



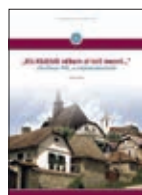
**Simon Géza Gábor:  
Ha a budapesti jazzmozgalom  
naplót írt volna (1919–1950)**

Jazz Oktatási és  
Kutatási Alapítvány

Simon Géza Gábor, a korai magyar jazztörténet fáradhatatlan kutatója új kötetében azzal a három évtizeddel foglalkozik, amikor a tengerentúli és az európai jazz párhuzamosan – egymással szoros kölcsönhatásban – fejlődött; miközben a műfajról alkotott kép, közvélekedés gyorsan (akár hónapról hónapra) változott. A kissé leegyszerűsítve swing-korszaknak nevezhető periódusban a jazz szerves alkotóeleme volt Budapest kulturális életének. Ennek megfelelően a műfajjal irodalmi, filmes, táncművészeti és képzőművészeti kontextusban is gyakran találkozhatunk, sőt a divat, a sport és a rádiózás világában is rendszeresen felbukkant a jazz. SGG kötete ezúttal is alapos forráskutatásra épül, amely napi-, heti- és havilapokat, plakátokat és szórólapokat, katalógusokat és önálló köteteket egyaránt magában foglal. Az időrend (lehetőleg napra pontos dátum) mellett meghatározó a betűhív közlés elve, a csatlakozó lábjegyzetek precizitása. Mindezek alapján a munka szűkebben vett tárgyköre mellett a korszak magyar művelődéstörténetének tanulmányozásához is igen hasznos.

ReA

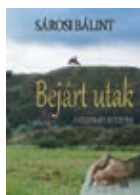
**Fehér Anikó: „Kis Kidéből nékem  
el kell menni...” – Járdányi Pál,  
a népzenekutató**



MMA MMKI [Fundamenta  
profunda 9.]

Járdányi Pál (1920–1966) tragikusan rövid pályája ellenére maradandó életművet hagyott hátra, nemcsak zeneszerzőként és zenepedagógusként, hanem népzene-kutatóként is. *A kidei magyarság világi zenéje* (1943) című, alig huszonevesen készített munkája az egyik első magyar népzenei monográfia, vagyis egy falu dallamanyagának és zenei életének teljes körű leírása. A háború után Kodály munkatársaként kidolgozta a magyar népi dallamok rendezésének dallamvonal szerinti módszerét, amely a mai napig a népdal-összkiadás (*A Magyar Népzene Tára*) alapjául szolgál. Az elsők között foglalkozott a számítógépes zenei rendszerezés lehetőségével. Fehér Anikó tanulmánya sokoldalúan mutatja be Járdányi tudományos pályáját, a kötet nagyobbik részében pedig közli népzenei gyűjtésének eddig publikálatlan részét. A kottagrafika és a képmelléklet hagy maga után kívánnivalót, s a román szavak nyomdahibái is zavaróak. Mindenesetre a kötet jelentős hozzájárulás a magyar népzene-kutatás történetéhez, s Járdányi művészi hagyatékának értékelését is segíteni fogja.

LD



**Sárosi Bálint:  
Bejárt utak – Önéletrajzi  
jegyzetek**

Nap Kiadó

Sárosi Bálint, a magyar hangszeres népzene és népies műzene kiemelkedő kutatója idén 94 éves. Olyan megkerülhetetlen könyveket jegyez, mint a *Cigányzene...* (1971) vagy *A cigányzenekar múltja 1776–1903* (2004). Önéletrajza a gazdag tudományos pálya mögött szinte hihetetlen háttérrel tár fel. A műfaj varázsa, hogy a múltat egyetlen és egyedülálló nézőpontból mutatja be, s így helyek, arcok és gondolatok tarkaságát fűzi egyetlen szála. Sárosi életében nagy kontrasztokkal izzanak a színek: a kíméletlen székelyföldi gyermekkor, a reménytelen hátrányokkal végigküzdött zeneakadémiai tanulmányok, Budapest ostroma, az Eötvös Collegium, az 1960-as évek Etiópiája (és még mi minden!) sajátos 20. századi magyar fejlődésregényt rajzol ki. Napjainkhoz közelítve a sodrás – talán elkerülhetetlenül – csökken, és a szakmai-személyes feszültségek felidézésénél a szerzőt olykor cserben hagyja eleganciája. De a könyv így is letehetetlen olvasmány a népzene, a zenei élet, a tudománytörténet vagy egyszerűen a magyar félmúlt iránt érdeklődők számára.

Lipták Dániel



**Sárosi Bálint: Dudások,  
cigányzenészek – A hangszeres  
magyar népzenei hagyomány**

Nap Kiadó

Sárosi Bálint életművének egyik talpköve a *Dudások, cigányzenészek – A hangszeres magyar népzenei hagyomány* című kötet, amelynek első kiadása 1995-ben, a második 2008-ban, a harmadik, javított kiadás pedig néhány hete látott napvilágot. Jelentőségét az adja, hogy a kárpát-medencei népzene az azon területével foglalkozik, amely a Bartók, Kodály és Lajtha nevével fémjelzett „nagy generáció” érdeklődésének nem került a fókuszába. Ez pedig az instrumentális hagyomány: a zenei önállóságra berendezkedett falu élete, dallamai, muzsikusai. Az első nagy fejezet szociológiai jellegű: a zenészekről és közönségükről szól – külön bemutatva a dudás, furulyás, cimbalmos hivatását; a paraszt, zsidó és cigány muzsikásokat, a munkához, gyászhoz, szórakozáshoz kapcsolódó zenélési formákat. A szigorúbban zenetudományi jellegű *Dallamkészlet* fejezet ütempár-csoportokra, sorpárokra és strófákra, régebbi és újabb rétegekre hívja fel a figyelmet. A harmadik fejezet a dallamterv és az ebből megszülető kész darab fejlődési folyamatát vizsgálja. Számos kottapélda segíti a tájékozódást.

ReA

**A ALLEGRO AUDIO**

BUDAPESTEN AZ OPERA MELLETT

A Gramofon  
szakmai partnere.

ZENE ÖNRE HANGOLVA.



LEGKEDVELTEBB  
LEMEZEIT AUDIOFIL  
HANGMINŐSÉGBEN  
HALLGATHATJA MEG  
BEMUTATÓTERMÜNKBEN.

VÁRJUK ÖNT!

ANDRÁSSY ÚT 20.

1061 Budapest, Andrassy út 20.

16-os kapucsengő

Tel.: + 36 20 984 0124

bela.teleki@allegroaudio.hu

---

A GRAMOFON FOLYÓIRAT MEGVÁSÁROLHATÓ BEMUTATÓTERMÜNKBEN.

---

WWW.ALLEGROAUDIO.HU