

# DESIGN RANDOM



a különféle design területek közül kijelölje azt a legfontosabb területet, ami a kölcsönös megértésben és elfogadásban a leghatékonyabban segíthet. A design, a tervezés, az alkotás folyamata ugyanis jó aprópé, továbbá megfelelő „közös nyelv” ahhoz, hogy különféle világok találkozzanak egymással, valamint hogy ezek a világok megértsék egymást.

A design nem más, mint a közös problémák, a közös kihívások, valamint a közös megoldások, közös válaszok univerzuma.

Az idei kiállítók: az Avó Veia trabalhar (PT) - egy lisszaboni közösségi brand, amely idős asszonyokat integrál újra a munkaerőpiacra közösségi élményeken és gyártáson keresztül. A Wolvaeren (NL) - az integrált tervezéssel létrehozott szövészek, mely lehetővé teszi, hogy különböző mentális képességekkel rendelkező emberek közösen dolgozva hozzanak létre textíliákat. FELIZ! (NL) - Brazíliában fogyatékkal élők által összeállított, bűrhulladékból készült taktilis, színes bőrszőnyegek. PLAYING WITH IMPULSES (NL) - Ez egy játék autizmussal élő szülők gyermekeinek, hogy könnyebben megértsék szüleik viselkedésmintáit. Social Label (NL) - A holland szociális brand, amely gyártási folyamataiban Európán kívüli országok hátrányos helyzetű mesterembereinek ad munkát.

Maacraft (HU) - A MAACRAFT foglalkoztatási programjában autizmussal élő, értelmi sérült fiatalok designerek segítségével készítenek egyedi termékeket. Remodel (HU) - A Szegeden működő nonprofit társadalmi vállalkozás, mely használt, régi és antik jellegű bútorok kortárs szemléletű felújítását végzi pályakezdő fiatalok foglalkoztatásával.



## 3. MEGINOGVA

Nehéz volna megmondani, hogy mi irritálja jobban a design-kritikus vénát: maga a tény, hogy 2017-ben még létezik a hintaszéknek, hintalónak gyártója által komolyan vett mutációja, vagy az a görcsös vergődés, amit a bécsi Thonet-cégek, pontosabban ezúttal a Gebrüder Thonet Vienna mutat be évek óta, hogy coolnak, trendinek tűnjék a hajlított fabútor-design. Jó volna egyszer és mindenkorra leszögezni: bármilyen innovatív egy hintaló, bármilyen csinos lakberendezési tárgy, nem fogja pótolni sem a játszótéri hintázást, sem a műanyagmotorozást, sem a futóbiciklizést. Elavult mint a lornyon, meg a kalucsni. A Furia néven nemrégiben bemutatott hintalovat hiába tervezte tehát a kitűnő svéd designduó, a Front, erős kétségeink vannak afelől, hogy ez a tárgy többet mond a világ legismertebb bútoros cégéről, mint az eredeti Thonet-szék tucatnyi patinás variációja.

## 2. POTTY ↑

Tragikus tapasztalatok sora bizonyította, hogy egy-egy természeti katasztrófa során sátrakat, ideiglenes menedékeket, élelmiszert, vizet viszonylag könnyű légi úton eljuttatni a bajbajutottaknak, ám az infrastruktúra helyreállítása sokkal nagyobb kihívás. Például a csatornahálózat sérülése esetén napok alatt is kialakulhat egészségügyi vészhelyzet. Az Oki Sato formatervező által alapított japán nendo cég erre a problémára fejlesztette ki *minimLET* elnevezésű különleges mobil toalettjét, ami egy menetes c-elemből áll, amibe négy PET-palack csavarható be, illetve egy szemeteszsák erősíthető rá. Noha japán pedantériával a készlet egy mindent takaró pelertint, sőt akár esernyőt is tartalmazhat, ez talán nem is annyira lényeges.



## 1. KITEVŐ

Az idei Design Hét Budapest keretében az esemény létezése óta harmadik alkalommal jelentkezik a *Közös Többszörös* című kiállítás a MAXCity Lakberendezési Áruházban. A földszinti kiállítóterben egyedi módon vonják be különleges, hátrányos helyzetű vagy fogyatékkal élő embertársainkat a munkafolyamatba. A kiállításra 2017. október 13-15. között került sor, 14-én a kiállítók egy kerekasztal-beszélgetésen osztották meg tapasztalataikat. A kiállítás védnökei és a beszélgetés vezetői Balla Eszter színművésznő és Martinkó József, lapunk főszerkesztője voltak. Egyre szélesedő nyilvánosság előtt zajlik eszmecsere a kortárs design kulturális, illetve a kortárs design társadalmi szerepéről. Akik tervezőként, elméleti szakemberként vagy éppen vállalkozóként foglalkoznak a designnal, tárgyalatossal ugyanis még mindig azt tapasztalják, hogy több olyan makacs félreértés, előítélet él a köztudatban, ami megakadályozza az érdemi együttműködést. Ez a kiállítás arra szolgál, hogy

