

# Ölelés

SZENT II. JÁNOS PÁL PÁPA TEMPLOM – PÁTY

---



Szerző: UHL GABRIELLA | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS | Tervező: GUTOWSKI ROBERT – ROBERT GUTOWSKI ARCHITECTS

A Buda-környéki települést, Páty lankás völgyek ölelésében fekszik, dombok közt vezető utak kereszteződésében. A szerényen meghúzódnó falu a hívek áldásos adakozásának köszönhetően az egész környéket meghatározó, kivilágító építészeti alkotással, új római katolikus templommal lett gazdagabb. A templomot Gutowski Robert építész saját lakhelyére tervezte. Ez a személyes, közeli, bensőséges viszony érződik a léptéken, a téralakításban és a belső terek átgondolt hangoltságában.

A

templom megérkezéskor kibontakozó sziluettje is az ölelés körköröségében tárulkozik elénk. A központi épülettömb mintegy kinyújtott kézként kulcsolódik össze a megemelt belső udvart körülvevő körítőfalban, amely egyszerre védelmezi és tartja egyben a közösséget. Szakrális épületről lévén szó, alaprajzi elrendezésében felötlük a magyarországi és kelet-közép-európai ikonográfiai képtípus, a köpenyes Madonna kedvelt és elterjedt 16-18. századi ábrázolása, amely kinyújtott kezének meghosszabbításaként köpenye szárnyai ölelésében egyesíti a

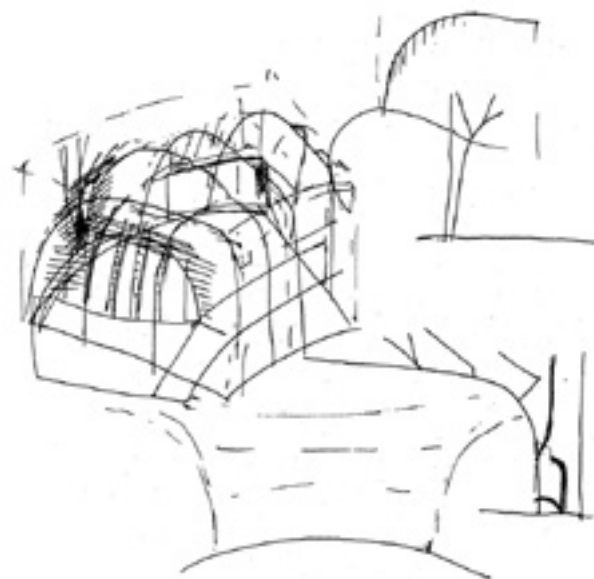
hívőket. Védelmes gesztusa egyszerre lokális és egyetemes szinten is kifejezi a közösségteremtés igényét és lehetőségét, amelyre a templom mint épület lehetőséget teremt. A köpenyes Madonna-hasonlatnál maradván a – amely ikonográfiával a műemlék épületek felújításában, újragondolásában gyakorlott építész bizonyosan találkozott munkái során – értelmezhető az épület-együttes tagozódása is. Az íves folyosóra fűzött helyiségek középpontjában a templom áll, átfordítva: Mária szíve és arca (szentkép) „helyén”. A tágas, letisztult, a magyar falusi templomépítészeti hagyományt követő

Az íves folyosóra fűzött helyiségek középpontjában a templom áll

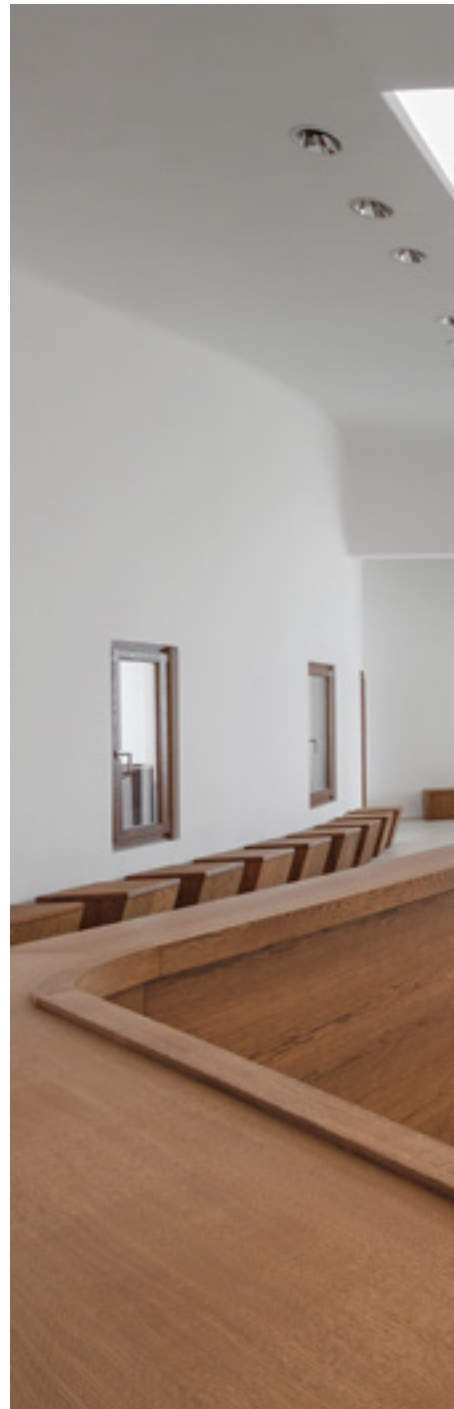
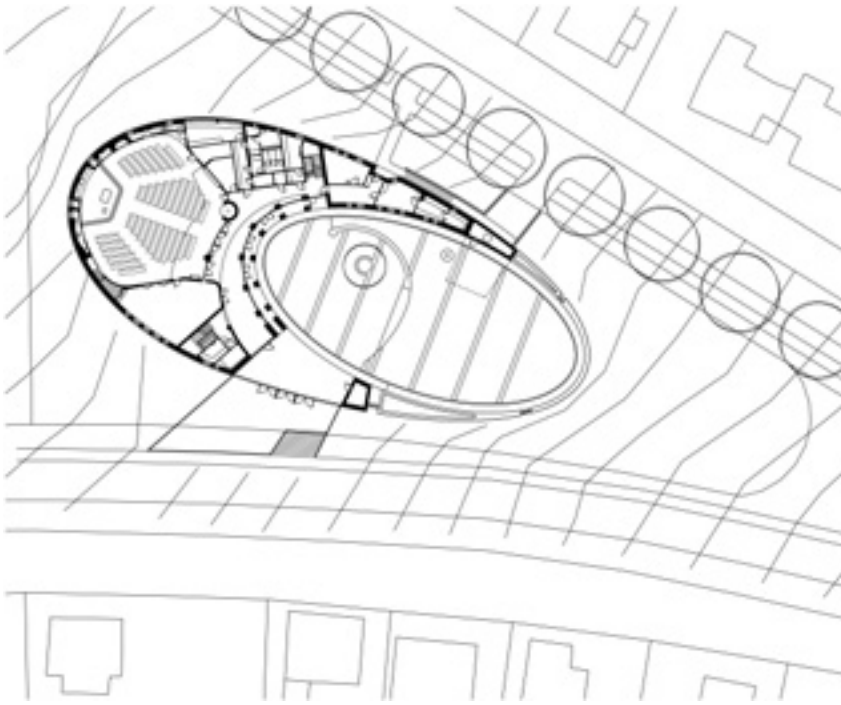




A félköríves elrendezés miatt a templom minden napszakban, szinte óráról órára követi az idő múlását, mintha egy hatalmas napóra számlapján vándorolna körbe a napsugár



A központi épülettömb kinyújtott kezei kulcsolódnak össze a megemelt belső udvart körülvevő körítőfalban



^ A tágas, letisztult, a magyar falusi templomépítészeti hagyományt követő egyhajós, nyugodt szakrális tér tökéletes alkalmat nyújt az elmélyülésre

< A merészen virtuóz belső megoldások közül a feljárók rejtett struktúrája említendő



egyhajós, nyugodt szakrális tér tökéletes alkalmat nyújt az elmélyülésre. A bravúros megoldásokkal vezetett természetes fény keresztül-kasul bejárja a szentélyt és a hajót, vagyis a középkori templom-építészeti hagyományt követően a fény teremti, rajzolja körül a szakrális teret, a fal csak másodlagos kiegészítő objektum. A merészen virtuóz belső megoldások közül a feljárók rejtett, magánáhitatra szánt, meghitt kápolnát is magába foglaló struktúrája említendő. A félköríves elrendezés miatt a templom minden napszakban, szinte óráról órára követi az idő múlását, mintha egy hatalmas napóra számlapján vándorolna körbe a napsugár. (Külső utalás és kapocs ehhez a különálló torony mint a gigantikus napóra mutatója.) Így lesz a templom többszörösen (körkörösén) az idő számlálója: a napszakok múlását

mutatva építészeti megoldásával, a hívők látogatásai a rendszeres istentiszteletek és ünnepek megtartásával bontják ki a hét/hónap/év és egyben az egész emberi élet ritmusát. A templomtérrel jobbra és balra nyúló köríven (mint a köpenyes Madonna-ábrázolás kezén) a híveknek mint közösségnek szánt egyéb helyiségek sorakoznak. Kisebb rendezvénytermek, gyermekfoglalkoztató, az emeleten – megismételve ezen elvet – a karzat és a mellette fekvő egyéb, a kortársi igényeknek megfelelő helyiségek sorakoznak. A kiterjesztett, ölelő kar gesztusa mentén logikusan húzódó helyiségek sora mutatja, hogy az építész (egykori bencés diák) ismeri az egyház által is gyakorolt közösségformáló erő korszerű épületbe átfordítható, megfogalmazható követelményeit. Mindezt átjár a csendes áhítat úgy, hogy közben roppant



^ A bravúros megoldásokkal vezetett természetes fény keresztül-kasul bejárja a szentélyt és a hajót

^ A fény teremti, rajzolja körül a szakrális teret

funkcionális, minden ízében meggondolt helyiségekben folyik a közösség élete. Ezt a funkcionalitást emeli ki a külső és belső anyaghasználat, amely finom, nem hivalkodó megoldásaival pontosan és remekül illeszkedik a templom elvárásaihoz, valamint a táj hangulatába, színeibe kapcsolja az épületet. A nyers, brutális betonvázat a vörös téglá borítja, teszi meghitté, toscanai falvak kápolnáira emlékeztetve. Gutowski Robert már korábbi munkáiban is bizonyította belsőépítészeti kvalitásait, s itt a padok, a közösségi és kiszolgáló helyiségek beépített tárolói mind visszafogott, egyszerűen mives, anyaghasználatában igényes megfogalmazásai a hagyományokra erősen reflektáló, beépítő, referenciaként használó, a kortársi közösség-igényeknek is megfelelő templomépítészetnek.

**Tervezés: 2004-2007**

**Megvalósulás: 2007-2020**

**Alapterület: 980 m<sup>2</sup>**

**Felelős tervező:**

**GUTOWSKI ROBERT**

**(ROBERT GUTOWSKI ARCHITECTS)**

**Építészet és belsőépítészet:**

**BOCZKÓ ÁKOS,**

**BOLLÓK GÁSPÁR,**

**DELY-STEINDL BARNABÁS, KOVÁCS**

**HUNOR LÁSZLÓ,**

**KÖVÉR ISTVÁN, RÉVAI ATTILA,**

**SZOKOLAY BÉLA ÁKOS**

**Szobrászat: BÖJTE HORVÁTH ISTVÁN**

**Kertépítészet: PÁLL ATTILA**

A külső anyaghasználat finom megoldásaival a táj hangulatába, színeibe kapcsolja az épületet

