

A VILÁG FALUJA

A Hello Wood 2015 Csórompusztán

Szöveg **PLESKOVICS VIOLA**
Fotó **BUJNOVSZKY TAMÁS**

Mikrokozmosz mindössze egy hét alatt.

Az idén hatodik alkalommal
szervezték meg a Hello Wood
alkotótáborát.

A feladat az volt,
hogy a konstrukciók, szimbiózisban
egymással, absztrakt módon hozzák létre
a legkisebb településtípust: egy falut.

A Falu Projekt 2015 egy három évig tartó program első üteme, mely a Hello Wood idén megépített ideiglenes falujának és közösségének felépítéséről, alakulásáról szól. Miként indítható el egy vidéki közösség építése az alapoktól? Melyek a legfontosabb alapelemei évszázadok óta? Mik azok a funkciók, melyek csak másodlagosak egy kis településnek?

A különlegessége e munkatervnek, hogy a mintegy 150 tagot számláló nemzetközi gárdánál az általános elrendezés nem megállapítható. A falu szerkezete, legyen az lineális vagy radiális, nemzetenként máshogy alakult a benne álló objektumok sokféleségével együtt. A tábor az ideális falu múltjáról különféle ismereteket, tapasztalatokat őrző egyedi csapatának kellett lejátszania azt a folyamatot rövid idő alatt, ami amúgy egy évszázadokig tartó kulturális procedúra lehetne.







Az *Alvóhelyek* nevezetű installációk a közösség tagjainak egyéni problematikájára reflektálnak: személyes alvásritmusunk és a társadalom diktálta időbeosztás nem alkalmazkodnak egymáshoz. A Jocelyn Froimovich és Komlósi Bence által tervezett, bármikor felhasználható struktúrák között volt ez az impresszív, egy egész társaságnak helyet adó közösségi hely





15 installáció született így módon, köztük a mindenhol megtalálható legfőbb közösségi funkciók, mint: fő tér, spirituális épület, előadó platform, közösségi munkahely és a terület saját infrastruktúrájának elemei. A középületeken kívül a magánszféra felépítésére is adtak példát: A Katsuya Fukushima csapata által készített *Szellem a házban* installáció a születés és a halál körforgását fastruktúra képében kivetítő egyéni lakóház. A tervezés során újragondolt szabadidős helyek is születtek, olyanok, mint a *Faluzozi*, vagy a *Guruló Kocsmá*, modernizálva a falusi szórakozóhelyekről alkotott képet. A múltbéli és jelenbeli felépítés kapcsolatából kifolyólag a kortárs társadalmi problémák,

◀ A rendezett csendélet egy komplex csapatmunka ígéretét sugallja. A *Projekt Village 2015* mintegy 150 tagja 30 országból érkezett. Internacionális falu jöhetett létre, mely nem csak egy helyi közösségi, de nemzetközi együttműködést is kreatív módon vetített ki a megvalósított fakonstrukciókban és azok szimbiózisában

Minden falu rendelkezik ▶
vallási rendeltetésű
architektúrával. A *Szentély* Lee Ivett és Jennifer Argo által megálmodott tere a kontemplációt szolgálja, nem kötött valláshoz, és semmiféle hierarchia nem befolyásolja a struktúráját. Közösségi térrel és egyszemélyes elmélkedőhellyel egyaránt rendelkezik. A struktúra kristályok alakzatát idézi hajdani barlangszentélyekre emlékeztetve

A *Bivak* építészeti gondolatának mozgatórugója Szinyei-Merse Pál *Majális* című festménye volt az ember és természet közötti ideális kapcsolat tökéletes megfogalmazása révén. Eleőd Ákos, Kalászi Zoltán, Máté Tamás és Vass-Eysen Áron könnyed szikla formájú, barlangszerű faépítményekben testesítette meg a természetbe vágyók idilli búvóhelyét

kérdésfelvetések is megjelentek bizonyos művekben, ilyen a *Migrációs Ház*, vagy az *Összetartó Kerítés*.

A nemzetközi szellemiségben megfogant alkotás a közösségen túl a kultúrák közötti építő együttműködés szimbóluma lett, vizsgálva a falu újraértelmezésének lehetséges kortárs stratégiáit. A faluról alkotott idilli képünk mellett megpróbálja a modern városok előnyeit is becsempészni, de oly módon, hogy maga a típus léte ne sérüljön. A hároméves vállalkozás keretében az első évben a falu „megalapozása” az új metódusok keresése és a közösség megszületése volt a feladat. A továbbiakban a falu határainak bővítése, lehetséges védelme, majd az utolsó évben az alkotóelemek lebontása, lehetséges revitalizációjuk lesz a vizsgálódás célja.



Martial Marquet és Nicolas Polaert csapata a *Mazzochio* formájában alakították ki a falu központját. Az ívesen keretezett tér ideális találkozóhelynek, vagy koncerteknek nyújt platformot. Az attraktív építmény a koszorús szerkezet kivilágításával még impulzívabb látványt nyújt. A tér közepét Lux Nieve és Pep Tonabell *Agora mobilis* nevű, különböző magasságú és elrendezésű ülőhelyei foglalják el



Az előadásoknak, beszélgetéseknek teret nyújtó architektúra szintén minden település alapvető eleme. Charley Brentnall és Juhász Ákos csapatának Sövénye flexibilis színpadi háttérrel biztosít ezeknek a performanszoknak a Faluban. A konstrukció két sorból összeállítható, harmónika szerkezetű alkotás, mely magasan körbeöleli az előadók terét

