

# „Megtanítjuk a gyerekeket, hogy lehet jól zenét hallgatni” Bemutatkozik a Kokopelli Jazz Matiné

Megvalósulni látszik a közösségi rádiós jazzműsor-vezető lassan évtizedes álma, amelyet projektje címéül is választott: *Még több jazzt az óvodákba!* A Kokopelli Jazz Matiné nevű formáció és program hangszersimogatóval egybekötött interaktív, játékos gyerekkoncerteket ad óvodás és kisiskolás gyerekeknek, hogy életben tartsák a rögtönzőképességüket, a jazz segítségével előmozdítsák a kreatív problémamegoldás kialakulását és napi alkalmazását. A hazai viszonylatban egyedülálló projekt alapítói és működtetői, Vörös Niki, Strausz Eszter és Vörös László mutatják be a Kokopellit.





*Milyen ötlettől vezérelve dolgoztátok ki és valósítottátok meg a Kokopelli-programot, vagyis hogy kisgyerekeknek rendeztetek jazzkoncerteket, jazzes foglalkozásokat?*

**Strausz Eszter:** Két éve indult a zenekar, akkor lett kész első számunk, a *Spárgadal*. Amikor 5-6 éve megszülettek a gyermekeink, Nikinek és nekünk, Lacival [Vörös Niki és Vörös László testvérek, utóbbi felesége Strausz Eszter] szerettünk volna olyan zenét játszani nekik, amit mi a legjobban szeretünk. Sokat kutattam zenelejátszó fórumokon, de nemigen találtam sem magyarul, sem angolul gyerekeknek szóló jazzt. Sok jó gyerekzene van Magyarországon, de az a telt, mély hangzásvilág, amire mi gondoltunk, hiányzott.

**Vörös László:** Van néhány formáció Magyarországon, melyek jazzt játszanak gyerekeknek. A mi hét fős zenekarunk mégis mindegyiktől különbözik egy kicsit mind zeneileg, mind pedagógiaiilag, dramaturgiailag.

*Mitől más, mitől több a ti gyerekkoncertetek, mint egy átlagos gyerekzenei program?*

**Vörös Niki:** Minden zenei irányzatot izgalmassá lehet tenni a gyermekek számára, mégpedig úgy, hogy az ő életükben legfontosabb és legértékesebb módon játéka ágyazzuk azt. Minden dalhoz van valamilyen eszközünk, a piacos dalhoz például textilgyümölcsök és zöldségek, melyeket kiosztunk a szám előtt, és amikor a kezükben lévő gyümölcs nevét meghallják, fel kell emelniük. Van, amikor arra kell figyelniük, melyik hangszer játszik. Amikor a zongora játszik táncolnak, a bőgőnél leguggolnak, dobnál ugrálnak. Ezzel fejlesztjük a periódusérzéküket, illetve segítjük a tudatos zenehallgatás kialakulását.

**SE:** Minden koncert előtt tájékozódunk a várható gyerekközönség életkoráról és létszámáról, hogy ahhoz igazíthassuk a műsor dramaturgiáját. De az sem baj, ha nem kapunk pontos információkat a közönségről, akkor ott, a helyszínen formáljuk át a dalainkat. Akár egy zenei lego.

*Gondolom ez sok figyelmet és energiát igényel, és nem kevés pedagógiai érzéket kíván meg tőletek.*

**VN:** Nagyon pörgünk Eszterrel, merthogy mi vagyunk a két műsorvezető a frontvonalban. Mindketten bő évtizede foglalkozunk gyerekekkel. Én éveken át saját kidolgozású zenei foglalkozásokat tartottam bölcsődés és óvodás gyerekeknek, a Zeneakadémián írt szakdolgozatom alapján.

**SE:** Én 18 éve tanítok, van egy tánciskolám, ahol évente mintegy száz, 4-16 év közötti gyerek fordul meg. A Kokopelliben én írom a szövegeket. Amikor a témát már megtaláltam, keresünk Lacival egy zenei irányt, ami illik hozzá. Ezután meginterjúvolom a tanítványaimat a tervezett témában, valamint lassan 6 éves kisfiunk is hatalmas segítség (és egyben cenzúra is). Miért várják a karácsonyt? Mit szeretnek csinálni a strandon? Mit éltek át bárányhimlősen? A legfontosabb számomra az, hogy a lehető legjobban belehelyezkedjek a gyerekek nézőpontjába.

*Tapasztalataim szerint az a jó gyerekkoncert, ahol a szülő sem csupán kísérő, hanem maga is jól érzi magát.*

**SE:** Nálunk nagyon élvezik a szülők is a koncertet, annak ellenére, hogy Nikivel sohasem a felnőttekhez beszélünk. Kizárólag a gyerekeket vezetgetjük a zenében, az ő lelküket simogatjuk.

**VN:** Van olyan dalunk, amelyet a gyerekbulik után az én felnőtt quartetem koncertjein is játszunk, csak ott angolul énekelem. Hármunknak egyébként van egy jazzklubja Esztergomban, ahová felnőtt programokat szervezünk, és a Kokopelli mellett aktívan zenélünk valamennyien. Olyan műsort is szerveztünk már, ami gyerekprogrammal indult, aztán felnőtt koncerttel ért véget.

*Miért fontos, hogy a gyerekek ilyen fiatalon találkozzanak a jazzel?*

**VL:** A jazz nem eleme a közoktatásnak, és ha nincs senki a családban, aki jazzrajongó, akkor jó eséllyel nem is találkoznának ezzel a műfajjal. Pedig a jazz óriási teret enged a kreatitásnak. A zenére általában úgy gondol az ember, mint előadó-művészetre: pontosan megtanulni nagy mesterek műveit, szépen megformálni és előadni azokat. Ezzel szemben a jazz úgy kezeli a zenét, mint egy eszközt, mint a szobrász az agyagot. Ezt a zenei szemléletet próbáljuk átadni a gyerekeknek, amikor átformálunk előttük egy ismert dalt, legyen az akár a *Süss fel nap*. Egyenként megmutatjuk nekik, mi a szerepe a dobnak, a bőgőnek, a zongorának vagy az énekesnek egy jazz-zenekarban.

**VN:** A rögtönzőképességük megőrzése legalább ilyen fontos. Az ember úgy születik, hogy nincsenek kész sémái, mindent rögtönöz, mindennel játszik, amíg a felnőttek szisztematikusan beléjük nem fojtják ezt a készséget, ahelyett, hogy erősítenék azt. Mi ez utóbbira teszünk kísérletet.

*Hány dalotok született két év alatt?*

**VN:** Van már egy albumnyi dalunk, néhányuk hangszerelése pedig folyamatban van. Mostanában ismeri meg ezt a fajta tevékenységünket a szélesebb közönség, fellépünk a Györi Tavasz Fesztiválon, nyáron játszunk Kapolcson, Harcsa Veronika udvarában, és a Sárkányszelídítő Jazz Napokon, Esztergomban.

*Kikből áll a Kokopelli Jazz Matiné?*

**VL:** Vörös Niki énekel és műsort vezet, Strausz Eszter fuvolázik és szoprán szaxofonozik, műsort vezet, illetve hangszerel és dalszövegeket ír, Sélley Szabolcs alt szaxofonon játszik, Balogh Lázár és Varga Nóra harsonázik, Bögöthy Ádám Viktor bőgőzik, Cseh Balázs dobol, jómagam pedig zongorázom, zenét írok és hangszerelek.

*Miért lett Kokopelli a zenekar neve?*

**VL:** Kokopelli egy közép-amerikai, Coloradó törzsi indián népcsoportnak volt a mitológiai figurája mintegy ezer évvel ezelőtt. A biológiai és szellemi termékenység, valamint a zene megtestesítője volt.



Forrás: Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Július három egymást követő szombatján a Nemzeti Filharmonikus Zenekar ismét Martonvásárra invitálja a szabadban, kellemesen hűvös fás környezetben zenét hallgatni vágyó közönséget. Az idei Beethoven-estek nyitókoncertje csupa kontraszt és meglepetés. Az „*Ah! per do*” kezdetű koncertáriáját Szakács Ildikó, a Magyar Állami Operaház szopránénekesje szólaltatja meg, a *IV. szimfónia* felhőtlen boldogságot sugárzó örömméneje után pedig a *Karfantáziája* csendül fel Ránki Fülöp és a Nemzeti Énekkar közreműködésével, Somos Csaba karigazgató vezényletével. A második est leggrandiózusabb darabja, a *III. zongoraverseny* Beethoven egyetlen moll hangnemben írt versenyműve. A kiváló fiatal zongoraművész, Fejérvári Zoltán tolmácsolásában felhangzó műben a szólóhangszerrel egyenrangú szerepet kap a zenekar, ami komoly kihívást jelent a szólistának. A harmadik szabadtéri koncerten Beethoven legnagyobb klasszikusai csendülnek fel: a „*Sors*” *szimfónia*, valamint a *D-dúr hegedűverseny*, Ábrahám Márta közreműködésével.

## Esti muzsika a Pesti Vármegyeházán

Concerto Budapest



Abouzahra Amira és Abouzahra Mariam. Forrás: Concerto Budapest

Händel, Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn és Beethoven klasszikusaival, Keller András és Kovács János vezetésével várja idén is nyáresti szabadtéri koncertjeire a komolyzene kedvelőit a Concerto Budapest. Június 13-án a Pesti Vármegyeháza remek akusztikájú díszudvarán a barokk zenéé lesz a főszerep, a 17. század slágerműveit Környei Zsófia hegedűművész vezetésével szólaltatja meg a zenekar. A június 20-i koncerten Mozart művészete áll majd a középpontban: hallható lesz a *Figaro házassága* nyitánya, a *g-moll* szimfónia, illetve a 18 esztendő Mozart által két hegedűre és zenekarra komponált C-dúr versenymű szólal majd meg, a közelmúltban a *Virtuózok* adásaiban és a tavaszi Mozart-napon megismert testvérpár, a tízes éveik első felében járó Abouzahra Amira és Abouzahra Mariam hegedűszólóival. Július 4-én a bécsi klasszika három óriásának egy-egy műve lesz hallható a nyári csillagos ég alatt: Haydn és Beethoven egy-egy ritkábban hallható szimfóniája, valamint Mozart *Esz-dúr szimfónia concertantéja*, melyet a Nemzeti Filharmonikusoktól érkező oboás, Horváth Béla, a Concerto Budapest klarinét, illetve kürt szólistája, Klenyán Csaba és Tóth Bálint, valamint az Opera zenekarának fiatal szólófagottosa, Mohai Bálint tolmácsol.

JÚLIUS 15-IG ELŐVÁSÁRLÁSI KEDVEZMÉNY!



# A 2019-2020-AS

ÉVADBAN IS VILÁGSZÍNVONALÚ NÉPTÁNCAL, TÁNCSZÍNHÁZI  
ELŐADÁSOKKAL ÉS SZEMÉLYRE SZABOTT BÉRLETEKKEL  
VÁRJUK A HAGYOMÁNYOK HÁZÁBAN!

Magyar  
Állami  
Népi  
Együttes

ÉRTÉKET ŐRIZ. ÉRTÉKET TEREMT

Bérlet- és jegyértékesítés:

(+36 1) 225 6056 | [jegy@hagyomanyokhaza.hu](mailto:jegy@hagyomanyokhaza.hu)

[www.hagyomanyokhaza.hu](http://www.hagyomanyokhaza.hu)



A Dohnányi Akadémia egyik pillanata. Forrás: BDZ

Hollerung Gábor pályája során a kezdetektől nagy szerepet kap a zenei nevelés, és együttesének, a Budafoki Dohnányi Zenekarnak is fontos célja a fiatal muzsikusok pályakezdésének segítése. Ehhez kíván hozzájárulni az Dohnányi Akadémia: a fiatal művészek zenekarban játszva sajátítják el azt a tudást, melynek birtokában sikeres zenekari muzsikusokká válhatnak, a karmesterkurzus során pedig ifjú dirigensek gyakorolhatnak a zenekar élén.

A karmesterkurzus középpontjában nem elsősorban a technikai készségek fejlesztése, hanem a művek és a kotta minden részletének értésén alapuló, mély tudásának megszerzése áll. Mindemellett Hollerung Gábor a karmesteri tevékenység legfontosabb funkcióira, a karmester szükséges és szükségtelen tevékenységére, a zenekarral való kommunikáció mechanizmusaira is fontos hangsúlyt helyez. Ezek a kurzusok ugyanakkor nemcsak egyszeri alkalmakat jelentenek továbbképzésre, hanem lehetőséget biztosítanak a Budafoki Dohnányi Zenekarral való hosszú távú együttműködésre zenekari muzsikusként, szólistaként és karmesterként is.

## Nyár a kertben

Óbudai Társaskör



Forrás: Óbudai Társaskör

Az Óbudai Társaskör hangulatos és árnyékos kertje idén nyáron csaknem 20 koncerttel, valamint színházi és opera-előadással várja az érdeklődőket. A *Színház a kertben* sorozat július 17-i bemutatója, a *Café Mennország* a régi pesti kabaré klasszikusainak megidézésével kínálja a mai nézőnek is tartalmas szórakozást Pápai Erika, Benedek Miklós, Kerekes József és Fesztbaum Béla közreműködésével. Augusztus első napjaiban Donizetti sziporkázó vígoperája, a *Viva la mamma!* kerül színpadra a Fehér András Operatársulat jóvoltából, Aczél András rendezésében. Július 3-án Frenk, a Budapest Bár multi-instrumentalista zenésze ad gitáros szólóestet *Nagyvárosi éjszakák* címmel. A koncert repertoárjában David Bowie, Zappa, Elvis dalai, valamint korábbi saját dalok és feldolgozások is szerepelnek. Július 25-én Philipp György énekes-rendező különleges szerelmes dalestjére kerül sor a Társaskör udvarán: „A *WILD is the WIND* ötletét egy korábbi performansz adta, melyet az Artus Stúdióban készítettem szélgépekkel és egy óriási papírral kirakott mandalával. Nina Simone *Wild is the Wind* című dalát énekeltem, s a dal egy pontján a szélgépek örvényszerűen felkapták a sok papírdarabkát és mindent beborítottak. Ez az est ilyen perceket tartalmaz.”

Akciós jegyek  
június 30-ig  
**20%** kedvezménnyel



**ZEMPLÉNI  
FESZTIVÁL**

2019 **AUG. 09 – 18.**



[www.zemplenfestival.hu](http://www.zemplenfestival.hu) – [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu)

Támogatók:



Hivatalos borszállító:

