

Augusztus 10. és 19. között ismét gyönyörű helyszíneken, kiváló borokat kortyolgatva élvezhetik a zenét azok, akik ellátogatnak Tokaj-Hegyaljára, a 27. Zempléni Fesztiválra. A megszokott és kedvelt programok, mint a Sátoraljaújhelyi Városházának dísztermében rendezett kávéuzsonna, vagy az alapító Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertje mellett különleges előadásokra is sor kerül majd, melyekből a fesztivál művészeti vezetője, Hollerung Gábor ajánl néhányat az olvasók figyelmébe:

„A hagyományos nyitóhangversenyen Szakcsi Lakatos Béla és fia lesznek Bach *c-moll billentyűs kettősversenyének* szólistái. A szünet után Leonard Bernsteinre emlékezünk

majd a Budafoki Dohnányi Zenekarral: születésének 100. évfordulójára a *West Side Story* szvitet játszuk el.

Különleges programja lesz a fesztiválnak Pergolesi első operája, az *Úrhatnám szolgáló* félszenikus előadása is. A koncert Philipp György vezetésével valósul meg, aki a csembaló mellől fogja irányítani az együttest. Vivaldi *Négy évszaka* is elhangzik ezen az estén, szintén karmesteri irányítás nélkül. Másnap ugyanezt a műsort a Gödöllői Barokk Napok közönsége is láthatja-hallhatja, hiszen a gödöllői fesztivál házigazdája a Budafoki Dohnányi Zenekar.

Augusztus 17-én Tokajban a *Marica grófnőt* állítjuk színpadra a Dohnányi Zenekar és a Müpa közös produkciójaként – ugyanezt az előadást a budapesti közönség tavasszal már láthatta a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben. Az alkalom azért rendkívüli, mert Magyarországon ez előtt sosem hangzott el az operett eredeti, Kálmán Imre által megírt verziója – olyannyira, hogy jó néhány szám szövegének mi magunk készítettük el a magyar változatát. Az ismert fordítás közvetlenül Trianon után született, s így számos politikai utalás került bele, melyeket a háború után igen furcsa módon alakítottak át. Az elmúlt évtizedekben átrendezett, némileg lerövidített változatai hangzottak el az operettnek, melybe sokszor egyéb darabokból vett részleteket is beszúrtak. Ráadásul, mivel a műfaji gyakorlat szerint az operettek legtöbbször kétfelvonásosak, nem igazán tudtak mit kezdeni a harmadik, rövid és egyszerű, mégis fontos felvonással, és kihúzták a műből. Az általunk tolmácsolt eredeti verzió természetesen tartalmazza a leghíresebb részeket, a kedvenc dallamait tehát most is hallhatja majd a közönség, mellette azonban felcsendülnek új, még sosem hallott számok is. A *Marica grófnő*ben számos téma ismétlődik a cselekmény fontos pontjain, tehát nagyon izgalmas belső zenei dramaturgiája van. Ahogyan tavasszal a Müpában, most is az Operaház nagyszerű énekesei lépnek majd színpadra, a címszerepben Rálik Szilviával. Azt hiszem, ez minden operettrajongó számára egy rendkívüli találkozás lesz.

A Zempléni Fesztivál zárókoncertjére augusztus 19-én, Sárospatak újra várossá nyilvánításának 50. évfordulója előestéjén kerül sor, és a fesztivál történetében először a Magyar Állami Operaház zenekara lép majd színpadra, Medveczky Ádám vezényletével. A Rákóczi-vár udvarán olyan művek hangzanak el előadásukban, melyeket nekik, azaz a Filharmóniai Társaság zenekara számára írtak, például Dohnányi *Szimfonikus percei*, Kodály *Galántai táncok* című szerzeménye, illetve egy-egy Bartók és Weiner mű.”



Koncert a sárospataki vár udvarán. Forrás: Zempléni Fesztivál



Grigorij Szokolov

Ránki Dezső

Jevgenij Kiszin

Bogányi Gergely

MVM KONCERTEK

A Zongora

A Zongora – 2018

2018. október 30. (kedd) 19.30 óra – Müpa – **Ránki Dezső**
2018. november 9. (péntek) – Zeneakadémia – **Boris Berezovsky**
2018. november 19. (hétfő) – Müpa – **Bogányi Gergely**
2018. november 30. (péntek) – Zeneakadémia – **Várjon Dénes**
2018. december 11. (kedd) – Müpa – **Piotr Anderszewski**

Müpa-bérlet – 2019

2019. január 15. – **Yulianna Avdeeva**
2019. február 25. – **Balázs János**
2019. április 29. – **Grigory Szokolov**
2019. szeptember 21. – **Ránki Dezső**
2019. november 5. – **Evgeny Kisin**
2019. december 11. – **Arcady Volodos**

Bérletárak (6 koncertre): 42.000 – 36.000 – 30.000 – 24.000 – 21.000 – 18.000 Ft

Szólójegyek vásárlása esetén a hat koncert ára: 66.000 – 54.000 – 42.000 – 33.000 – 27.000 – 21.000 Ft

ZAK-bérlet – 2019

2019. január 23. – **Bogányi Gergely**
2019. március 4. – **David Fray**
2019. március 19. – **Nikolai Lugansky**
2019. április 3. – **Ránki Fülöp**
2019. május 3. – **Vladimir és Vovka Ashkenazy**
2019. október 24. – **Evgeni Koroliov**

Bérletárak (6 koncertre): 42.000 – 36.000 – 30.000 – 24.000 – 18.000 – 15.000 Ft

Szólójegyek vásárlása esetén a hat koncert ára: 59.000 – 48.000 – 36.500 – 30.000 – 23.500 – 18.000

Jegyek és bérletek vásárolhatók a Zeneakadémia jegypénztárában, megrendelhetők a jakobikoncertinfo@gmail.com e-mail-címen. Internetes jegyvásárlás: www.jakobikoncert.hu – a Jegyvásárlás és a Bérletvásárlás menüpontokban. Bővebb információ a www.azongora.hu honlapon.



A hangversenysorozat névadó szponzora:



Parádés ünnepi kínálat a jubiláló VeszprémFesten

VeszprémFest

Legyen szó operáról, klasszikus zenéről, jazzről, világzenéről vagy popzenéről, a VeszprémFest évről évre a legmagasabb nemzetközi színvonalat és minőséget nyújtja közönségének. Az idén 15. jubileumát ünneplő fesztivál új helyszínnel várja az érdeklődőket: a 18. századi Jezsua Templomkertben Lajkó Félixet hallhatják három estén is, szólókoncertje mellett ugyanis a dobvirtuóz Jojo Mayerrel, és az egyedülálló lengyel VOŁOSI együttesel is játszik. A festői História Kertben is kizárólag világsztárok lépnek majd fel, július 11-én például a nyolcszoros Grammy-díjas Ziggy Marley, Bob Marley fia ad koncertet, néhány nappal később pedig Joss Stone soul, R&B és reggae-énekes, akinek karrierje 16 éves kora óta töretlenül ível felfelé.

A fesztivál talán legnagyobb eseményére július 13-án kerül sor. Négy olyan világsztár lép együtt a színpadra, akik mindannyian énekeltek már VeszprémFestben, így együtt azonban először láthatja és hallhatja őket a közönség:

Rost Andrea, Miklósa Erika, José Cura és Ramón Vargas. A Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas Rost Andrea, akit március 15-én a Magyar Érdemrend középkeresztjével tüntettek ki, az ünnepi koncert kapcsán nyilatkozott a Gramofonnak.

„Mindig nagyon jól érzem magam a VeszprémFesten, hiszen tárt karokkal várják a művészeket és a közönséget is. Első ottani fellépésem a *Rigolettó*ban énekeltünk Ramón Vargasszal. A História kert gyönyörű szakrális teréhez még nem fűződik hangversenyélményem – de nem csak ezért várom a koncertet: nagy öröm lesz a régi kedves ismerősökkel színpadra lépni. Ramón Vargasszal gyakorlatilag együtt indult a karrierünk, még 1990-ben egy holland operafórum szervezésében partnerek lettünk Verdi *Falstaff*jában, majd énekeltünk a milánói Scalában, Londonban, Chicagóban, New Yorkban... José Curával külföldön még nem, itthon viszont többször is adtunk már közös koncertet. Miklósa Erikával pedig kétszer dolgoztunk együtt: egy *Varázsfuvola*-premierben, amikor még énekelte az Éj királynőjének szerepét, valamint az operaház tavalyi japán turnéján. Akkor *A denevér*ben léptünk fel együtt, ő volt Adél, én pedig Rosalinda.”



Rost Andrea. © Dobos Tamás

A Magyar Állami Operaház Zenekarát Kocsár Balázs fogja vezényelni az estén, melyen pazar válogatás hangzik el az operairodalom legkedveltebb részleteiből. „Egy teljes operaelőadás során természetesen mélyebben bele tudjuk élni magunkat az adott szerepbe, de én nagyon szeretem a koncertelőadásokat is, hiszen végtelenül színesek, változatosak tudnak lenni. Izgalmas és játékos, ahogy egyik karakterből a másikba ugunk.”

Rost Andrea nemcsak művészként, hanem a közönség tagjaként is részt vett már a VeszprémFesten:

„A barátaimmal hallgattunk jazzkoncerteket a fesztiválon, és ezen az oldalon is kizárólag pozitív élmények értek, nagyon jó hangulatú a fesztivál. Különösen az maradt meg bennem, hogy milyen jó minőségű a hangosítás, hiszen az nem megfelelő minőség esetén az egész koncert-élményt tönkre teheti. Idén sajnos nem lesz módom meghallgatni a többi fellépőt, mivel másnap Japánba utazom. Yokohamában lépek majd fel, Kirishimában, egy nemzetközi zenei fesztiválon pedig mesterkurzust fogok tartani, immár második alkalommal.”



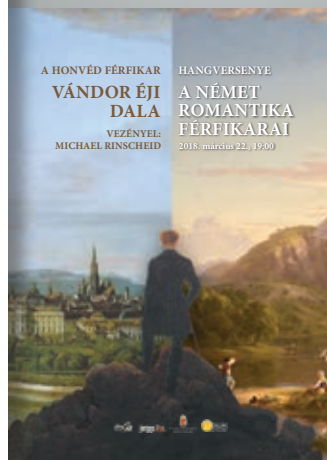
**KÖSZÖNJÜK,
HOGY MINKET
HALLGATTAK!
TALÁLKOZZUNK
A 2018-19-ES
ÉVADBAN IS!**



WWW.HONVEDFERFIKAR.HU
WWW.FACEBOOK.COM/HFERFIKAR



KODÁLY ÉS A KÖLTÉSZET
2017. december 8. 19:00
VEZÉNYEL: dr. Hoppál Péter
Riederer Richard
Strausz Kálmán



A HONVÉD FÉRFIKAR VÁNDOR ÉJJI DALA
VEZÉNYEL: MICHAEL RINSCHIED
HANGVERSENYE A NÉMET ROMANTIKA FÉRFIKARAI
2018. március 22. 19:00

Liszt Ferenc: A négy elem

2018. május 31. 19:00
Zongorán közreműködik: Bizjók Dóra
Riederer Richard



Ritkaságok a Nemzeti Filharmonikusokkal

Nemzeti Filharmonikus Zenekar



Somos Csaba. © Felvégi Andrea

A különleges koncertműsorok kedvelőinek érdemes június 21-én a Dohány utcai Zsinagógába látogatniuk, hiszen a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar rendkívül ritkán hallható műveket ad elő: Bernstein *III. „Kaddish” szimfóniáját* és Darius Milhaud *Ani maamin*, azaz *Hiszek* című kantátáját, Sümegi Eszter közreműködésével. Utóbbi mű, amely a magyar származású Elie Wiesel haláltáborokban átélt borzalmait megörökítő szövegeire alapul, különösen nagy technikai kihívást jelent az énekkar számára. „Milhaud igen színes és termékeny zeneszerző-egyéniség, művei mégis ritkán kerülnek műsorra – a Nemzeti Énekkar most először énekel Milhaud-darabot. A politonalitásra és a francia Hatokra jellemző izgalmas harmóniákra építő zenés tételek a narrátor monológjaiba vannak beillesztve.” Nemzeti együtteseink 60 éve tartották első martonvásári Beethoven-estjüket. Az idén nyáron is folytatódó sorozat július 28-i koncertje – melyet változatos délutáni programok, többek között az Énekkar acapella hangversenye előz meg – ünnepi alkalom lesz. Ehhez illően a pompa és tisztaság hangneme uralja a koncertet Beethoven *C-dúr zongoraversenyével* és *C-dúr miséjével*.

Nyári örömmzenélés

Concerto Budapest



Környei Zsófia. Forrás: Concerto Budapest

Míg a nyári fesztiválok és hangversenyek helyszíneikkel inkább a vidéki közönségnek kedveznek, a Concerto Budapest szabadtéri koncertsorozatát évek óta a belváros szívében, a Pesti Vármegyeháza udvarán rendezik. „Nagyon szeretjük a helyszín idilli hangulatát és kiváló akusztikáját. Meglepő, de a város zaja alig hallatszik be az udvarba, a kellemes madárcsicsergés viszont annál inkább” – mondta el a zenekar koncertmestere, Környei Zsófia, aki a négyrészes sorozat második estjén, július 5-én nemcsak szólólistaként vesz részt, hanem az együttes vezetőjeként is. „Vivaldi, Bach és Mozart korának szokásaihoz illően karmester helyett én segítem majd kollégáimat a koncertmesteri székben. A Concerto Budapest szinte minden tagja aktív kamaramuzikus is, így játékunkat akkor is közös lélegzés és intenzív egymásra figyelés jellemzi, amikor éppen karmester kezére játszunk. Most a próbafolyamatot is én moderálom, de a munka ilyenkor sokkal szabadabb, valamennyire minden résztvevő művész fantáziája érvényesülhet a produkcióban. Azt hiszem, ezeket a koncerteket teljes joggal nevezhetjük örömmzenélésnek.”

„A filmzene is klasszikus műfaj”

Budafoki Dohnányi Zenekar

Hollerung Gábor. Forrás: BDZ



A Budafoki Dohnányi Zenekarra egyébként is jellemző a stílusok és műfajok közötti bátor szárnyalás, amelynek nyári programjain még inkább tanúja lehet a közönség. Amellett, hogy az együttes intenzíven részt vesz a Zempléni Fesztiválon és a Gödöllői Barokk Napokon, illetve Quincy Jones sportarénabeli fellépésén közreműködik, két önálló koncertet is ad a nyár folyamán a fővárosban. Június 24-én a Müpában, a Binder Károly Trióval közös koncerten David Fanshawe angol szerző 1972-es *African Sanctus* című darabját adja elő. Ezt néhány nappal megelőzően, június 16-án egy John Williams filmzenéiből összeállított programmal várja a közönséget a zenekar a Papp László Budapest Sportarénában.

„Sokan azt hiszik, hogy a filmzene játéktechnikailag vagy vezénylés szempontjából különbözik a klasszikus zenétől, pedig a filmzene is klasszikus műfaj, és a zeneszerzők olykor igen bonyolult koncertdarabokat állítanak össze műveikből. Júniusi hangversenyünkön filmrészletek vetítésével tesszük teljessé a zenehallgatás élményét.”

Antal Mátyás a Miskolci Szimfonikusok élén

Miskolci Szimfonikus Zenekar

Antal Mátyás. Forrás: MSO



Július 1-től új vezető kerül a Miskolci Szimfonikus Zenekar élére Antal Mátyás személyében. A Nemzeti Énekkar korábbi karnagya a következő évadról és terveiről beszélt a Gramofonnak: „Mivel igazgatói megbízatásom júliusban kezdődik, a következő koncertévadot még a közreműködésem nélkül készítette elő a zenekar. A nyár folyamán bérletenként egy-egy koncertet dirigálok majd az Edelényi-kastélyban, melyeken hagyományosan bécsi klasszikus műveket adunk elő. Az egyik hangverseny különlegessége, hogy Händel *Tűzijáték* szvitje is elhangzik, és a zenét számítógépes irányítású, valódi tűzijáték fogja kísérni. Augusztusban Dél-Franciaországba utazunk a zenekarral, ahol egy sziklamagaslaton épült várban adunk hangversenyt Mendelssohn, Sibelius és Bizet műveiből. Januári dirigálásom során nagyon kielégítőnek és értékesnek találtam a zenekari munkát, így a továbbiakban a stabilitásra törekszem majd. Fontosnak tartom, hogy minél több vendégkarmesterrel dolgozzunk együtt. Az őszi szezonnitő hangverseny vezénylésére is egy kitűnő fiatal kollégát, Dobszay Pétert kértem fel, az én első bérleti fellépésem októberben lesz. A zenekar hagyományai nyomán megalapozott műsorpolitikát szeretném folytatni: értékes repertoár, részvétel a budapesti kortárszenei fesztiválokon, és zenetörténeti különlegességek rendszeres műsorra tűzése.”

Operafesztiválról operafesztiválra

Pannon Filharmonikusok



Horváth Zsolt. Forrás: PFZ

A Pannon Filharmonikusok nyári programjáról az együttes igazgatója, Horváth Zsolt beszélt a Gramofonnak: „Zenekarunk alapító partnere az Arnel Operafesztiválnak. Tavalyi saját előadása közönségdíjat kapott, de a zsűri különdíjjal is elismerte már az együttes játékát. Eötvös Péter *Senza sangue* című operájának magyarországi és londoni bemutatóját is a Pannon Filharmonikusok játszotta, így örömmel fogadtuk az újabb együttműködést a *Lady Sarashina* előadására. Nagy megtiszteltetés a zenekar számára, hogy korunk egyik legkiemelkedőbb magyar zeneszerzője és karmestere ennyire elismeri az együttes teljesítményét. A következő évadban a szerző 75. születésnapjára koncertjét is a Pannon Filharmonikusokkal adja majd a Müpában és Pécsset is. A Miskolci Operafesztiválon is »hazajáró« vendég a zenekar. Legkiemelkedőbb emlékünk a Bartók-maraton, de számos nyitó- és záróhangversenyt adtuk már a fesztiválnak, ahogy idén is egy fergeteges gálakoncerttel készülünk Bogányi Tibor vezényletével. Egy harmadik operafesztiválon is közreműködünk a nyáron: a II. pécsi Plácido Domingo Classicson – bízunk benne, hogy az operakedvelők a mi régióinkba is ellátogatnak majd.”

„Eddigi munkámat folytatom”

Szegedi Szimfonikus Zenekar



Gyödi Sándor. Forrás: Szegedi Szimfonikus Zenekar

A Szegedi Szimfonikus Zenekar nemrég kinevezett igazgatója, Gyödi Sándor terveiről nyilatkozott a Gramofonnak: „Bár újonnan kinevezett igazgatója vagyok 2018. július 1-jétől a Szegedi Szimfonikus Zenekarnak, mégsem új vezetőként érkezem. 1999 és 2018 között igazgató-karmesterként, majd színiigazgatói kinevezésemet követően vezető karmesterként és művészeti vezetőként közel két évtizede dolgozom itt, tehát eddigi munkámat folytatom. Ugyanakkor a közeg, amelyben a zenekar működik, folytonosan változik, ez új kihívásokat teremt, s ennek megfelelően új stratégiát, új módszereket is igényel. Az intézményvezetői munka mellett természetesen továbbra is dirigálok, de – ahogy 2008 előtt Lukács Ervin, majd Füst János meghívásakor is tettem – szeretnék egy jelentős karmestert meginvitálni a zenekar művészeti vezetőjének. A következő évadban koncertekkel, kiadványokkal ünneplünk két jeles évfordulót: a zenekar önálló intézményként 50, jogelődjének megalapítását tekintve 100 esztendő. A következő években a közelünkben Temesvár és Újvidék is Európa Kulturális Fővárosa lesz, programjaikhoz várhatóan mi is kapcsolódunk. A Szegedi Nemzeti Színház sokszínű operakínálatát továbbra is a Szegedi Szimfonikus Zenekarra alapozza.”

MARTONVÁSÁR | 2018.07.14-28.

A NEMZETI FILHARMONIKUSOK
ÜNNEPI BEETHOVEN-SOROZATA
A BRUNSZVIK-KASTÉLY
PARKJÁBAN

60 éve

BEETHOVENNEL A SZABADBAN



Nemzeti
Filharmonikusok
www.filharmonikusok.hu

FENNTARTÓ:



2018. JÚLIUS 14.

szombat, 19 óra

Prometheus-nyitány, op. 43
Hármasverseny (C-dúr), op. 56
III. szimfónia (Esz-dúr),
„Eroica”, op. 55

közreműködik:

Szabadi Vilmos - hegedű
Devich Gergely - cselló
Fejérvári Zoltán - zongora

vezényel:

Bogányi Tibor

2018. JÚLIUS 21.

szombat, 19 óra

Ah, perfido! - koncertária, op. 65
IV. szimfónia (B-dúr), op. 60
Karfantázia, op. 80

közreműködik:

Ránki Fülöp - zongora,
szólisták:
Rálik Szilvia - szoprán,
Schnöller Szabina - szoprán
és a Nemzeti Énekkar művészei

karigazgató és vezényel:

Somos Csaba

2018. JÚLIUS 28.

szombat

15:00 Szent Anna Templom: Nemzeti Énekkar
16:00 Brunszvik-Beethoven Kult. Központ: Grazioso Kamarazenekar
17:00 Kastély Előadóterem: Kolonits Klára ária-délutánja
18:15 Platánfa alatt: Rézfúvós zene

19:00 ÜNNEPI HANGVERSENY

I. zongoraverseny (C-dúr), op. 15
C-dúr mise, op. 86

közreműködik: a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar
(karigazgató: Somos Csaba), Balázs János - zongora, Váradi Zita - szoprán,
Vörös Szilvia - alt, Horváth István - tenor, Blaszó Domonkos - basszus

vezényel: Hamar Zsolt

JEGYEK ÉS INFORMÁCIÓ: www.filharmonikusok.hu, www.jegy.hu és a helyszínen (MTA ATK, Martonvásár, Brunszvik utca 2.)



Forrás: Fesztiválakadémia

Július 23. és 29. között harmadik alkalommal rendezik meg a Fesztiválakadémiát, melynek során a harminc meghívott nemzetközi művésszel nemcsak a hét esti hangversenyen, hanem mesterkurzusokon, matinékoncerteken és előadásokon is találkozhat a közönség. Kelemen Barnabás és Kokas Katalin művészeti vezetők idén a „Versek és vonzások” irodalmi mottó szerint állították össze a programot, melyben – immár második alkalommal – a 18 év alatti zenészeknek szóló Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűverseny is helyet kap. „A Zeneakadémia miliője azt sugallja számunkra, hogy a gyerekeket is be kell vonnunk a kamarazenei fesztivál körforgásába. A Fesztiválakadémián nemcsak egymást ismerhetik meg a résztvevők, hanem a fellépő művészeket és a közös zenélés felbecsülhetetlen örömét is.” – mondta Kelemen Barnabás. A fiatalok mellett a Fesztiválakadémia tárt karokkal várja a bátor műkedvelő muzikusokat is: a jelentkezők a fesztivál művészeitől tanulhatnak és velük együtt muzikálhatnak a mesterkurzusokon. A rendezvényen a könnyedebb zenei műfajok is helyet kapnak: „A növendékek miatt fontosnak tartjuk megmutatni, milyen gazdag és szép Magyarországon a népzenei és cigányzenei hegedűs hagyomány.”

Operafesztiválok a Honvéd Férfikkal

Honvéd Férfikar



Forrás: Honvéd Férfikar

Változatos kínálatból válogathatnak azok, akik a Honvéd Férfikar nyári koncertjeire kíváncsiak. Az együttes a következő hónapok során – amellyel, hogy június 30-án és augusztus 24-én a sztártenor Andrea Bocelli turnéján működik közre Kölnben és Berlinben, – hazai és nemzetközi operafesztiválokra is fellép majd. Először június 11-én, a Bartók Plusz Operafesztiválon énekelnek, az *István a király* rockopera koncertszerű előadásán. A darab bemutatójának 35. évfordulója alkalmából a Miskolci Nemzeti Színházban kerül sor az ünnepi produkcióra, melyet Kesselyák Gergely fog vezényelni. A fesztivál után a Budapesti Wagner-napokon hallhatja a közönség a férfikart, ahol a *Tannhäuser* című operában működnek közre, július 6-án pedig a Perkupai Operafesztiválon vendégszerepelnek. Az idén harmadik alkalommal megrendezésre kerülő fesztivál megálmodója és szervezője Szegedi Csaba, a Magyar Állami Operaház énekes, aki az észak-magyarországi településen született és nőtt fel, és célja, hogy a Perkupai Operafesztivált – melynek tavalyi sztárvendége Miklósa Erika volt – fölhelyezze Magyarországra, vagy akár Európára komolyzenei térképére.

2018

CONCERTO NYÁRESTEK

**concerto
BUDAPEST**
zene szenvedéllyel

szabadtéri koncertek
a PESTI VÁRMEGYEHÁZA DÍSZUDVARÁN

Hallgassa **BACH, VIVALDI, MOZART, HAYDN** és **SCHUBERT**

muzsikáját a nyári csillagos ég alatt, a Concerto Budapest előadásában, Budapest szívében!

06.28.

JÚNIUS 28. CSÜTÖRTÖK 20:00

**J. S. BACH
VIVALDI**

**KACZANDER Orsolya
KÖRNYEI Zsófia
KELLER András**

07.05.

JÚLIUS 5. CSÜTÖRTÖK 20:00

**VIVALDI
J. S. BACH
MOZART**

**KÖRNYEI Zsófia
DEVECSAI Gábor
BORSÓDY László
STEFÁN Zsófia,
ELLA Dániel
MÓRÉ László**

07.12.

JÚLIUS 12. CSÜTÖRTÖK 20:00

JÚLIUS 13. PÉNTEK 20:00

**HAYDN
J. S. BACH
MOZART
SCHUBERT**

**Alexander JANICZEK
HORVÁTH Béla**

07.13.

Pesti Vármegyeháza
Budapest,
Városháza utca 7.



Jegytékesítési
helyek a környéken

Esőhelyszín: ELTE
Budapest,
Egyetem tér 1-3.

JEGYÉRTÉKESÍTÉS

Jegyek egységesen 3500 Ft-ért kaphatók, a www.concertobudapest.hu weboldalon, az ismert jegyirodáknak és a helyszínen az előadás előtt 1 órával (csak készpénzzel). A helyfoglalás érkezési sorrendben történik. Esőhelyszín: ELTE ÁJK - Aula Magna, Budapest, V. kerület, Egyetem tér 1-3. Kezdési időpont: 20.30.

www.concertobudapest.hu



„A legjobb rocker is Mozart lett volna”

Bartók Plusz Operafesztivál



Szűts Apor. Forrás: Magánarchívum

A miskolci operafesztivál évről évre számos új, merész és világszinten is egyedi produkcióval ajándékozza meg a közönséget és a műfaj irodalmát. Az idei Bartók Plusz programjai közül talán a *RockGiovanni* című előadást előzi meg a legnagyobb várakozás: Mozart operájának átíratát a *Virtuózokból* ismert fiatal zeneszerző-zongorista, Szűts Apor készítette el a fesztivál felkérésére. „Kesselyák Gergely úgy fogalmazott: talán be tudjuk bizonyítani, hogy a legjobb rocker is Mozart lett volna. Feldolgozásomban azonban számos egyéb stílus is megjelenik, például a jazz, a parasztzene, vagy Richard Strausst idéző grandiózus harmóniák. A végeredmény még mindig Mozart operája, az eredeti melódiák ugyanis változatlanul szólalnak majd meg. Azzal a gondolattal játszottam el, hogy mi lett volna, ha Mozart a saját hangján, de a mai kor eszközeinek birtokában írja meg a *Don Giovannit*.” Az Avasi kilátón színpadra vitt produkcióban, melynek rendezője Vlad Troickij, dirigense pedig Kesselyák Gergely lesz, az átíratot készítő zeneszerző is játszik majd: „A zongora, az orgona és az egyéb elektronikus billentyűs hangszerek kezelése lesz a feladatom.”

„A fiatalok üde színpoltot képviselnek a művészetben”

Óbudai Társaskör



Forrás: Á la cARTe társulat

Az Á la cARTe társulat egy alkalommal már megszólaltatta Mozart *Don Giovanniját* az Óbudai Társaskörben, koncertszerű előadás keretében. Július 16-án színpadra is állítják azt a Társaskör kertjében, Philipp György rendezésében és csembalókísérettel. A csoport vezetője mesélt a produkcióról: „Társulatunk Magyarországon szokatlan elv alapján működik: alkotócsoport vagyunk, tehát az előadó-művészek is gondolkodó zenészként vesznek részt a produkciók kialakításában. *Don Giovanni*-előadásunk is közös kreatív ötletek alapján készült. Együtt írtuk a magyar szöveget, mely prózai megszólalásban fogja helyettesíteni a secco recitatívókat, dialógusokat. Az áriák és a hozzájuk zeneileg szorosan kapcsolódó zenés számok természetesen az eredeti verzióban lesznek hallhatók. Az előadást a Társaskör után az Ördögkatlan Fesztiválon adjuk elő, augusztus 2-án.”

„Előadásunkban a fiatalok szabadságának, laza életmódjának és az idősebb generációk konzervatívizmusának ellentétét igyekeztünk kidomborítani. Mindezt úgy, hogy ha netán az utóbbi csoportból megnézi valaki a produkciót, arra a következtetésre jusson, hogy a fiatalok üde színpoltot képviselnek a művészetben – ne pedig arra, hogy ismét egy elborult rendezés tanúja lehetett.”



ZENEAKADEMIA
KONCERTKÖZPONT

BÉRLETEK 2018/19

ITT ÉS MOST

SOLTI TEREM

2018.09.28. 19.00

**RAJK JUDIT
ÉS A BERLINI FILHARMONIKUSOK
KAMARASZÓLISTÁI**

2018.10.09. 19.00

**BÁLINT JÁNOS
ÉS A SILESIAN QUARTET**

2018.12.04. 19.00

ROHMANN DITTA



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



Pillanatkép a tavalyi Folkudvarról. Forrás: HH

A tavaly indult Hagyományok Háza Hálózat keretében a fővárosi intézmény a Kárpát-medence minden magyarok lakta régiójában jelen lesz a fesztiválszezonban, hogy változatos és színvonalas programokkal népszerűsítse hazánk néphagyományait. A rendezvényekről Hont Angéla, a ház Szervezési és Kommunikációs Főosztályának vezetője beszélt a Gramofonnak.

„Idén nyáron is számos hagyományt népszerűsítő programot szervezünk, melyekkel jelen leszünk például a torockói Double Rise Fesztivál folkszigetén, a kalotaszegi Méra World Music rendezvényen, vagy a vajdasági Orom Malomfesztiválján. A legnagyobb nyári projektünk azonban idén is a kapolcsi Művészetek Völgye Folkudvara, ahol egész nap, délelőtt 11-től hajnalig várjuk a látogatókat. A már felsorolt programtípusokon kívül itt szabadegyetem-beszélgetések is lesznek, esténként pedig koncert és folkkocsma. Az idei program a Kárpát-medence számos nemzetiségének együttéléséről, valamint egymás kultúrájának ezáltal történt gazdagításáról szól. Határon túli vendégeinken kívül fellép többek között a Muzsikás és a Vujicsics együttes, és a cigány kultúrát képviselő Romengo is.”

Herczku Ágnes új albuma

Fonó Budai Zeneház



Forrás: Fonó Budai Zeneház

Hozomány – Erdélyi népzene régen és most címmel jelent meg a dupla lemez a Fonó Budai Zeneház kiadásában. Az album első korongja a művésznő 2005-ös visai gyűjtőútján készült felvételeket tartalmazza, melyeken Papp András, Nagy Amália, Fodor Juliska és Lovász Anna adatközlők gyönyörű balladákat énekelnek. A második, Revival CD is autentikus lemez: falusi népzene – városi előadóktól. „Nem törekedtem koncerten is frappánsan előadható számok szerkesztésére, mint például a *Tűzet viszek* című lemezemnél” – mondja Herczku Ágnes. „Azt szerettem volna, hogy a lemez főszereplője ne én, hanem maga a gyönyörű visai zene legyen. A stílus a részletekben rejlik. A részleteket pedig több előadó sok-sok felvételéből, illetve a személyes megtapasztalásból lehet megismerni. Az általam énekelt katonakisérőben legalább négy ember dallamvezetése, hanghordozása, díszítési technikája érhető tetten. Ebből kreáltam egy saját verziót, ettől lett az enyém.” Herczku Ágnes a tervezett új sorozatot, melynek első része a visai lemez, Kallós Zoltán emlékének ajánlja, a CD bevételét pedig zenésztársaival együtt az adatközlő zenészeknek adományozza.



3 Bartók

Bartók Plusz produkció

Rendező:

Michał Znaniecki

BARTÓK PLUSZ
OPERA
FESZTIVÁL
MISKOLC
június 8–17.

Filmkritikusok Nemzetközi Szövetségének díjazottja Velencei Filmfesztivál – 2016

„A Bartók opera hatása alá kerülve egy folklorisztikus átváltozás lencsén át láttam magam előtt a mai tinik életét, akik szinte ugyanúgy vakációztak, mint én, fiatal koromban: nyarak a parton a tompító hőségben, közben ott lappang bennük a lassan pusztító zűrzavar. Rabul ejtett a Kékszakállú ikonikus architektúrájának lényege: a csapdába szorult életek. Érezhető volt az idő körkörösége, a gesztusok ismétlődése és a történelemnek az a balzsamos természete, hogy ismétli önmagát. Létrejött a saját operai álmom, az ellentétes elemek rejtélyes, nyugtalanító egyesülése, amely úgy bomlik ki, akár egy fűga.”

Gastón Solnicki

Bartók Béla:

A fából faragott királyfi,

A csodálatos mandarin

A kékszakállú herceg vára

„A metaforikus és szimbolikus látomásokat egy valóságos pszichoanalitikus ülésen fordítom le, felfedve az emberi lélek leg-sötétebb titkait. A szerelem, a komplexusok, a félelmek és vágyak a mi Juditunkat három különböző történetbe viszik. Mint Hercegnő, mint Prostituált és mint a Kékszakállú új felesége szerez különféle tapasztalatokat, él át érzéseket. A modern díszlet a tündérmesék új tanítása. Napjaink virtuális világa segíteni fog nekünk, hogy megértsük és nyomon kövessük a felnőtté válás folyamatát: az érzések, kapcsolatok és lelkünk sötét oldalának felfedezését.”

Michał Znaniecki



Kékszakállú

magyarországi filmpremier

Rendező:

Gastón Solnicki

BARTÓK PLUSZ
OPERA
FESZTIVÁL
MISKOLC
június 8–17.