



Forró: GREGUS MÁTÉ

Aranyló méhraj fekete háttér előtt

**Szóke Gábor Miklós gondolatai, koncepciója
Az Építők című köztéri műről**

„A HillSide irodaház elé tervezett szobrom koncepciójának megtervezésekor a Hegyvidék természeti közelségéből indultam ki. Mindenképpen olyan formában gondolkodtam, amely organikus, mégis modern és inspiráló egy városi ember számára.

Koncepcióm mozgatórugói a méhek voltak, ezek az izgalmas élőlények szigorú hierarchiába rendeződve és már a születésük pillanatától kezdve közösségük hasznos tagjai – egymással összhangot alkotva folyamatosan építkeznek. Kitartásuk és építeni akarásuk

A kaptárcsövek kialakítása precíziós munkát igényelt mind formai mind felületkezelését tekintve.

motiváló a modern ember számára. Több irányból indultam neki a tervezési folyamatnak, inspirált, hogy a Csörsz utca eleve egy szélcsatornában helyezkedik el, így a méhek rajzását is egy tornádó alakjához hasonlóan képzeltem el. Több ezer lézervágott, rozsdamentes acélméhforma térbeli elhelyezkedése adja ki a hömpölygő méhrajt; a méheket egyenként hegesztettünk össze munkatársaimmal. Szobraim plasztikai kialakítását és szerkezetét szeretem lépésről lépésre megtervezni. Akár a monumentális léptékből vagy a helyszínből adódóan; a megvalósítással járó kihívások általában inspirálóan hatnak rám a szobortervek készítése során. Így volt ez a HillSide projekt esetében is. A szobor elkezdése előtt megrendelőm, Scheer Sándor, a Market Építő Zrt. vezérigazgatója hívta fel a figyelmemet arra: úgy alakítsam ki a szobrot, hogy az irodaépület szellőzőcsöveinek eltakarására is esztétikus megoldást kínáljak, de úgy, hogy az előírásoknak megfelelően a csöveken kiáramló levegőt ne gátoljam a szobor elhelyezésével. A kaptár formai kialakítását a tölcserfelhőként örvénylő méhek plasztikájához és az épített környezethez terveztem. A tölcserfelhő tömegéhez egy rá merőleges,



mégis aszimmetrikusan, ferdén vágott, szabályos kaptárkonstrukciót képzeltem el. Az elegáns, geometrikus, fényes, monokróm épületre jól reflektál a szabályosan szerkesztett szerkezet. A kaptár-csővek kialakítása precíziós munkát igényelt, mind formai mind felületkezelését tekintve. Minden egyes sejt lapjai egyenként, kézi munkával lettek kiserkesztve és összeállítva. A szobor plasztikai kialakítása után – amely szobrászokból és AWI hegesztőkől álló csapatom közreműködésével készült –, az autofényezésnek megfelelő eljárással a rozsdamentes acélfelület aranszínű bevonatot kapott. A szobor világításának tervezésekor

hangsúlyozni kívántam a méhek mozgásának dinamikáját és a kaptár izgalmas térszerkezetét, ezért a méhraj és a kaptár belsejébe – a szemlélő számára – láthatatlan belső világítást helyeztem el, ez éjszaka kiemeli a méhek és a sejtek formáját; a külső fényforrások pedig a szobor kontúrvonalait erősítik. A meleg fényekkel megvilágított méhraj-kompozíció alá fényesre polírozott fekete gránitlapot választottam, amely még jobban kiemeli az aranszínű, és jól reflektál a HillSide irodaház homlokzatára. A gránitlap alatti betonemelvény rusztikus kialakítású, grafit-szürke márványburkolatot kapott.”



Szöveg: KOVÁCS PÉTER. Portré- és építészeti forrás: BUJNOVSZKY TAMÁS

Nappalira hangolva

Interjú Gerendássy Judittal,
a DO WORK! ügyvezetőjével,
és Morvai Zoltánnal, a BE LIGHT!
ügyvezetőjével

A HillSide irodaház több szempontból is előkelő helyet képvisel a hazai irodaházak palettáján. A kiváló lokáció, az épület „terepen” való elhelyezése, illetve az izgalmas homlokzati megoldások nagyban hozzájárulnak az építészeti minőség létrejöttéhez. Ezen jelleg folytatódik a fogadótérben is, amelynek karakterét a bútorok és a világítás lényegileg határozza meg.

Az irodaházak esetében a lobby mindig kiemelkedő jelentőséggel bír. Részint, mert az épületbe belépő számára meg kell teremtenie az első erőteljes impulzust, részint, mivel ez a tér hivatott – ideális esetben – az építészeti megoldásokat, illetve az enteriőrt összekötni. Vagyis mindig szerencsés, ha a fogadótér tervezésekor alapvető szempontként fogalmazódik meg a kint és a bent összehangolása, hiszen ezáltal születik meg a harmónia. Ha ez sikeresen megtörténik, az épületbe érkező számára a lobby nemcsak átmeneti térré válik, hanem egy olyan helyszíné is, amely valamilyen módon az épület további belső tereit is reprezentálja. Rendkívül sok példát látunk arra, hogy ezen tereknél főképp az irodajelleg dominál, ténylegesen csupán az áthaladást szolgálják. A HillSide irodaház esetében azonban ettől eltérő koncepcióval találkozhatunk.



A cél ugyanis egy olyan otthonos térrész kialakítása volt, amely egyrészt az épület tömegkezelését és homlokzati megoldásait transzformálja az enteriőrbe, továbbá legerőteljesebben a bútorok és a világítás segítségével az áthaladás helyett maradásra, szemlélődésre is inspirál. A koncepció légyege így egy otthonos, nappali jellegű, szigetszerű terekből álló lobby kialakítása volt. Ennek megvalósításában kulcsszerepet játszott a BE LIGHT! csapata, munkatársaik innovatív és eddig máshol nem alkalmazott világítástechnikával hangolták össze az épület adottságait az enteriőrrel. „A lobbyt első lépésben tervező Kis Péter elképzelése az volt, hogy a térképek magassági vonalai jelenjenek meg a világítás által, ez a koncepció a későbbiek során Bara Ákos design-koncepciója nyomán módosult a jelenlegi hullámstruktúrára. Mindegyik sáv más-más rádiusra épült. Mindez nagy kihívás elé állított bennünket. A fémmegmunkálás-specialista Juhász Dániel innovációja komoly segítséget nyújtott a tervezőcsapatnak, hiszen tőle származott a formák vízzel való kivágásának ötlete. Ebbe

a struktúrába illesztettük be azt a LED-technológiát, amellyel a különleges látványvilág létrejöhetett. Egy komplex rendszerben gondolkodtunk, más lámpatestet emellett nem akartunk használni. A programozás szerint szektorokat alakítottunk ki, ezáltal külön szektoronként tudjuk szabályozni a fényerősséget a belső tér különböző pontjain. Hat világítási beállítást készítettünk, ez a megoldás maximálisan illeszkedik az épp aktuálisan végzett munkához: a nappali munkán keresztül a takarításig” – fogalmazott a BE LIGHT! ügyvezetője, Morvai Zoltán. Összesen 29 sáv biztosítja 3000 K színhőmérsékleten azt a fényt, amely a lobby karakterét alapjaiban határozza meg. Ennek unikalitását az egyedi, innovatív tervezés és kivitelezés is garantálja. A világítás-technológia előremutató jellege az épület előtt elhelyezett Szőke Gábor Miklós-szobornál is megjelenik, ahol 21 lámpatest segítségével „kel életre” az installáció. Ehhez szükség volt egy derítő világításra, amely túvilágítja a környező fényt, emellett pedig a méhrajban, illetve a kaptáraknál is világítótesteket helyeztek

el oly módon, hogy a lámpatestek minél kevésbé látszódnak: a néző csupán az általuk létrehozott fényt látja. A digitális vezérlés emellett azt is lehetővé teszi, hogy a változó intenzitás segítségével a statikus szobor dinamikát kapjon, így mozgásként érzékeljük a mozdulatlanságot. „Az együttműködésünk korábbi időszakra nyúlik már vissza, több munkája világítását terveztük. Számunkra külön öröm, ha művészek alkotásait is kiegészíthetjük, teljesebbé tehetjük” – Utalt a közös munka fontosságára Morvai Zoltán. A fogadótér egyedi hangulatát a világítás mellett a bútorok teremtik meg igazán. Az otthonosság eléréséhez nélkülözhetetlen volt olyan fotelek és polcok elhelyezése, amelyek akár egy valódi nappali kellékei is lehetnek. „A projektbe való bekapcsolódáskor egy látványtervvel kezdtük el dolgozni, amelyet valós – a piacon elérhető – bútorok nyelvére kellett lefordítanunk – Jellemezte a munka kezdetét Gerendácssy Judit, a DO WORK! ügyvezetője. Természetesen több megoldást kellett kidolgoznunk, általában 4-5 verziót készítünk el ilyen esetben, és

« Szőke Gábor Miklós
Építők című köztéri műve.

▼ Egy litván designer,
Raimonds Cirulis különleges,
bazaltszálakból készült
függőfotelje.

Otthonos, nappali jellegű, szigetszerű terekből álló lobby

a megbízó, illetve a tervező segítségével alakítjuk közösen a végleges változatot. A lobbyban található S-alakú ülőbútor talán az egyik legikonikusabb eleme a térnek, ez végül az olaszországi Arper cég kínálatából került kiválasztásra, hiszen ez adott legjobb lehetőséget az elemek összeépítésére. De használtuk emellett a lengyel Noti cég foteljeit is, illetve Litvániából érkezett a bazaltból készült függőfotel.” A cég számára a költségkeret abban is segítséget nyújtott, hogy a legjobb ár-érték arányú termékek kerüljenek a térbe. Az otthonosság érzésének fokozása szempontjából a fotelek úgy lettek elhelyezve, hogy

társalgóblokkok alakulhassanak ki, ahol kötetlenebb környezetben folyhat le egy-egy tárgyalás, megbeszélés. Lényegi esztétikai és funkcionális szerepet töltenek be a fotelek mellett elhelyezett polcrendszerek is, a polcokon elhelyezett könyvek, folyóiratok részint praktikus időtöltést kínálnak a várakozók számára, egyúttal a nappalitér-hatást is erősítik. „Büszkék vagyunk arra, hogy egy ilyen munkafolyamat részesei lehettünk, és egy minden pontján izgalmas és egyedi lobby kialakításához adhattuk a szakmai hozzáértésünket és kompetenciáinkat” – Tekintett vissza Gerendácssy Judit erre a megbízásra.

