

## Hamar Zsolt és Szakcsi Lakatos Béla Gramofon-díjasok

A Gramofon tizennyolcadik alkalommal jutalmazta szakmai elismeréssel a kritikai szekcióban legjobbnak ítélt lemezeket. Idén 20 lemezmarca 46 lemeze kapott jelölést. Az öt kategóriadíjon kívül azonban két különdíjat is kiosztottak február 18-án a Várkert Bazárban: Hamar Zsolt különdíjat, Szakcsi Lakatos Béla pedig életműdíjat vehetett át.



© MNF / Raffay Zsófi

A Nemzeti Filharmonikusok zeneigazgatója 2017 márciusában került az együttes élére, ahol Kocsis Zoltán több évtizedes munkájának roppant jelentős művészi örökségét kellett átvennie. A Liszt Ferenc-díjas karmester amellelt, hogy sikerrel teljesítette ezt a felelősségteljes feladatot, kinevezése után a zenekart új, innovatív kezdeményezések útján is elindította, és korábbi ígéretének megfelelően a nemzetközi szinten elfoglalt pozícióját is hatékonyan erősítette. Hamar Zsolt a Gramofonnak adott korábbi interjújában így nyilatkozott: *„Három jelentős korszakot lehet a társulat történetében megkülönböztetni, amit Ferencsik János, Kobajasi Kenicsiró és Kocsis Zoltán fémjeléz. Nem volna a részemről okos döntés, ha ebből egyet vagy kettőt kiemelnék, s a többit elnyomnám. Azt tartom jónak, ha ezt a hármat valamilyen szintézisbe hozom. Már csak azért is, mert ez a háromféle hang együtt jellemző a zenekarra. Arról nem is beszélve, hogy eközben azt is szeretném megvalósítani, megmutatni, ami én*

*vagyok. Úgy vélem, ha élne még Zoli, akkor támogatná ezeket a törekvéseimet. (...) Zoli zsenialitása abban állt, hogy kristálytisztán látta, s képes volt láttatni is a zene szerkezetét. Az ő interpretációjában olyannak tűnt, akár egy gyönyörű gyémántrács. Ezt az egyedülálló képességet a zenekar is birtokolja. Nem szeretném elherdálni, elrontani. Azonban jó volna gazdagítani.”*

A tavaly 75. életévét betöltő Szakcsi Lakatos Béla életműdíjban részesült. A zongorista ötvenes évek óta töretlenül felfelé ívelő pályáján a mainstream jazz, a jazzrock, a new age, a szabad improvizáció és a gypsy jazz irányzatokban is maradandót alkotott. A Liszt- és Kossuth-díjas művész zenéjében különösen nagy hangsúlyt fektet a klasszikus és kortárs zene, a világzene és a jazz ötvözésére. Rendkívül széleskörű a klasszikus zenei műveltsége, és elhivatottan kutatja a lehetőséget, hogy az eddig elkülönülő zenei műfajokból közös nyelvet teremtsen. Az utóbbi időben behatóan foglalkozott Stravinsky, Kurtág György és Ligeti György műveivel, melyekre rendszeresen improvizál is, s ezekből lemezeket is megjelentet. Szakcsi Lakatos Béla nem melleleg az egyetlen művész, aki a Gramofon-díj történetében két alkalommal is átvehette az elismerést: először 2004-ben, *Na dara!* (Ne félj!) című lemezéért, s azzal együtt a gypsy jazz stílus létrehozásáért, megformálásáért.



Szakcsi Lakatos Béla. Forrás: NFZ



**Az év magyar klasszikus hanglemeze:**

*De la nuit. Várjon Dénes* – zongora

Kiadó: ECM Records, Magyarországon forgalmazza: Hangvető, katalógusszám: ECM New Series 2521

**Az év külföldi klasszikus hanglemeze:**

*Schubert: Winterreise.* Mark Padmore – ének, Kristian Bezuidenhout – zongora

Kiadó: Harmonia Mundi, Magyarországon forgalmazza: Karsay és Társa, katalógusszám: HMM 902264

**Az év magyar jazzhanglemeze:**

*Little Beggar.* Tálás Áron Trio

Kiadó: BMC Records, katalógusszám: BMC CD 264

**Az év külföldi jazzhanglemeze:**

*Seymour Reads The Constitution!* Brad Mehldau Trio

Kiadó: Nonesuch, Magyarországon forgalmazza: Magneoton, katalógusszám: 7559-79344-3

**Az év DVD kiadványa (klasszikus):**

*The Mumbai Concerts.*

Pinchas Zukerman, Gyenisz Macujev, Izraeli Filharmonikusok, Zubin Mehta

Kiadó: Accentus, Magyarországon forgalmazza: Mevex, katalógusszám: ACC 20383 (DVD)

**Az év DVD kiadványa (jazz):**

*Chasing Trane – The John Coltrane Documentary*

Kiadó: Impulse, Magyarországon forgalmazza: Universal, katalógusszám: B0027441-02

**Gramofon – Magyar Klasszikus Zenei Díj:** Hamar Zsolt karmester

**Gramofon – Magyar Jazz Díj:** Szakcsi Lakatos Béla jazz-zongoraművész

PANNON PHILHARMONIC  PANNON FILHARMONIKUSOK

**ARANYFEDEZET**  
2019 | 2020

**2019. OKTÓBER 18.**  
**Virtus & Extázis**  
Haydn/Lalo/Szkrjabin  
Mayu Kishima – hegedű  
Vezényel: **Gilbert Varga**

**2019. NOVEMBER 29.**  
**Vándorutak**  
Franck/Mahler/Brahms  
Ludwig Mittelhammer – bariton  
Vezényel: **Gilbert Varga**

**2020. MÁRCIUS 6.**  
**Univerzum**  
Boulangert/Sibelius/Holst  
Kelemen Barnabás – hegedű  
Vezényel: **Bogányi Tibor**

**2020. JANUÁR 31.**  
**Négy az egyben**  
Sibelius/Schumann/Brahms  
Zempléni Szabolcs – kürt kvartett  
művészeti vezető  
Vezényel: **Bogányi Tibor**

**2020. MÁJUS 15.**  
**Varázslatos mesék**  
Mozart/Ravel/Sztravinszkij  
Frankl Péter – zongora  
Vezényel: **Gilbert Varga**

További információ: [www.pfz.hu](http://www.pfz.hu)


**ÖT ÉRTÉKES  
PÉNTEK ESTE  
A MŰPÁBAN**

## Megalakult a Gramofon Kör

A lap szellemiségét gondozó új szakmai műhely alakult 2019-ben, melynek célja a *Gramofon* által képviselt és támogatott kulturális értékek fenntartása, gazdagítása, és minél szélesebb körben való terjesztése. A szellemi kört a „patina és progresszió” jegyében a klasszikus zene, a jazz és a népzene-világzene területének egy-egy jeles fiatal képviselője alkotja, akik saját, a laptól független tevékenységükkel is a *Gramofon* által szem előtt tartott célokért dolgoznak. A Kör tagjai:

**Virágh András Gábor** zeneszerző, 2010 májusa óta a budapesti Szent István Bazilika orgonaművésze, 2012 szeptemberétől a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem oktatója, 2016-tól tanársegédje. Eddigi szakmai tevékenységét két hazai orgona-, valamint három hazai, illetve három nemzetközi zeneszerzés versenygyőzelem fémjelzi. 2011-ben Junior Prima Díjjal tüntették ki, 2015-ben *Femme Fatale* operájáért Istvánffy Benedek-díjban részesült, 2017-ben pedig Erkel Ferenc-díjjal tüntették ki. Kompozícióit 2014 óta a német és norvég kiadók, illetve az EMB (Editio Musica Budapest) jelenteti meg. A Studio 5 zeneszerző csoport tagja, műveit hazai szólisták és zenekarok folyamatosan műsoron tartják.



Virágh András Gábor. © Sebestyén Zoltán

**Hajdu Klára** jazzénekesnő, a hazai jazzélet kiemelkedő alakja és egyik legkeresettebb énekes. 2004 és 2012 között az ország- és Európa-szerte népszerű jazz-zenekar, a Balázs Elemér Group énekes. Mely által két aranylemezt és egy Fonogram-díjat tudhat magáénak. Saját zenekarát, az egyéni stílust képviselő Hajdu Klára Quartetet

2008-ban alapította, 2012-ben a bécsi Vienna Konservatórium budapesti kihelyezett tagozatának jazz-ének tanára lett. Énekelt már többek között New Yorkban, Ottawában, Torontóban, Oslóban, Párizsban, Londonban, Glasgowban, Rómában, Madridban. Négy stúdióalbuma jelent meg a saját nevéhez fűződő formációkkal, valamint több tucat lemezen közreműködött különböző stílusokban. Dalait holland és német országos rádiók is műsorukra tűzték.



Hajdu Klára. © Szakonyi Milán

**Rosonczy-Kovács Mihály** Junior Prima Díjas népzeneész, kultúrdiplomata. Az általa alapított és vezetett Hungarian FolkEmbassy, valamint a Romengo zenészeként az elmúlt években Európa több mint húsz országában lépett föl. Hivatása, hogy a feldolgozatlan magyar népzene előkelő helyet foglaljon el az európai magaskultúrában. Alapítója és igazgatója a saját tudományos kutatásokat és kulturális programokat megvalósító Philidor Intézetnek, amely a zenén és a sporton keresztül erősíti Magyarország nemzetközi kapcsolatait. 2017-ben *Felsütött a nap az égre* címmel rendhagyó ismeretterjesztő népdaloskönyvet publikált, saját esszéivel. 2018-ban *I Dance Hungary* néven angol nyelvű honlapot indított a táncmozgalmak külföldi erősítése érdekében, hogy a magyarul nem beszélő közösségek szorosabban tudjanak kapcsolódni a magyar kultúrához.



Rosonczy-Kovács Mihály. © Bézsényi Zsolt





**A**  
HONVÉD FÉRFIKAR  
bérleti hangversenye

**„En unión y libertad  
— Egységben  
és szabadságban”  
Dél-Amerika zenéje**

Dél-Amerikának sajátos és nagyon értékes vokális zenekultúrája van, amelyet csak töredékesen ismerünk. Megpróbálunk legalább ízelítőt adni ebből a sokrétű és nagyon izgalmas zenei világból.

**Vezényel:**

**Riederauer Richárd**

**IDŐPONT:**

2019. március 29.  
19:00 óra

**HELYSZÍN:**

MAGYAR TUDOMÁNYOS  
AKADÉMIA DÍSZTERME

1051 BUDAPEST, SZÉCHENYI ISTVÁN TÉR 9.

[WWW.HONVEDFERFIKAR.HU](http://WWW.HONVEDFERFIKAR.HU)

Jegyek válthatóak a [jegy.hu](http://jegy.hu) oldalon

## Hagyománytisztelet és kulturális misszió

Hungaroton ma – II. rész

A Hungaroton a közelmúltban páratlan elismerésben részesült: kiadványaival egymás után harmadszorra került fel az International Classical Music Awards (ICMA) jelöltjeinek listájára, sőt a *The Great Book of Flute Sonatas* című hétlemezes CD-sorozata a Best Collection kategóriában továbbjutott a három legjobb felvétel közé. A siker az elmúlt évek kiadói arculatváltásának eredménye is, melyet olyan fiatal magyar művészek fémjeleznek, mint az ICMA-nevezett Ittész Gergely, a világ legfoglalkoztatottabb koncertművészei között jegyzett Várdai István és Várjon Dénes, vagy a nemzetközi versenyeken díjazott Baráth Emőke és Rohmann Ditta. Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművészek előadásában készül a kiadó hangoskönyvsorozata, de a magyar pop egyik legnagyobb csillaga, Koncz Zsuzsa is a Hungarotonnál veszi fel lemezeit, immár évtizedek óta.

„A Hungarotonnak azon a több évtizedes hagyományán, hogy a magyar művészeket preferálja, nem szeretnénk változtatni” – nyilatkozta Porkoláb Péter, a cég ügyvezető igazgatója. Fontos számunkra, hogy támogassuk a tehetséges magyar művészeket, és megőrökítsük a játékkukat, műveiket. Szerencsére ezt jól kiegészítik a kereskedelmi szempontok is, hiszen felnőtt Magyarországon egy olyan művészgeneráció, amelyre rendkívül nagy az érdeklődés nemcsak itthon, hanem a külföldi koncerttermekben is. És akire kíváncsiak a koncerttermekben, annak a hanglemezeire is nagy lesz az érdeklődés, akár CD-ről vagy letöltésről legyen szó. Az albumokat a szakma rendszeresen olyan hazai és nemzetközi elismerésekkel jutalmazza, mint

a Liszt Ferenc Nemzetközi Lemeznagydíj, ICMA-jelölések vagy Gramofon-díjak. Igyekszünk lehetőséget nyújtani a pályájuk elején álló tehetségeknek is, a következő évekre vonatkozó fontos célunk pedig, hogy felfrissítsük munkakapcsolatunkat a szakma doyenjeivel. Az elmúlt húsz-harminc évben a Hungaroton talán nem minden régi művészeivel dolgozott annyit, amennyit szerettünk volna. Mi szeretnénk pótolni ezt a mulasztást.”

Nemcsak a komolyzenében, hanem a prózában is hagyományápoló szerepet tölt be a Hungaroton: a hangoskönyvkiadást kulturális misszióknak tekinti. Többek között Alföldi Róbert, Kern András, Kováts Adél, Kulka János, Mácsai Pál vagy Pogány Judit előadásában rögzítik a magyar- és világirodalom remekeit, melyekkel a magyar irodalomszerető közönséget igyekeznek megszólítani. „Hangoskönyveink itthoni sikere bennünket is meglep. Talán valóban kevesebbet olvasnak ma a magyar emberek, helyette azonban rengetegen hallgatják az irodalmat.” – árulta el Rigó Renáta kereskedelmi asszisztens. Bár a nemes célok és a kereskedelmi szempontok sokszor egybevágnak ezen a területen, a kiadó számos olyan felvételt is készít, amellyel kapcsolatban nem számít nagy eladási számokra: fontosnak tartja viszont, hogy az adott művek elérhetőek legyenek egy-egy legendás művész előadásában. Nagy hangsúlyt fektet a Hungaroton a még mindig keresett könnyűzenei albumok rendszeres újrakiadására, azonban a kiadó profilváltása miatt az új lemezt rögzítő popzenei előadók száma fokozatosan csökkent: Koncz Zsuzsa az, aki évtizedek óta töretlen bizalommal fordul a kiadóhoz – az

énekesnő immár 40 albumot készített a Hungarotonnál. „Büszkék vagyunk rá, hogy Koncz Zsuzsa velünk dolgozik. Könnyűzenei stílusban az ő magasságában nem sok művész van Magyarországon” – mondta el Lőrincz Anna produkciós vezető. „A művészekkel való emberi kapcsolat meghatározó a közös munka során, hiszen ez egy partnerség, ahol a feleknek bízniuk kell egymásban, és képesnek kell lenniük a kompromisszumokra. Éppen ezért még inkább örömmel tölt el minket, hogy ilyen kiváló munkakapcsolatunk van mind Koncz Zsuzsával, mind a komolyzene művészeivel.



Rohmann Ditta, Várjon Dénes, Ittész Gergely, Várdai István és Baráth Emőke.  
Forrás: Hungaroton



## Egy nagyszerű hangszer kilép a rutinból

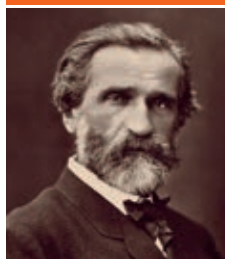


*My Double Bass* címmel adta ki 2019. januárjában a Deutsche Grammophon Rácz Ödön, a Bécsi Filharmonikusok fiatal magyar nagybőgő szólistájának legújabb CD-jét. A hangszeres és művek toplistáján ritkán szerepel előkelő helyen a nagybőgő, ezen a lemezen azonban kilép a rutinból, és szólóhangszerként definiálja magát. Hogy a világ legnagyobb kiadója a lemezt kiadásra érdemesnek tartotta, Rácz Ödön páratlan virtuozitásának, az érdekes műsorválasztásnak és a muzsikustársaknak egyformán köszönhető. Bottesini, Piazzola és Nino Rota ritkán hallható, de annál izgalmasabb versenyműveinek előadásában a Berliini Filharmonikusok koncertmestere, Noah-Bendix Balgley hegedűművész, Balázs János zongoraművész és a Liszt Ferenc Kamarazenekar működött közre, a kiváló Speranza Scappucci vezényletével. „Bottesini számomra a legfontosabb szerző – mondja Rácz Ödön –, el is határozta, hogy valamennyi lemezemen szerepelni fog Bottesini-mű.” Piazzola a csellóművész Rosztropovicsnak írott Grand Tangóját Rácz maga dolgozta át hangszerére, Nino Rota *Divertimento*ja pedig a zenei humor példatára, melynek IV. tételét annak virtuozitása miatt kevés bőgős merete eddig lemeze játszani.

## ZenePlusz BÉRLETAKCIÓ 2019/20 Akár 25% KEDVEZMÉNNYEL

Bérletvásárlás 2019. március 18. és április 12. között a [berletek.bdz.hu](http://berletek.bdz.hu) oldalon vagy a **(06/1) 322-1488** telefonszámon munkanapokon 12.00 óráig.

A Budafoki Dohnányi Zenekar és a Műpa közös koncertsorozata  
Műpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem



2019. november 3.,  
vasárnap, Műpa

**VERDI:**  
Requiem

Közreműködik:  
Budapesti Akadémiai  
Kórustársaság  
Budafoki Dohnányi  
Zenekar  
Vezényel:  
Hollerung Gábor



2019. december 14., szombat, Műpa

**GYÖNGYÖSI  
LEVENTE:**  
Sinfonia concertante négy  
ütőjátékosra és zenekarra

Közreműködik:  
Talamba Ütőegyüttes  
Budafoki Dohnányi  
Zenekar  
Vezényel:  
Hollerung Gábor



**CSAJKOVSKIJ:**  
Diótörő  
The Swinging Nutcracker

Közreműködik:  
Sárik Péter Trió  
Budafoki Dohnányi  
Zenekar  
Vezényel:  
Hollerung Gábor



2020. február 1., szombat, Műpa

**BERLIOZ:**  
Fantasztikus szimfónia

Budafoki Dohnányi  
Zenekar  
Vezényel:  
Hollerung Gábor



**MENDELSSOHN:**  
Die erste Walpurgisnacht

Közreműködik:  
Budapesti Akadémiai  
Kórustársaság  
Közép-Európa Táncszínház  
(koreográfus-rendező:  
Feledi János)  
Budafoki Dohnányi  
Zenekar  
Vezényel:  
Hollerung Gábor



2020. március 28.,  
szombat, Műpa

**MOZART:**  
Don Giovanni  
szcenizált előadás

Budafoki Dohnányi  
Zenekar  
Vezényel:  
Guido Mancusi



Részletek: [www.bdz.hu](http://www.bdz.hu).  
A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!



## Mozart reggeltől estig

Concerto Budapest



A Concerto Budapest. Forrás: Concerto Budapest

Március 10-én délelőtt 11 és este 10 óra között kizárólag Mozart zenéje tölti be a Zeneakadémia Nagytermét és Solti Termét, a Concerto Budapest jóvoltából. A már hagyománnyá váló programra az együttes az ország legkiválóbb szólistáit hívja vendégül. Rados Ferenc, Ránki Dezső, Klukon Edit, Frankl Péter, Fenyő László, Szücs Máté, Kemenes András, a gyermekprogram vezetésére is vállalkozó Simon Izabella, vagy a kvartettjével együtt érkező Arvid Engegård – csupán néhány név a fellépők sorából, akik a zenetörténet egyik legnagyobb zsenijének életművéből válogatnak, legalább annyira a maguk örömére, mint a közönség gyönyörködtetésére – hiszen Mozart nemcsak a zenehallgatók, hanem a muzikusok örök kedvence is. A vasárnapi koncertsorozaton slágerdarabok és kevésbé ismert művek is elhangzanak majd, a jól ismert szólisták mellett a Concerto Budapest kiváló művészei is reflektorfénybe kerülnek, a nagyzenekari nyitó- és zárókoncertet pedig az együttes művészeti vezetője, Keller András vezényli.

## Amadeus élete a színpadon

Budafoki Dohnányi Zenekar



Selmeczi György © Éder Vera

Nagyszabású és különleges produkciót állít a Műpa hangversenytermének színpadára március 17-én a Budafoki Dohnányi Zenekar. Az *Amadeus – Mozart élete képekben* „zenés színház Mozart levelezése alapján”, melynek ötlete Miloš Forman legendás filmje nyomán született. Az előadás valójában egy négy képből álló játék, amely szimbolikusan szereplőket is foglalkoztat. A zeneszerző fiatalkora, a nagy szerelmek, az utazások és sikerek, valamint az életét meghatározó személyekhez fűződő viszonya elevenedik meg a színpadon olyan szólisták tolmácsolásában, mint például Szemere Zita, Megyesi Schwartz Lúcia vagy Hábetler András. A Hollerung Gábor által vezényelt előadás rendezésére Selmeczi Györgyöt kérték fel, aki így nyilatkozott a feladatról: „Meghökentő, hogy milyen bámulatos újdonságok derülnek ki, amikor az ember beleássa magát egy ismert ember levelezésébe, illetve, hogy mennyi torzulás éri a »nagyagyúk« életrajzát, megítélését az igencsak felületes utókornak köszönhetően. Érdekes felfedezés volt számomra, hogy Mozart nem elszigetelt jelenség volt, hanem valódi forradalmár. De nem újításokkal forradalmasított, hanem pont azzal, hogy a kor zenei köznyelvén volt zseniális.”



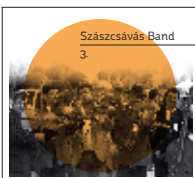
Fokanov Anatolij. Forrás: A művész archívuma.

Április 27-én orosz estet ad az Óbudai Társaskörben hazánk egyik vezető baritonénekes, Fokanov Anatolij. A művész négy évtizedes pályáját ünnepli a különleges koncerttel melyről így nyilatkozott: „Mindig szerettem a daléneklést, de a tapasztalat azt mutatja, hogy a magyar közönség is szívesen hallgatja ezeket a gyöngyszemeket. Az Opera színpadáról főleg olasz darabok szereplőjeként ismernek, ezért most a dalok mellett népszerű orosz áriákat is előadok.” Az énekes több mint 25 éve a Magyar Állami Operaház szólistája, ahol elsősorban a *Tosca* Scarpiájaként, illetve a *Rigoletto* címszereplőjeként írta be magát a magyar operatörténetbe. „Szinte minden előadásra, koncertre és dalestre szívesen emlékszem vissza. Mint már többször említettem, a magyar publikum hozzáértése és lelkesedése a szép zene iránt egyedülálló!” Erkel színházbeli fellépései mellett számos egyéb koncert is vár rá az elkövetkező időszakban: „Április végén a Tavaszi Fesztiválon Dvořák *Te Deum*ában énekelek, júniusban pedig a Rádió Márványtermében adunk ismét orosz dalestet Virág Emesével. A következő évadot a II. Orosz Zenei Fesztivállal kezdem Budapesten, majd novemberben az Erkel Színházban az egyik kedvenc szerepemmel, Rigolettóként lépek fel.”



## Fonó Budai Zeneház

### MEGJELENT!



Két új lemezzel bővült a Szászcsovás sorozat! Megrendelhető a Fonó webshopjában!

[webbolt.fono.hu](http://webbolt.fono.hu)

Fonó Budai Zeneház • 1116 Budapest, Sztregova u. 3. • Tel: 206-5300 • [www.fono.hu](http://www.fono.hu)



## A párizsi Conservatoire ifjú karmesterei Miskolcon

Miskolci Szimfonikus Zenekar



Gál Tamás. Forrás: MSO

Tíz éve töretlen a Miskolci Szimfonikus Zenekar és a párizsi Conservatoire együttműködése: a francia intézmény karmesterszakos növendékei minden tavasszal egy hetet tölthetnek a magyar városban, ahol egy rutinos hazai dirigens – az utóbbi években Gál Tamás – mesterkurzusán vehetnek részt. A kurzust záró ünnepi koncerten, idén április 8-án az ifjú karmesterek a Miskolci Szimfonikus Zenekar élén reprezentálhatják megszerzett tudásukat a Művészetek Háza színpadán. „A kurzus első két napján zongorás próbák zajlanak, majd a zenekarral dolgoznak a növendékek, az én közreműködésem mellett. Egy fiatal karmester számára talán a legnehezebb feladat, hogy megtanuljon megfelelően kommunikálni az együttesével” – árulta el Gál Tamás. A növendékek számára remek tapasztalatszerzési lehetőséget nyújt a Miskolcon töltött egy hét, de nem csak ők profitálnak a projektből: „A zenekar számára rendkívül hasznos, hogy kicsit beleláthat a karmesterképzési műhelymunkába, szembe-sülhet az irányítás, a dirigensi pozíció nehézségeivel. És persze remek kapcsolatokat tudunk így szerezni, 2018 februárjában egy korábbi növendékünk meghívására muzsikálhattunk a Champs Élysées Színházban.”

## Húsvéti hangversenyek

Pannon Filharmonikusok



Vass András. Forrás: PFZ

Április 17-én Bach igen ritkán műsorra tűzött *Húsvéti oratóriumával* és Pergolesi *D-dúr miséjének* tétéleivel hangolódhat az ünnepre a pécsi közönség. A Kodály Központban rendezett koncertet a barokk zene neves olasz specialistája, Paolo Paroni vezényli, és szólistákat is hoz magával hazájából, akik Balogh Eszter mezzoszoprán és Hámori Szabolcs basszussal együtt lépnek majd színpadra. A koncerten fellép a Pannon Filharmonikusok Fesztiválkórus is, amely néhány éve a barokk repertoár iránt kötelezte el magát. „Egészen speciális feladat a barokk repertoár megszólaltatása. A súlypont ebben a korszakban a szövegen, a beszédszerű zenélésen, az artikuláción volt, ebben kellett magas szintre fejlődünk” – mondta el a kórus művészeti vezetője, Vass András. „Korábban előadtuk már a *Máté-passiót* és Bach karácsonyi kantátáinak zömét, a *Húsvéti oratóriumot* viszont az áprilisi koncerten énekeljük először. Pergolesi *D-dúr miséje* szintén új mű, de nem csak a számunkra, hiszen néhány éve fedezték csak fel, és Magyarországon eddig talán nem is tűzte műsorra senki. Lelkesen és izgalommal készülünk a koncertre, szeretnénk a megszokotthoz méltó élményt nyújtani a közönségünknek.”



Gyüdi Sándor. Forrás: Szegedi Szimfonikus Zenekar

Két egymást követő napon, április 26-án és 27-én Rossini *Stabat Mater*e hangzik el a Szegedi Dómban, a Szegedi Szimfonikus Zenekar előadásában. A két koncert bónuszalkalom mind a Vaszy-, mind a Fricsay-bérettel rendelkezők számára. Szűz Máriának a keresztfa mellett átélt fájdalmát sokan megzenésítették, Gioacchino Rossini azonban olyannyira megérintette, hogy saját művének sem a főpróbáin, sem az első bemutatóin nem tudott részt venni. Persze ehhez hozzátartozhatott a meghatódottság is, hogy kalandos sorsú műve végre elhangozhat. Az 1831-ben egy államtanácsostól megrendelt *Stabat Mater*t ugyanis megbetegedése miatt először nem ő, hanem egy barátja fejezte be, majd amikor már maga is megírta az utolsó tételket, hosszú pereskedés vette kezdetét a két verzióban készült darab kiadási jogaiért. A ma ismert, teljes egészében Rossinitól származó művet a Párizsi Olasz Színházban játszották először. A Szegedi Dómban Josipa Bilić horvát szopránénekes, Kissjudit Anna mezzoszoprán, Ninh Đúc Hoàng Long vietnámi tenor, Kiss András basszus és a Vaszy Viktor Kórus közreműködésével hangzik majd el áprilisban, Gyüdi Sándor vezényletével.



**1036 Bp., Kiskorona u. 7. Telefon: 250 0288**  
[obudaitarsaskor.hu](http://obudaitarsaskor.hu) [jegymester.hu](http://jegymester.hu)



Till Ottó-terem

**Március 10., vasárnap 19 óra** – ANZIKSZ KÖZÉP-EURÓPÁBÓL  
 Takagi Ririko (hegedű)  
 Anima Musicae Kamarazenekar

**Március 18., hétfő 19 óra**  
 Kodály Vonósnégyes



**Március 24., vasárnap 19 óra** – BARTÓK ON ROCK 2.  
 Mini Acoustic Trio



**Március 28., csütörtök 19 óra** – MAGYAR HANGJA VAGYOK  
 Für Anikó lemezbemutató koncertje

**Április 1., hétfő 19 óra** – JAZZKÍVÁNSÁGMŰSOR MAGYARUL  
 Falusi Mariann (ének), Sárík Péter Trió

**Április 4., csütörtök 19 óra**  
 IMPROVIZÁCIÓK  
 Szakcsi Lakatos Béla (zongora)



**Április 7., vasárnap 19 óra** – APAFEJ  
 Keressük Haydnt  
 Fodor Beatrix, Csapó József – ének, Villányi Dániel – zongora  
 Budapesti Vonósok, művészeti vezető: Botvay Károly  
 Szerkesztő, műsorvezető: Fáy Miklós



**Április 8., hétfő 19 óra** – ESTERHÁZY TRIÓ  
 Sebestyén Ernő – hegedű, Mérei Tamás – gordonka  
 Bognár Ferenc – zongora  
 Közreműködik: Guminár Tamás és Semmelweis Tibor  
 Műsorvezető: Bősze Ádám



## Tánc házból sosem elég

Hagyományok Háza



© Mudra László / Zeneakadémia

Január közepétől új elemmel gazdagodott a Hagyományok Háza programkínálata. Szombatonként tánc házak tartanak, ahol több hónapon keresztül tanítják egy-egy tájegység táncait – elsőként az erdélyi Kalotaszeg sokszínű tánc hagyományát. A Budai Vigadó fedett belső udvarán tartott alkalmakon mindig jelen vannak az adott területről származó, autentikus népzeneészek is, egy-egy nagyobb ciklus lezárásakor pedig bált rendeznek, ahol az adott tájegység népi kultúráját helyezik reflektorfénybe, bemutatják annak néprajzát, zenéjét, táncát, viseletét és népi gasztronómiáját is. A sorozat csak nemrég vette kezdetét, de máris rendkívüli népszerűségnek örvend, ahogyan a hasonló, beavató és toborzó céllal életre hívott Tánc ház Napja is. Utóbbi azonban korántsem újkeletű: évtizedes hagyományának köszönhetően egyre többen várják a Liszt Ferenc téren, a Zeneakadémián, és számos vidéki helyszínen szervezett programot, amit az első magyarországi városi tánc ház évfordulóján, május 10-én rendeznek meg.

## Budapest Folk Fest 2019

Fonó Budai Zene ház



© Knap Zoltán / Budapest Folk Fest

A Fonó 2010 óta minden tavasszal megrendezi a Budapest Folk Festet a város különböző, kulturálisan emblemikus helyszínein – a Zene ház mellett 2019-ben a Hagyományok Házában és a Kobuci kertben. A tízéves fesztivál a városi folk ritmusát követve folyamatosan változik, szemlélete viszont állandó: a hagyományok és az ebből kinövő művészi alkotások tiszteletét tartja szem előtt. Idén május 22-től 25-ig tart majd a változatos programsorozat. A szervezők célja, hogy a közönség ne csak célzottan érkezzon egy-egy eseményre, hanem rácsodálkozzon számára új zenei világokra is, és kapcsolódjon be az élő városi hagyományokba. A minden este tánc házzal végződő koncerteken fellép többek között a Bazseva Zene kar, a Dalinda énekegyüttes, Guessous Majda Mária, a Goran Bojcevski Quartet és az Erdőfü Zene kar, de Törökországból, Szerbiából és Franciaországból is érkeznek majd kiváló muzsikusok.





Grigorij Szokolov

Ránki Dezső

Jevgenyij Kiszin

Bogányi Gergely

# MVM KONCERTEK

## A Zongora

### Müpa-bérlet – 2019

2019. január 15. – Yulianna Avdeeva

2019. február 25. – Balázs János

2019. április 29. – Grigory Szokolov

2019. szeptember 21. – Ránki Dezső

2019. november 5. – Evgeny Kissin

2019. december 11. – Arcady Volodos

**Bérletárak (6 koncertre):** 42.000 – 36.000 – 30.000 – 24.000 – 21.000 – 18.000 Ft

**Szólójegyek vásárlása esetén a hat koncert ára:**

66.000 – 54.000 – 42.000 – 33.000 – 27.000 – 21.000 Ft

### ZAK-bérlet – 2019

2019. január 23. – Bogányi Gergely

2019. március 4. – David Fray

2019. március 19. – Nikolai Lugansky

2019. április 3. – Ránki Fülöp

2019. május 3. – Vladimir és Vovka Ashkenazy

2019. október 24. – Evgeni Koroliov

**Bérletárak (6 koncertre):** 42.000 – 36.000 – 30.000 – 24.000 – 18.000 – 15.000 Ft

**Szólójegyek vásárlása esetén a hat koncert ára:** 59.000 – 48.000 – 36.500 – 30.000 – 23.500 – 18.000

### A Zongora a Festetics Palotában – 2019

**Koncertek szombaton és vasárnap 11 és 19 órákor**

2019. február 16. 11 óra – Boros Misi, február 16. 19 óra – Király Csaba,

2019. február 17. 11 óra – Balog József, 2019. február 17. 19 óra – Dráfi Kálmán,

2019. október 26. 11 óra – Csalog Gábor, 2019. október 26. 19 óra – Hlavacsek Tihamér,

2019. október 27. 11 óra – Gyöngyösi Ivett, 2019. október 27. 19 óra – Kemenes András,

2019. december 14. 11 óra – Érdi Tamás, 2019. december 14. 19 óra – Falvai Sándor,

2019. december 15. 11 óra – Balázs János, 2019. december 15. 19 óra – Lantos István

Jegyek és bérletek vásárolhatók a Zeneakadémia jegypénztárában,

megrendelhetők a jakobikoncertinfo@gmail.com e-mail-címen.

Internetes jegyvásárlás: [www.jakobikoncert.hu](http://www.jakobikoncert.hu) – a Jegyvásárlás és

a Bérletvásárlás menüpontokban. Bővebb információ a [www.azongora.hu](http://www.azongora.hu) honlapon.



A hangversenysorozat névadó szponzora:



## Zenei utazás a tengerentúlra

Honvéd Férfikar



Forrás: Honvéd Férfikar

A messzi Dél-Amerika zenéit ismerteti meg közönségével a Honvéd Férfikar március 29-i koncertjén, melyet a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermében rendeznek, Strausz Kálmán és Riederauer Richárd vezényletével. A távoli földrésznek sajátos és nagyon értékes vokális zene-kultúrája van, amelyet csak töredékesen ismerünk, s amely korántsem csak az őslakosoktól származó népzene foglalta magába. A 17-18. századi jezsuita térítők leghatékonyabb igehirdető eszköze ugyanis a barokk zene volt: megtanították több szövegszerűen énekelni és hangszeren játszani az őslakosokat, s helyi tanítványaik közreműködésével a korabeli itáliai zenei köznyelv fordulatait használva páratlanul gazdag repertoárt alkottak meg alig néhány évtized leforgása alatt. Az európai zenei nyelv természetesen keveredett az indián elemekkel, kialakítva így a kontinens teljesen egyedülálló stílusát. Az értékes repertoárból ráadásul érintetlenül maradt fenn és került elő 4000 kottalap az 1980-as évek közepén, a Chiquitos-i templomból. Egy koncerten alapos ismereteket nyújtani lehetetlen, a Honvéd Férfikar így ízelítőt kíván adni ebből a különleges és ismeretlen zenei világból.

## Musikmesse, Prolight + Sound és fesztivál Frankfurtban

Messe Frankfurt



Forrás: Messe Frankfurt

Április 2. és 5. között Frankfurtban ismét minden a zenéről szól: ekkor rendezik meg ugyanis az idei Musikmessét, azaz a hangszerek és kották, zenei produkció és forgalmazás nemzetközi vásárát, valamint ezzel párhuzamosan a Prolight + Soundot, a szórakoztatóipari technológiák és szolgáltatások, valamint integrált rendszerek nemzetközi vásárát. Az esemény, melyre a zenerajongók kedvezményes magáncélú látogatói belépőt vásárolhatnak, a zene és a hangszerek világának legfontosabb nemzetközi üzleti platformja. Idén negyedik alkalommal kíséri majd a vásárt a Musikmesse Festival, melynek keretében esténként a vásárvárosban és Frankfurt különböző helyszínein változatos stílus kínáló koncertek várják az érdeklődőket. A Frankfurt Festsalle három este során lesz helyszíne a fesztivál kiemelt rendezvényeinek. Április 4-én az egyik legsikeresebb német rapper, Samy Deluxe lép fel, április 5-én a szintén német BigCityBeats ünnepli 15. születésnapját a Festsalleban, a Musikmesse Festival gálakoncertjén pedig Gregory Porter lép színpadra a Neue Philharmonie Frankfurt zenekarral.



Élmény!  
Minden tekintetben.



JAZZMŰHELY  
**Fekete-Kovács Kornél:  
Foundations**  
Yamas & Niyamas  
2019. március 27.



JAZZLEGENDÁK  
**Take 6 Symphonic**  
2019. július 6.

[mupa.hu](http://mupa.hu)

Stratégiai partnerünk:



Stratégiai médiapartnerünk:



A Műpa támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma



Jegyek kaphatók a Műpa jegypénztárában, valamint online a [www.mupa.hu](http://www.mupa.hu) oldalon. További információ: +36 1 555 3300, +36 1 555 3310