

Fabábok, mesevilág, Harry Potter

A Budafoki Dohnányi Zenekar téli hangversenyein szobrok és fabábok elevenednek meg, beléphetünk a mesevilágba, sőt, akár Harry Potterrel is kalandozhatunk. Mindehhez nemcsak a zene, hanem a látvány is a közönség szolgálatába áll majd a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben.



Foto: Szigeti László

Feledi János saját társulatával mutatja a Respighi koreográfiát

Február 16-án *Suppé Szép Galathea* című operettjét mutatja be a zenekar Gábor Sylvie, az operaház játékmesterének rendezésében, a nem mindennapi koncert második felében pedig Bartók fából faragott királyfija kel életre Cakó Ferenc homokgrafikáján. Az esten az együttes vezetője, Hollerung Gábor vezényel, csakúgy, mint azon a pontosan két hónappal korábbi koncerten, melyen John Williams Harry Potter-szvitjét és a *La boutique fantasque*-ot játssza majd a zenekar. Utóbbi műre, melyet Ottorino Respighi állított össze Rossini zongoraműveinek saját hangszerelésű változataiból, Feledi János készít koreográfiát – őt kérdeztük az előadás kapcsán:

„Két éve, a *Róma fenyői*-produkció előkészítésénél szorosan összefonódott a munkánk Hollerung Gáborral, ugyanis elvárta, hogy nagyon pontosan és a részletekre figyelve koreografáljak. Respighi műve rendkívül kifejező, egészen konkrét képeket jelenít meg, ezért nem szeretttük volna, ha kicsit is a zene ellen dolgozom. Szerencsére mindketten nyitottan álltunk egymás munkájához és a lehető legjobb eredményre törekedtünk, így magától értődő volt a folytatás. A decemberi produkció ötletét Gábor vetette fel, a koreográfiához pedig szabad kezet adott. Körülbelül fél éve kezdtünk el közösen gondolkodni a témán, azóta pedig folyamatosan hallgatom a zenét. A hosszú ismerkedés rengeteg inspirációt adott: a muzsikának minden évszakban más-más színe volt, más dolgok jutot-

tak eszembe a hallgatása közben. Lassú érlelő folyamat eredményeképp alakult ki tehát a táncok karaktere, dramaturgiája. De természetesen szoktam és szeretek klasszikus zenét hallgatni anélkül is, hogy koreografálnék rá – lehetetlen színvonalasat alkotni úgy, hogy nem szeretjük a munka alapanyagát.” – mondta el a Gramofonnak a koreográfus, aki a produkciót saját társulatával, a Feledi Project-tel állítja színpadra. Az együttes 2010-es alakulása óta számos egész estés darabot készített, amelyeket sikerrel játszanak Budapest színházaiban és hazai, illetve nemzetközi fesztiválokon. Koreográfiaikban egyedi módon ötvöződnek a klasszikus balett mozdulatok a modern, kortárs tánc elemeivel.

„*Varázsbúti*k helyett egy kicsit másra, *Varázsdoboz*ra fordítottam le a címet.

A mű eredeti helyszíne egy játékbolt, ahol rengeteg baba van. Annak érdekében, hogy a zenekar a színpadon foglalhasson helyet, egy alternatív megoldást találtam a Müpa teljes színpadának berendezésére: egy egyszerű díszletem, azaz egy szekrény képezi az átjárót evilág és a mesevilág között – a történet tehát egy varázsdobozban játszódik majd. A főszereplő kisfiú ebbe a szekrénybe lép be, és az ottani világban rengetegféle babával találkozik. Útja során első látásra beleszeret egy spiccbabába, akiért sok-sok kalandot átélve kell megküzdenie.”

Feledi János munkáira az erős drámaiság jellemző, produkcióiban általában nehéz létkérdéseket jár körül. Respighi darabja ezzel szemben egy ártatlan, *happy end*-del végződő mese. „A *Varázsdoboz* világa valóban egészen más, mint azoké a zenéké, amelyekkel eddig dolgoztam. Kánkántól a mazurkáig számos karakter és stílus megtalálható a darabban, ami lehetőséget ad a teljes táncos paletta felvonultatására. Izgalmas és örömteli kihívásként élem meg ezt a munkát. Elsősorban a gyerekeknek és az ifjúságnak szánom a darabot, de természetesen a felnőttek számára is ugyanolyan élményekkel és tanulságokkal szolgálhat. A babák változatos karaktervilágában mindenki magára tud ismereni, a mesevilág pedig kortól függetlenül megérinti valamennyi ember szívét. Azt hiszem, a nézők őszintén fognak majd drukkolni a kisfiúnak, hogy megtalálja szíve-választott spiccbabáját.”

**concerto
BUDAPEST**
zene szenvedéllyel

MOZART-NAP

2018

03.04.

ZENEAKADÉMIA / 2018. MÁRCIUS 4., VASÁRNAP

MOZART kimeríthetetlen repertoárja egy újabb nagy volumenű rendezvény létrehozására inspirálta **Keller András**t és a **Concerto Budapest**et: a zenekar egész napos koncertsorozattal kíván adózni a nagy mester előtt. A MOZART-NAPON kora délelőttől az esti óráig a legkiválóbb szólisták, kamaraalakulatok és szimfonikus zenekarok tolmácsolják a komponista életművének legszebb darabjait.

Szólószerepben üdvözölhetjük a skandináv régió egyik legtehetségesebb hegedűsét, az Arctic Filharmonikusok vezetőjét **Henning Kragerud**-t, a londoni Guildhall School of Music tanárát, **Alexander Janiczek**et, közreműködik a többszörösen díjazott **Rost Andrea**, **Bogányi Gergely** és **Várjon Dénes**, továbbá a **Vashegyi György** vezette **Orfeo Kamarazenekar** és a **Liszt Ferenc Kamarazenekar**.

További részletek: www.concertobudapest.hu

