



# ULM KÍSÉRT KÖLNEN

*A nemzetközi  
bútorvásárról*

Szöveg VADAS JÓZSEF



← NEM CSAK  
FOLYÓPARTON  
*Riverside fotel* (Tonon). Termékeivel  
a Tonon két nagyon különböző dolog –  
a műanyag és a természeti formavilág  
– összehangolására törekszik. Ebben  
tehetséges szövetségese a sokoldalú és  
igencsak sikeres Mac Stopa, akinek a hull-  
lámok mintázta lágy öblöt, folyóparti  
köveket idéző munkája kellemes  
puffként szolgál

↓ KÖT ÉS OLD  
*Beam* szófa (Cassina). Az acélvázra  
épülő, alumíniumlábás szerkezeten  
poliuretán habbal töltött és szürke  
szövetvel burkolt párnák alkotják  
a Patrizia Urquiola Cassinának  
tervezett Beam szófáját. Kiszattal  
kapcsolja össze két részét, amely  
egyszerre szolgálja a bútoron ülők és  
a heverőn pihenők kényelmét,  
miközben a hosszanti kontúrt is  
kellemesen oldja

↑ TENGERS HULLÁM  
*Sign matt fotel* (MDF). Piergiorgio  
Cazzaniga polietilénből  
fröccsöntött és Sign matt névre  
keresztelt önhordó ülóbútora  
a hatvanas évtized célratörő  
stílusát idézi az MDF anyagában.  
Sallangmentes formára (hullám)  
és semleges klorittra (fehér,  
cement, tengerkék, iszap) redukált  
előadásmódja napjaink ökológiai  
szempontokra érzékeny világában  
ismét időszerűnek látszik

↓ JÁTEKOS MÉRTAN  
*Amulet család* (Leolux). Mint  
Edward van Vliet mértanian  
fegyelmzett puffjai mutatják,  
a tarka és játékos darbjairól  
ismert Leolux stílusa ugyancsak  
konszolidálódni látszik. Az  
Amulett család változatos  
arányú és színű, de egyformán  
nyolc oldalasra facettált,  
textil- és bőrbefonatú darbjai  
így szerencsésen őrzik a cég  
hagyományos szellemiségét

→ VÉGTELEN CSŐ  
*U Buddha*: Kiszattal (Thonet).  
Michael Thonet annak idején  
a tömör bükkfa hajlításának  
bravúros megoldásokat  
eredményező technológiájával  
keltett szakmájában  
világszenzációt. Uli Budde  
a frankenbergi Thonetnek  
most egy olyan kisasztalkát (S  
18) tervezett, amelynek szépsé-  
gét folyamatosan tekeredő  
acélcső lábadata adja



**TELIBE TALÁLT A KÖLN IPRMŰVÉSZETI MŰZEUM (MAKK) STEFAN DIEZNEK A VÁSÁRRAL EGY  
IDŐBEN NYÍLT ÉLETMŰ-TÁRLATÁVAL. A NÉMET DESIGNER UGYANIS – AZ E15, AZ EMU ÉS A THONET  
TERVEZŐJEKÉNT – A SEREGSZEMLE ÉVEK ÓTA REPREZENTÁNS RÉSZTVEVŐJE.**

A negyvenes éveiben járó alkotó ugyanakkor annak a tárgyilagos/racionalista minimalizmusnak a fő képviselője, amely az ideai kiállításon ismét erőteljes hangsúlyt kapott. Ez az esztétikáját anyagszerűsége alapozó fegyelmzett funkcionalizmus, amely az elmúlt másfél-két évtizedben a posztmodern nyomoztató fölénye következtében viszszaeszozult, a német hagyománynak is tekinthető. Az irányzat a Bauhaus műhelyeiben fogant, majd a háború után az intézmény örökségeként alapított ulmi főiskolán teljesedett ki. Fő képviselője a Braun egykori vezető tervezője

Dieter Rams, aki tíz pontban foglalta össze a jó design ismérveit. Diez, aki a mostani kölni bútorvásáron az E15-nek korábban tervezett székei mellett egy új és szellemes nyugágygal szerepel az emu standján, a stuttgarti akadémián szerezte diplomáját, majd Richard Sapper és Konstantin Grcic irodájában dolgozott. Az elmúlt másfél évtized munkáiból rendezett múzeumi tárlatán a bútorok között számos olyan kerámiaja (Rosenthal-Thomas) és elektromos készüléke (Vorwerk) szerepel, amely Rams tíz pontja közül leginkább az utolsóval jellemezhető. Eszerint a jó design a lehető legkevesebb design.





↑ **ELEMI ELEMÉK**  
*Kerman* ülőgarnitúra (e15). Az e15 a januárban felavatott hamburgi hangversenyterem, a máris világszenzációnak számító Elbphilharmonie belsőépítészeti berendezőjeként széles körben vált ismertté. A cég közösségi terek mellett lakásbútorairól nevezetes, amelyek józan világát képviseli Philipp Mainzer szabályos hasábköböl álló *Kerman* ülőgarnitúrája

↓ **ÉKTELEN ÉK**  
*Wedge pad* (Riva). A bolgár származású, az Egyesült Államokban tanult Boyan Grigorov az egyik legrégebbi ülőbútorok, a padnak ad minden díszítéstől mentes, merőben eredeti formát. A Riva cédrusfából készült és fém lábtámaszos terméke ugyanis *Weak* néven az ötvenes-hatvanas évek minimalista térplasztikáinak szellemiségével tart rokonságot

## „A JÓ DESIGN A LEHETŐ LEGKEVESEBB DESIGN”



Az ideai kölni seregszemle sztárvendége az amerikai Todd Bracher volt. Diez kortársa, szintén asztalos család sarja, aki a híres Pratt Institute-ban tanult. Korábban számos európai cégnek dolgozott, most a jövő ideális házaként (*Das Haus*) a tartósság és a szakmaetika jegyében végtelenül puritán épületet emelt és rendezett be a kettes számú pavilon második szintjén. Mind a jókora konyha, ahol a művész szerint enni, olvasni és tanulni is lehet, mind a hozzá csatla-

kozó pici sötét háló (binnen Zanottának tervezett *Tod* székekével és Charles Eames ágyával), illetve kívül a zuhanyként szolgáló vastag acélcső, a Diez által szorgalmazott racionális egyszerűséget képviseli. Ezt a szellemiséget vélhetően nem a retrót tíz éve kiváltó nosztalgia támasztotta fel újra és nem a posztmodern bravúrdarabjai elleni lázadás élteti. A fenntarthatóság és az ökológia követelményeinek jegyében napjaink új kihívásaira kíván reflektálni. S bár hasonló eltökél-



↑ **FUNKCIONALISTA CHINOISERIE**  
*Mingx* (Driade). A tizennyolcadik századi angol bútorokra és vele a modern szék fejlődésére nagyban hatottak a kínai bambuszútorok, világos és egyszerű szerkezetükkel, amelyeket Konstantin Grcic képzeletét is megihlettek. Így született a *Driade* számára a fémváz és bőrülökés *Mingx*, amelyhez e szemlében diólappal ellátott asztal is tartozik

↓ **TEKEREDIK A KÍGYÓ**  
*Kígyófotel* (De Sede). Találón a *Sitzschlange* nevet kapta ez a négytagú team (U. Burger, E. Peduzzi, H. Ulrich, K. Vogt) alkotta kanyarodó pad. Néhány cég korábban már jelentkezett hasonló konstrukcióval; a *de Sede* terméke abban különbözik tőlük, hogy egymáshoz lazán kapcsolódó szelvényekből és exkluzív bőr kivitelben készült

séggel a bútorcégek menedzserei között még kevesen rendelkeznek, az ideai bútorvásár összképének anyaghasználatban és formavilágban mutatkozó visszafogottsága világos jelzésként tanúskodik az idők változásáról és szavának megértéséről.

↓ **FONOTT FURNÉR**  
*Wick* szék (Designhousestockholm). Az IKEA-nak is dolgozó Karl Malmvall, illetve Jesper Stahl munkája a *Wick*nek nevezett gyékényfonatú kerti szék mai változata, amely közel arasznyi széles natúr furnérelmez felhasználásával készült. A Designhousestockholm standján szemlélte a múlt század derekán beérett skandináv design maradványait.

