelet-európai igazgatója. – Az Alice Hotel egy főleg fiatal vendégkörre építő városi hotel, és ezekben jellemzően gyorsabban cserélődnek a vendégek, így fontos szempont volt az is, hogy olyan anyagok kerüljenek a szobákba és a közösségi terekbe, melyek könnyen tisztíthatóak.” Ilyen könnyen kezelhető fiber guard anyag került például a lobby világos színű szőnyegén álló köralakú kanapéra is. „Ez a világos pont jelöli ki a tér középpontját. Nem feltűnőségével, hanem épp ellenkezőleg, visszafogottsággal válik központi elemmé” – magyarázta a tervező. A lobby esetében az is cél volt, hogy egy fajta találkozóhelyé váljon,

ennek megfelelően berendezését kimondottan otthonosra alakították ki, amihez nagyban hozzájárul a térben elhelyezett rengeteg díszpárna is. „A díszpárnáktól sokan tartanak a szállodák berendezésekor, itt viszont a lobbyban is kihasználták azt, hogy ezekkel lehet a legkönnyebben díszíteni, és kényelmessé tenni a bútorokat. Ráadásul ezeket lehet a legegyszerűbben lecserélni, ha pár év múlva új hangulatot szeretnének létrehozni ebben a térben” – tette hozzá Bakody Katalin. A közösségi tereket ugyancsak meghatározzák a sárga, a meggybordó és a sötétkék színű bársony, kárpitozott bútorok, amelyeket a lúdláb mintás kültéri anyag felhasználásával készült fotelek tesznek még mozgalmassabbá. A lobby sötétkék béleletlen blackout függőnye tökéletesen illik az összképbe, és költséghatékonyság szempontjából is kedvező választás volt.

A szállodában a szobatípusokat nem fantázianevek, hanem színek szerint különböztették meg. „Ez azért is volt célravezető, mert bár a szobák mindegyikének egy kicsit más hangulata van, gyakorlatilag azonos bútorokkal rendezhettük be őket, és mindenhol ugyanazokat a dolgokat kellett megrendelni és beépíteni, ami gyorsította a munkánkat, és a költségvetés szempontjából is előnyös megoldás volt. A szobák bútoraihoz is JAB bútorszöveteket használtunk, amire azért volt szükség, mert a bútorgyártók egy szűkebb választékkal dolgoznak, amiben nem feltétlenül található meg azok az árnyalatok, amiket elképzeltünk.” A szobákhoz ugyancsak a JAB Anstoetz hatalmas kínálatából választotta ki a



tervező a matt blackout sötétítőfüggönyöket, a világos szőnyeget, ágyszalakat és egyéb textileket – így a szobák nem csak színekben, de anyagokban is bővelkednek. „Én nagyon szeretem a textileket, szerintem meghatározó elemei egy térnek. Sokan nem hisznek bennük, vagy nem szeretnek velük foglalkozni, de én úgy gondolom, lehet bármit tervezni, ha a finis nem jó, az összkép sem lesz az” – hangsúlyozta Gyűrűsi Lilla, aki szakmailag nagyon büszke arra is, hogy a költséghatáron belül maradván, ár-érték arányban a legjobb termékek kerültek a szobákba.

A szálloda egyik legkülönlegesebb eleme, egy egyedi tervezésű, színátmentes gyapjú szőnyeg, ami valójában egy probléma megoldásaként született meg. „Ez a szőnyeg egy kísérlet volt, mert a szállodában van egy nagyon hosszú lépcső, amin sem egy egyszínű, sem egy mintás szőnyeg nem nézett volna ki jól, viszont az elkészült ombre-hatású szőnyeg optikailag lerövidíti a lépcső hosszát – avatott be a tervező. „Nagyon büszkék vagyunk erre az egyszerre csíkos és színátmentes szőnyegre. Ez úgy készült el, hogy egy JAB bútorszövet csíkos anyagára került rá egy színátmenet, és az jelentette benne a legnagyobb kihívást, hogy úgy kellett megtervezni, hogy a lépcsőfokokon pontosan kijöjjön ez a színátmenet. Azt gondolom, hogy bár ez a lépcső mellékszerepet tölt be az épületben, a szőnyeg mégis egy látványos, fő eleme lett a szállodának” – tette hozzá Bakody Katalin a JAB egyedi tervezésű és gyártású gyapjú szőnyegéről, ami a tévhit ellenében szintén könnyen tisztán tartható.



JAB JOSEF ANSTOETZ KG
MAGYARORSZÁGI KÉPVISELET
1126 Budapest, Agárdi út 3/B.
Tel.: (+36-1) 235 6050, Fax: (+36-1) 235 6058
E-mail: sales-hu@jab.de, Web: www.jab.de
<https://www.facebook.com/JABANSTOETZHU/>

