

Kodály-megemlékezések a Honvéd Férfikarral

Idei bérletes sorozatának első két koncertjét Kodály műveiből állította össze a Honvéd Férfikar. December 8-án az MTA Dísztermében Kodály és a költészet címmel adnak hangversenyt, melyen meghívott karnagyként Hoppál Péter államtitkárt látják vendégül – erről, valamint jövő évi programjaikról beszélt a Gramofonnak Strausz Kálmán, az együttes vezető karnagya.

„Novemberi hangversenyünkre *Kodály és a népzene* címmel olyan műsort állítottunk össze, ami rávilágított a zeneszerző népzene ihlette férfikari műveinek változatos megoldásaira: a dalmfeldolgozásokra, illetve a népzeneben megismert hangrendszerek fejlesztésére és használatára. Talán ennél is izgalmasabb témájú a sorozat második koncertje, a *Kodály és a költészet*, hiszen a mester ebbéli tevékenysége rendkívül szerteágazó volt. Komoly technikai és zenei kihívást jelentő férfikari darabokat írt a legzseniálisabb költők, Petőfi, Ady, Kölcsei verseire, melyek stílusa gyökeresen eltér a népzene-feldolgozásokétól. Ez alól talán egy kivétel van: az Ady-versre írt *Fölszállott a páva*, amelyben Kodály – kézenfekvő módon – a népdalt is használja. Talán merész kijelentés, hogy egy mesteri költeményt bonyolultabb megzenésíteni, mint egy kész népdalt feldolgozni – mindenesetre ezek jóval több lehetőséget, teljes alkotói szabadságot biztosítottak Kodály számára, s így a zenei megoldások végtelenül gazdag tárházát fedezhetjük fel bennük. December 8-i koncertünkön ezt a témát járjuk majd körül, némi prózai ismertetővel.”

A hangversenyen nemcsak Strausz Kálmán, hanem Dr. Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár is vezényel majd. „Egyszer az Operában dolgoztunk már együtt Hoppál Péterrel. Bár politikai tevékenysége jelenleg roppantul sok idejét lefoglalja, alapképzettségét tekintve kóruskarnagy, és még ma is szívesen szán időt a vezénylésre. Úgy érzem, nagyon örült a mi felkérésünknek is. Persze, büszkén hozzá kell tennem: jelentős csábító erő van abban, és szinte minden kóruskarnagnak megdobogtatja a szívét, hogy a Honvéd Férfikar Magyarország, de talán egész Európa egyetlen hivatásos férfikórusa.”

Az elmúlt év összegzése és a jövőbeni tervek kapcsán a következőket osztotta meg a Gramofon olvasóival Strausz Kálmán: „Jó érzésekkel zárom az évet, sokrétű és izgalmas programokon vagyunk túl: szimfonikus zenekari koncerttől magyar mű bemutatóján át egészen operajátszásig sikerrel valósítottunk meg számos előadást. A Magyar Állami



Strausz Kálmán

Forrás: Honvéd Együttes

Operaház *Olasz nő Algírban* című produkciójának próbái jelenleg is folynak. A Zrínyi-év lezárásaképp újra előadtuk a tiszteletére írt Vajda János-kantátát, Rossinitől a kortársakig a zeneirodalom teljes palettája szerepelt a repertoárunkon.

A jövő évet hasonlóan mozgalmasra tervezzük: *A zene hához megy* című programmal továbbra is minél több iskolába igyekszünk eljutni Kárpát-medence-szerte, az előadások témája pedig Kodály lesz. Tavaly is végigjártunk jó néhány várost, iskolát Erdélyben és a Felvidéken; akkor Bartókról beszélünk és énekelünk. Az ifjúsági koncertek egyik fontos eleme, hogy a végén közösen éneklünk a gyerekekkel. Bár ezt sokszor nehéz elérni, végül mindig élvezettel csinálják. A 2018-as Tavaszi Fesztiválon lesz egy fontos hangversenyünk: az I. világháború 100. évfordulójára öt kitűnő zeneszerzőtől rendeltünk kantátákat, melyeket be is mutatunk két éve. Most újra eljártsszuk ezeket a Zeneakadémián. Ezen kívül szeretnénk Kodály összes férfikarát lemezre rögzíteni, és Brahms-koncertünk is lesz a Nemzeti Filharmonikus Zenekarral. Szerencsére úgy tűnik, a következő szezonban sem fogunk unatkozni.”