



ÚJRAÍRT TEREK

Az EMKE irodaház belső átalakításairól

EGY ÉPÜLET BELSŐ ÁTALAKÍTÁSA MINDIG KETTŐS FELADATOT FOGALMAZ MEG A TERVEZŐ SZÁMÁRA: RÉSZINT AZ ARCHITEKTÚRA SAJÁTOSSÁGAI FOKOZOTTABBAN ÉRVÉNYESÜLNEK, MEGHATÁROZOTT JÁTÉKTÉRBEN KELL MOZOGNI, VISZONT A JÁTÉK SZABÁLYAINAK MEGKREÁLÁSA AZ ALKOTÓ FELADATA. EGYSZERRE A KÖTÖTTÉG ÉS A SZABADSÁG MEGÉLÉSÉNEK MÁMOROS KÁNONJA.

Szöveg

Kovács Péter

Építész:

LAB5

architects

Fotó:

Bujnovszky

Tamás



20 év után szükségessé vált a belsőépítészeti megoldások átgondolása, a belépő tér újraértelmezése

Erzsébetváros szívében, a Blaha Lujza téren található EMKE eredetileg századfordulós épülete a kávéházi kultúra fontos szimbóluma volt. 1945-ös kiégése, majd az '56-os forradalom közben keletkezett pusztítások a klasszikus szerkezetet teljesen megsemmisítik. A rendszerváltást követően készül el a homlokzat jelenleg is látható, alapvetően üvegdominanciára épülő lekerekített formavilágot megjelenítő tömegkezelése, amellyel az iroda

az egyik első példája lesz a nyugati irodaház-építészetnek. 20 év után viszont szükségessé válik a belsőépítészeti megoldások átgondolása, illetve a belépő tér újraértelmezése.

A LAB5 architects alkotói (Erdélyi Linda, Dobos András, Korényi Balázs, Gáspár Virág Anna) kapják a feladatot, hogy ezt az újragondolást megvalósítsák. Már maga a kiindulópont is rendkívül alázatos tervezői magatartást tükröz azzal, hogy

a tervezők az anyaghasználati jellegzetességeket nem kívánják gyökeresen megváltoztatni, hanem továbbra is az összefüggő üvegfelületekben gondolkodnak, ez jelenik meg a liftek üvegszerkezetében is. Megtörténik az eredetileg a sarkon található főbejárat újrapozicionálása, amely által a látogató részint közvetlenebb hozzáférést kap a nyitott belső térhez, részint pedig az információs pult és beléptető kapu helyzete

Újrpozicionált a főbejárat, így a látogató közvetlenebb hozzáférést kap a nyitott belső térhez és az információs pult és beléptető kapu helyzete is javul



szintén javul, hiszen a különböző irányból érkezők (utcafront, parkoló) egy csomópontba szerveződnek, áttekinthetőbb szisztémát hozva így létre.

A nagyforgalmú városi környezet különösen fontossá teszi a zöldfelületek kialakításának igényét, amely legalább pillanatokra kiszakítja a technicizált közegből. Ezen törekvés tettenérhető mind a növényvilág hangsúlyosabb alkalmazásában, mind pedig a transzformált növényi motívika használatában, valamint a vízstruktúrájú hullámzó üvegfelületekben. Ezen változtatások segítségével egy olyan irodabelső jön létre, amely az élhetőbb környezetet, a humánusabb szemléletmódot, és a természetközeli harmónia igényét hivatott megvalósítani.

Vezető tervezők:

Erdélyi Linda, Dobos András, Korényi Balázs, Gáspár Virág Anna (LAB5 architects)

További építészek:

Debreczeni András, Koós Mariana (s.m.all design), Lukács Eszter, Perge Diana, Szegedi Zoltán, Sztojka Gábor (s.m.all design), Tóth Tamás, Vámos Zoltán

Üvegszobrász konzulens:

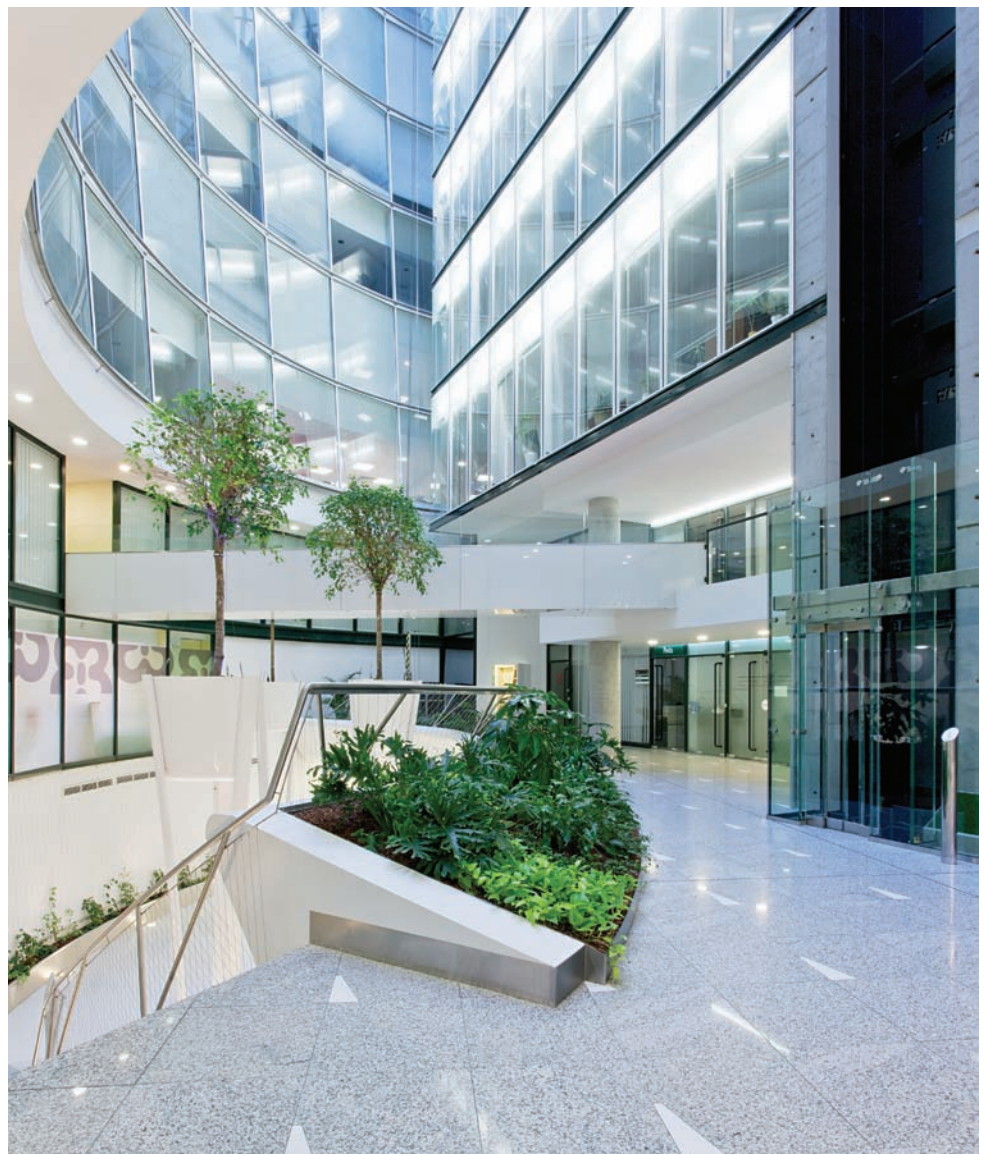
Ábel Tamás (MOME)

Tájépítészet:

Táj-Consult | Karádi Gábor, Karádi Kata

Eredeti építészek (1992-1994)

Kézdi Miklós, Kruppa István



A gazdag zöldfelületek látványa legalább pillanatokra kiszakítja a dolgozókat, látogatókat a technicizált közegből

A tervezők a korábbi anyaghasználati jellegzetességeken nem kívántak gyökeresen változtatni ►

