

TÉRTÁGÍTÁS

Redesign a Centrál Színházban

Szöveg: Kovács Péter | Belsőépítéset: Benson Marcell, Oláh Nikolett (pályázati szakasz) Gyuricza János (kiviteli terv szakasz)
| Fotó: Batár Zsolt

SZÁMTALAN PÉLDÁT LÁTHATUNK ARRA, HOGY A KULTÚRA NÉPSZERUSÉGÉT MENNYIRE ERŐTELJESEN BEFOLYÁSOLJA AZ AHHOZ KAPCSOLÓDÓ DESIGN MINŐSÉGE. NINCS EZ MÁSKÉNT A SZÍNHÁZZAL SEM, HISZEM EGY SZÍNHÁZ MEGÍTÉLÉSÉHEZ TERMÉSZETES MÓDON TARTOZIK HOZZÁ AZ A TÉR, AMELYBE A LÁTOGATÓ ELŐSZÖR BELÉP. EZEN TENDENCIA KAPCSÁN JÁRTUK KÖRÜL AZ ÁTTERVEZETT CENTRÁL SZÍNHÁZ ELŐTERÉT.

A Belváros élénk kulturális életének milyenségét meghatározzák azok a kulturális intézmények, amelyek ezen a városi részen működnek, és nap mint nap színvonalas színházi előadásokkal nyújtanak élményeket, szórakozást nézőiknek. Ebben hosszú évek óta megkerülhetetlen szerep jutott a Centrál Színháznak, amely nem csupán nívós színtársulattal, hanem a városon belüli elhelyezkedésével is bekapcsolódik ebbe a folyamatba. Az Andrássy úttal párhuzamos Révay

utcában álló befogadó épület olyan, akár valamiféle rejtett ékszerdoboz, egyszerre a város legfrekvenciáltabb területén, ugyanakkor mégis kissé a forgalomtól szeparáltan létezik.

De miért lesz fontos egy színház megújuló előtere? Mivel a 2016-os év őszén befejezett projekt kapcsán – amely egyébként önerőből teremtődött meg, állami támogatás igénybevétele nélkül – ez a színházi térrész kerül a fókuszunkba. A színházlátogatás komplex élmény, nem pusztán az adott darab megtekintéséből áll, hanem sok egyéb tényezőt is magában foglal. A vezetőség pedig jó érzékkel tapintott rá, hogy a maximálisan pozitív benyomás eléréséhez arra is szükség van, hogy a látogatók olyan belső térben várakozzanak az előadás előtt és a szünetekben, amelyben a kényelem, az esztétikum és a praktikus megoldások jól átgondolt rendszere működik. Ezen okok miatt írt ki a színház a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemmel közösen egy



Rövid idő, a színházi évad vége és az új évad kezdete közötti időszakban volt lehetséges a kivitelezés

→ A színházlátogatás komplex élmény, nem pusztán az adott darab megtekintéséből áll, hanem sok egyéb tényezőt is magában foglal

↓ A látogatók kényelmes, esztétikus és a praktikus térben várakozhatnak az előadás előtt, a szünetekben és az előadás után is



meghívásos belsőépítészeti tervpályázatot a 2012-es évben a fogadótér átalakítására, amelyet Benson Marcell, az egyetem építőművész doktori iskolájának hallgatója és óraadó tanára nyert meg. Noha a forrásteremtés nem volt problémamentes, a 2016-os év lehetőséget teremtett arra, hogy a tervek meg is valósulhassanak. Egy ilyen speciális intézmény esetében ennek kivitelezése okoz bizonyos szervezési nehézségeket, hiszen a színházi évad vége és az új évad kezdete közötti időszak áll csupán rendelkezésre. Ráadásul

a belvárosi helyszín logisztikai szempontból is komoly szervezést igényelt. Mindezen tényezőkkel együtt az év végére sikerült elkészülni az alaptól átgondolt és újjáalakított fogadótérrel.

Már a Centrál a piros-fekete színű logója is egyfajta Broadway-hangulatot idéz, ennek brand-jellege pedig a belépőtér vezérmotívumául is szolgált. Nagy szükség volt radikális gondolatra, hiszen a korábbi tér az indokolatlan válaszfalaival és az álmennyezettel egy túlstrukturált és



← ↓ Már a Centrál a piros-fekete színű logója is egyfajta Broadway-hangulatot idéz, ennek brand-jellege pedig a belépőtér vezérmotívumául is szolgált



éppen ebből következően rendkívül zárt, „nyomott” hangulatot teremtett meg a látogatókban. A tervező a koncepciójában ezért arra törekedett, hogy ezt a zártságot megszüntesse, és a néző egy olyan szellős, nyitott térbe léphessen be, amelyben minőségileg jobb közérzettel tudja az előadás előtti és utáni időt eltölteni. A logó színei mindenütt visszaköszönek az enteriőrben, e színek hatását az alapvetően

indusztriális jelleg felerősíti, így ténylegesen az amerikai színháztársaság központjának motívumai idéződnek fel bennünk. A fogadórész újrastrukturálása által pedig az látogatók/nézők a várakozás idejét esztétikus és racionálisan átgondolt térben, jóleső érzésekkel élik meg.

Tervezéstől az akadálymentes üzembe helyezésig

Cégünk a megalakulása óta folyamatosan bővítette szakembereinek létszámát, fejlesztette infrastruktúráját és ezzel egyenesen arányosan a megrendelők körét. Ennek eredményeként mára minden igényt kielégítő, széles spektrumú, magasan képzett szakemberáramlással, rugalmas és stabil beszállítói, illetve alvállalkozói körrel rendelkezünk, mely lehetővé teszi, hogy mint generálkivitelező cégünk részt az ország építőipari kivitelezései között.



Referenciáink között szerepelnek a Centrál Színház átalakítása mellett a Magyarország Háza, a Fortuna udvar felújítási munkái, a Falk1 Rendezvényközpont átalakítási munkái, egy passzív ház építése Tabányán, valamint további megújuló energiát használó létesítmények is.

Műszaki előkészítésben és irányításban dolgozó szakembereink felsőfokú szakirányú végzettséggel és sokéves tapasztalattal rendelkeznek az építőipar területén. Munkánk minden kivitelezéssel kapcsolatos feladatot magában foglal a tervezéstől, az ajánlatadás-tól egészen a műszaki átadásig, és végül az akadálymentes üzembe helyezésig

Gratulációt nem várunk el, számunkra az elismerés a sikeres műszaki átadás!



Sec-Com- Line Építőipari Kft.
1196 Budapest, Árpád u. 66/b | Telefon/Mobil: (+36-30) 754 5392
E-mail: info@sclbau.hu | Web: www.sclbau.hu
www.facebook.com/sclbau



OCTOGON DECO, NEGYEDÉVENTE AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL

#interiőr #trend #életmód



Centrál Színház
Közületi bútorok a do work!-től
Miura bársték, design: Konstantin Grcic

Do work Kft. 1025 Budapest, Szépvölgyi út 146.
Tel.: +36 1 489 3860 Fax: +36 1 212 8339
E-mail: dowork@dowork.hu Web: www.dowork.hu

