

Nyitott menza

A Kazinczy utcai Central Canteen étterem

Ki ne emlékezne gyermekkorának iskolai étkezéseire? Egyen tányérok, jellegzetes ízek, amiket újra és újra keresünk az életünkben, hiszen a menza emléke kitörölhetetlenül jelen van szinte mindenki emlékeiben. Ennek a közös kulturális emlékezetnek teremtett új alapot nemrég a Kazinczy utcában megnyílt menzaétterem.

Szöveg: KOVÁCS PÉTER | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS | Belsőépítész: FÓNAGY DÓRA



◀ A helynek otthont adó irodaház dolgozói és külsősök egyaránt vendégek itt.

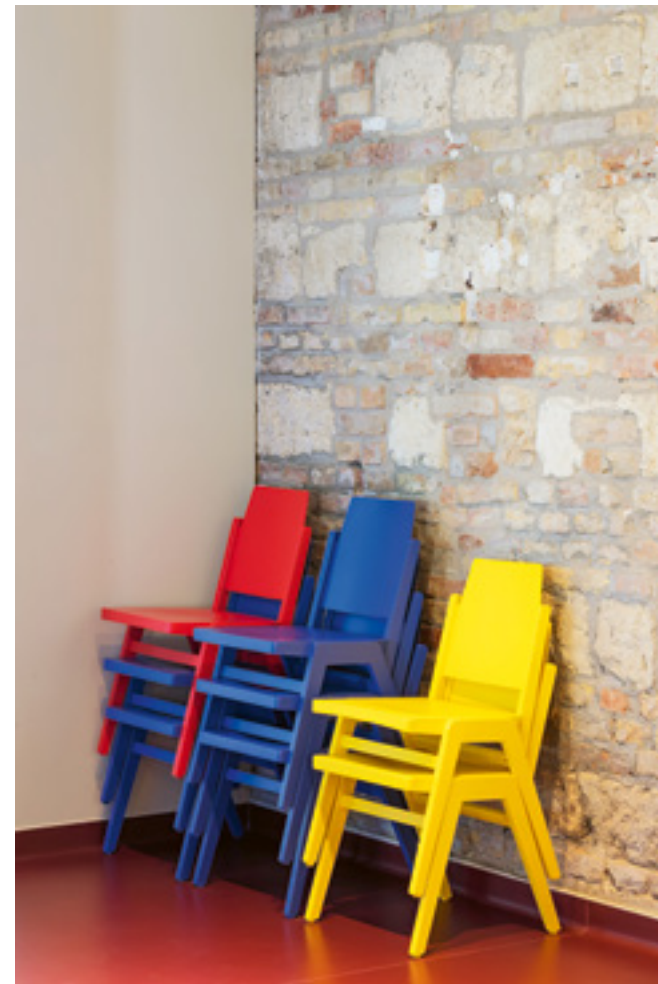
▼ Az építészet, divat és formatervezés határmezsgyéjén mozgó belsőépítészeti koncepció.

Vannak olyan kulturális jelenségek, amelyek szinte megkerülhetetlenek, és romantikus emlékként visszük magunkkal őket. Általában a menzajelenségre jó szívvel gondolunk vissza, sokszor az ott megélt ízeket, hangulatokat keressük felnőtt életünkben is. Egy hely atmoszférája elevenné tudja tenni emlékeinket, akár csak Proust regényhősénél a teába mártott madeleine sütemény. A közelmúltban megnyílt Kazinczy utcai menza épp ezt az élményt kívánja megteremteni úgy, hogy közben a minőségi étkezés értéke is megmarad.

Fónagy Dóra építész-designer nevéhez igen sok fine dining étterem belső látványvilága fűződik, többek között a menza szinte közvetlen közelében található Fat Mama Eatery designkonceptiója is az ő keze nyomát viseli. Nem véletlen, hogy a menza belső terének kidolgozásakor is – tekintettel a szomszédos hely magas minőségű végeredményére – rá esett a választás. Ezzel együtt viszont teljesen eltérő szemléletmódban kellett gondolkodnia, hiszen ebben az esetben a költséghatékonyság hangsúlyos szempontként fogalmazódott meg.

Az étterem elhelyezkedése kettős szerepkör megvalósítását generálta: részint az irodaházban dolgozók számára teremt étkezési lehetőséget, másrészt az utcáról is megközelíthető és látogatható – így összeköti a két közeget, a két fogyasztóréteget. A belső tér kialakításánál ez az interdiszciplináris szemléletmód rendkívül lényeges volt, ebből adódóan az enteriőrben található jelszerű tárgyak átlényegülnek, és sok esetben építészeti, design és divat határmezsgyéjén mozognak.

Kiemelt szempont volt az áttekinthetőség és az átjárhatóság – fizikális és



A padlóburkolatra és a bútorokra az intenzív színhasználat jellemző.

Linóleum és tantermi jellegű székek együtt teremtik meg a régi menzák hangulatát.

„Az enteriőr izgalmas ötvözete a játékos színhasználat és az ipari formanyelv kettősének.”

vizuális értelemben egyaránt. Ennek érdekében olyan bútorokat választottak, amelyek nem túl robusztusak, nem gátolják a tér átélhetőségét. Az enteriőr izgalmas ötvözete a játékos színhasználat és az ipari formanyelv kettősének. Míg a padlóburkolatra, illetve a bútorokra az intenzív színhasználat jellemző, addig a tervezők az oszlopokat illetve a mennyezetet megszabadították a burkolattól, és ipari hatást kölcsönöztek nekik. Különösen jól látszik ez a mennyezetben: az álmennyezet viszsabontásával láthatóvá váltak a gépészeti elemek, a szürke szín pedig szinte beolvad a csövek textúrájával, homogénebbé teszi

a felületet. Ugyanez jellemző a központi oszlopra, amely köré az ülőbútorok szerveződnek. Ez a visszafogott tónus egészül ki az ülőbútorok játékosával – az élénk színek a gyermekkor világát idézik – és arra hivatottak, hogy ellenpontozzák az ipari jelleget. Emellett oldott hangulatot teremtenek – ki ne szeretne egy munkanapon legalább egy ebéd erejéig könnyedebb, vidámabb környezetben lenni.

A játékoság mellett a járófelületet borító, bordós árnyalatú linóleum is hozzájárul az iskolai menzahangulat felelevenítéséhez. Jól tettenérhető a mosdóknak létesített kisebb építményen, hogy a tervezők

a fashion-thinking szemléletmódjának (azaz a divat felől érkező trendek beemelése a belsőépítészetbe) megfelelően alakították a megjelenést: a helyiség falához simuló önálló doboz külső burkolatának élénk kék színe a képfestők technikájának kortárs interpretációjaként jelenik meg.

Mindezekből jól látható, mennyire termékeny, ha nem zárt kategóriákban gondolkodunk, hanem képesek vagyunk arra, hogy keressük a megszólalásmódok közötti egymásra hatást és párbeszédet. Ezáltal válhatott a menza is laza, játékos, mégis funkcionálisan jól működő és szerethető téré.



◀ Falazatig visszakapart felületek, láthatóvá tett technológia a mennyezetben.

▼ Fashion-thinking: azaz képfestő mintát frissítettek fel a mosdókat rejtő dobozterek homlokzatain.

