



A budapesti nagyszabású ingatlanfejlesztések időszakában az irodaház-építészet esztétikája és gyakorlata is változóban van, követve a globális tendenciákat mind a munka fogalmának gyökeres átértékelődésében, mind az ehhez kapcsolódó épített környezet kialakításában.

Vezető építész tervezők: VIKÁR ANDRÁS DLA,  
LUKÁCS ISTVÁN – VIKÁR ÉS LUKÁCS ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ  
Szerző: UHL GABRIELLA | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

# Lépték- váltások

ARENA BUSINESS CAMPUS



**A**z átrium fogalma az építészet története során gyakran bővült, egy budapesti értelmezési változatra példa az Arena Business Campus a Hungária körút és Hős utca kereszteződésében. A szociális problémákkal (is) terhelt városrész újragondolásában az irodaház-fejlesztéseknek jelentős szerepet szántak, amely különös érzékenységet, s ezzel együtt kihívást jelent az építészek számára. Az Arena Business Campus eddig elkészült irodaház épületeiben és a még rajzokon létező további egyégeiben az átrium szó jelentése a köztér irányába nyit: egy olyan, egyszerre bensőséges, nyugodt, de a közösség (a kerületrészt lakói) számára nyitott, átjárható, használható, kellemes környezet kialakítása a cél, amely a köztér finom megnyitásával igyekszik elmosni az „irodahasználók” és a környéken lakók közti határt, illetve az intelligens, rendezett környezet-kialakítással példát mutatni az igényes városi térhasználatra.

A Vikár és Lukács Építész Stúdió által alkotott koncepció kiváló példa a folyamatosan változó urbanisztikai jelentés értelmezésére. A Hungária körút, Hős utca, Százados út, Stróbl Alajos utca által határolt területen egykor Budapest

Székesfőváros Községi Kenyérgyára (később Fővárosi Kenyérgyár, 1909-ben épült) működött, amelyet már évekkel ezelőtt lebontottak. A munkásterület, illetve a főváros ipari méretű ételkészítés-ellátása helyett a 21. századi kihívásokra kész szolgáltatások befogadására képes irodaház-együttes tervezése lett az építészek feladata, egy olyan házé, amely kapcsolatot tart a környékkel is. A kontaktus megteremtésének legfőbb eleme, hogy az irodapark területén, egy központi zöldfelület köré szerveződve, négy új épületet emelnek, amelyek építészeti jól elkülönülő átkötésekkel kapcsolódnak egymáshoz – miközben világos és levegős parkot is adnak az egykori ipari területnek. (Jelenleg a Hungária körút felőli épületek „A” tömbje készült el, a „B” tömb épülőben.)

A már elkészült házakon és a terveken is jól követhető, hogy az épületek tömegének változatos megformálásakor fontos szempont volt a határoló utcák eltérő léptékéhez és karakteréhez való igazodás. Ezt a karakteres jegyet a homlokzaton végigfutó hangsúlyos, széles fehér kontúr erősíti és fogja össze. Az épületek földszintjén a nagyméretű átnyitások az együttes belső tereinek, passzázsainak megközelítését, jól használható és igényes burkolt,



Az Arena Business Campus eddig elkészült irodaház épületeiben – és a még rajzokon létező további egyégeiben – az átrium szó jelentése a köztér irányába nyit.



^ Egy olyan irodaház-együttes tervezése lett építészek feladata, amely kapcsolatot tart a környékkel is

« A 3D-s, prizmaszerű, egyedi kialakítású kompozitlemez-burkolatok rendszere egyszerre árnyékoló (funkcionális) és díszítőelem is



---

Tervezés és megvalósítás éve: 2017/2018 és 2020

Nettó alapterület: 19.800 m<sup>2</sup>

Vezető építész tervező: VIKÁR ANDRÁS DLA,  
LUKÁCS ISTVÁN

(VIKÁR ÉS LUKÁCS ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.)

Építész tervezők: GÁL ÁRPÁD, BENCSIK TAMÁS,  
SURI BÁLINT

(VIKÁR ÉS LUKÁCS ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ KFT.)

Tájépítész: STEFFLER ISTVÁN

Beruházó: HUNGARIA GREENS KFT.

Helyadatok: 1087 BUDAPEST, HUNGÁRIA KRT. 30.

valamint zöld felületek kialakítását eredményezik, amelyek kapcsolódnak a környező utcák gyalogosforgalmához.

Az épületegyüttes éppen a változatos magasság-játékkal kap szobrászati jelentést is. Olyan absztrakt szoborszerű épülettömb jön létre, amelyet körbejár a nap. Az irodaház-funkció miatt a természetes fényvel való ellátottság rendkívüli jelentőségű a munkakörnyezet formálásában, a kellemes, már-már otthonos atmoszférájának kialakításában. A szikár, unalmas irodaház-koncepciókat felfrissítő szobrászati gazdagodást a felületformálás is erősíti, amely a 3D-s, prizmaszerű, egyedi kialakítású kompozitlemez-burkolatok rendszerével egyszerre árnyékoló (funkcionális) és díszítőelem is. A homlokzatok változatosságát az egyes épületeken megjelenő saját színek is erősítik. Az első ütemben a meleg,

aranybarna (aransárga) kolorit jelenik meg, egyértelműen utalva a napfény fontosságára és koncepcióba emelésére.

A léptékváltás mint alapkoncepció nemcsak a külső tömeg megjelenésére jellemző, hanem a belső teret is változatossá, nagyvonalúvá és flexibilissé teszi, a bevilágítottság mértékét okosan és funkcionálisan szabályozza. A fogadóterek hangsúlyossá válnak jelentős (összenyitott) belmagasságukkal, míg az irodateretek a bérlők igényétől függően könnyen változtathatóak úgy, hogy a fény beáramlása szinte állandó marad.

És ha már a fény szimbolikát használták az építészek az irodaház koncepciójának tervezésekor, továbbvive ezt, városhasználóként reméljük, hogy a felvállaltan a közteret és munkakörnyezetet szervesen összekötő gondolat továbbra is követendő példa (fénycsóva) marad a városrész rehabilitációjában.



A léptékváltás mint  
alapkoncepció a belső  
teret is flexibilissé teszi



« Az irodatér a bérlő  
(Emerson) igényétől  
függően könnyen  
változtathatóak úgy, hogy  
a fény beáramlása szinte  
állandó marad

> Az "A" jelű tömb a Hős  
utca felé





## DEKO FG17 ÜVEGFAL

Elegáns akusztika

Az Aréna Business Campus új Emerson bérleményébe filigrán hanggátló, egyrétegű DEKO üvegfalak épültek. Az üvegfalak meghatározó elemei a beltéri designnak, biztosítják a természetes fény útját a tereken belül.

# be light!

# SIMES

luce per l'architettura

Be light Kft.  
H-1025 Budapest  
Szépvölgyi út 146  
www.belight.hu

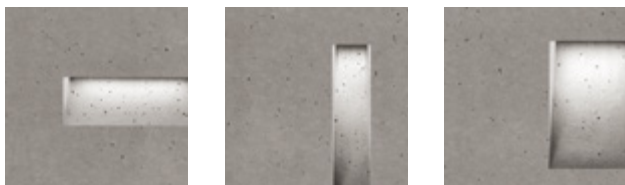
## Ghost by SADLER®

Lighting void

The light blade comes from the concrete.  
When it's off, it disappears.

No artifice, just a cut in the concrete with  
brutal and magic inspiration: Actually a  
technical prodigy, directly casted into the  
concrete, the product of a sophisticated  
and invisible genius to fuse architecture  
and light in a natural way.

Marc Sadler



Product guide video

