

Cziffra – cukrászdában, moziban vagy koncertteremben

Több műfajt felvonultató hangversenyek, ZongOpera, bárest, mesterkurzus, zenei vetélkedő és gasztronómiai különlegességek. A Balázs János által megálmodott sorozat az összes korosztály számára érdekes programokat kínál, s minden területen igyekszik Cziffra Györgyre irányítani a figyelmet. 2018. február 19–27. között harmadik alkalommal várja a látogatókat a Cziffra Fesztivál, s az alapító zongoraművésznek még temérdek terve van.

◆ Réfi Zsuzsanna

„Már Cziffra György születésnapján, november 5-én elindult a sorozat – meséli Balázs János – hiszen a MOMKultban levetítettük az életéről szóló történelmi dokumentumfilmet, *A Virtuózt*. A Kékesi Attila rendezte alkotás, melynek művészeti vezetője s szereplője voltam, eddig elhallgatott részleteket mesél el Cziffra életéről, és olyan hiteles személyek szólalnak meg benne, mint családtagjai, kortársai, barátai – például Vásáry Tamás vagy Szakcsi Lakatos Béla. Ezzel egy időben elindítottuk az iskolásoknak szóló Cziffra-kód elnevezésű vetélkedőt is, amelynek témája Liszt Ferenc és kora, az adventi időszakban pedig a MOM Parkban kihelyezett zongorán koncerteznek a fesztivál versenygyőztes fiataljai. Ismét tartunk mesterkurzust is: február 11-én és 12-én várjuk az érdeklődőket a Kroó György Zeneiskolában Bogányi Gergelyvel, Dráfi Kálmánnal, Mocsári Károllyal és Vásáry Tamással.

Bár jövőre már a harmadik programsorozatot rendezzük az NKA főtámogatásával, a legfontosabb irányvonalak nem változtak. Most is igyekeztem úgy összeállítani a műsort, hogy legyenek különleges, egyedi produkciók, s olyan művészek muzsikáljanak együtt, akik eddig még nem léptek közösen színpadra. Mivel Cziffra György sok műfajt képviselt, erre törekszem én is. Rendhagyó lesz például az a hangverseny, amelyen megjelenik a pop-rock, a jazz és a klasszikus zene is. Az *improvizáció* című esten Szakcsi Lakatos Bélával és Presser Gáborral hármasban fogunk rögtönözni, váltogatva a műfajokat. Szintén sokszínű lesz a ZongOpera következő estje: Miklósa Erika, akivel a Virtuózok zsűriasztalánál ismerkedtem meg, zongorakíséretemmel nemcsak népszerű operaáriákat, hanem könnyűzenei darabokat és musical-részleteket is énekel majd. Imádom a kamarazenet; annak ellenére, hogy szólista vagyok, szeretek háttérbe vonulni, és zongorajátékommal inspirálni a partnereket.

Nagy örömmel tölt el, hogy két olyan kiváló Grammy-díjas művész is elfogadta felkérésünket, mint Arcadi Volodosz és Pierre-Laurent Aimard. Új helyszínnel is bővülünk, hiszen a MOMKult és a Zeneakadémia mellett a Müpában is rendezünk majd hangversenyt.

Programjainkkal igyekszünk minden korosztályt megszólí-



Fotó: Kléb Attila

tani, s nemcsak a fesztivál időszaka alatt, hanem több hónapon keresztül Cziffra Györgyre irányítani a figyelmet. Lehetőséget nyújtunk arra, hogy ne csak a koncerttermi látogató ismerhesse meg a zongoraművészt, hanem az is, aki betér egy moziba, étterembe vagy cukrászdába: a Takler Pincészet a Rubato-cuveé-vel tiszteleg emléke előtt, a Szamos Cukrászda pedig a Cziffra-szelet után megalkotja a La Campanella elnevezésű süteményt is.

Igyekszem nagy hangsúlyt fektetni a nemzetközi kapcsolatokra is, hiszen 2021-ben, Cziffra születésének 100. évfordulóján már világkörűli eseménysorozattal szeretnénk ünnepelni.”

Arkagyij Volodosz*Különleges képesség a közönség megbabonázására*

Napjaink egyik legkeresettebb zongoristája soha nem indult versenyeken, pályája mégis üstököszerűen ívelt felfelé már a kezdetektől. Arkagyij Volodosznak egészen fiatalon szerződést ajánlott a Sony: a lemezcég vezetője úgy vélte, olyan tehetséggel, mint az orosz zongoraművész, csak egyszer találkozhat az ember élete során.

Volodosz Leningrádban látta meg a napvilágot. Szülővárosában, majd Moszkvában és Párizsban tanult, Madridban pedig Dmitrij Baskirovnál képezte magát. Egyedi játéktílusára hamar felfigyelt a közönség. Előadásmódját Horowitzéhoz hasonlítják, dicsérik káprázatos technikáját, konvenciókat kerülő, de mindig a zenét szolgáló megoldásait, s különleges képességét a közönség megbabonázására. De Volodosz nem csupán kiváló előadó: zeneszerzői tehetségét is kamatoztatja, átíratja egyedi stílusukkal hatalmas sikereket aratnak. Egy korábbi interjújában azt nyilatkozta, a közönséget tartja a legjobb zsűrinek, hiszen egészen más inspirációt ad az előttük történő játék, mint amikor egyedül van. Azért azt is hozzátette: vannak olyan művek, amelyeket a hallgatóság sosem ért meg teljesen.

Február 21-én a Műpában, a Cziffra Fesztivál keretében rendezett koncertjére ezúttal a német romantikus repertoár líraibb darabjaiból állította össze műsorát. Schumann egyik első műve, a *Pillangók* (1829–32) szinte ugyanabban az évben született, mint Schubert egyik utolsó darabja, az *A-dúr szonáta* – ez a két kompozíció fogja közre Brahms mintegy negyven évvel későbbi Op. 76-os zongoradarabjait.



Forrás: SalzmanMusic

Pierre-Laurent Aimard*Könnyed, karakteres és virtuóz*

„(...) ha definiálnom kellene, hogy mivel foglalkozom, nem állítanám, hogy zongorista vagyok. Zenész vagyok, a zongora pedig történetesen a hangszerem. Nem szeretem a skatulyákat, és azt, hogy csak egy perspektívából tekintsek a zenére. Szeretem a kamarazenélést, (...) szeretek tanítani és beszélni a zenéről. Más szóval, ennek a tüneménynek a különböző oldalain élni.” – ekképp foglalta össze ars poeticáját korunk kiváló zongoristája, a francia Pierre-Laurent Aimard.

A művész már tizenhat évesen megnyerte a Messiaen-versenyt, majd tizenkilenc esztendősen lett Pierre Boulez zenekara, az Ensemble InterContemporain első zongoristája. Mesterei közé tartozott Olivier Messiaen, és több mint tizenöt évig dolgozott együtt Ligeti Györggyel, akinek összes zongoraművét lemezzre vette – Ligeti több darabját is kifejezetten az ő számára komponálta. Aimard az egyik leghitelesebb megszólaltatója a XX. századi kompozícióknak, repertoárja azonban szinte a teljes nyugat-európai zenetörténetet felöleli, emellett pedig az afrikai és a távol-keleti zenekultúrákban is otthonosan mozog. Játéka a végtelenségig perfekcionista, egyszerre könnyed és virtuóz, karakteres és változatos. Emellett érzékeny billentéséről és szokatlan műsorválasztásáról is ismert, amelyről most megbizonyosodhat a magyar közönség is.

A Zeneakadémián, február 22-én Beethoven monumentális *„Hammerklavier”* szonátája mellett ugyanis három orosz szerzőtől – Profokjevtől, Obukhovtól és Szkrjabintól – játszik majd műveket, melyek igazi ritkaságnak számítanak a koncerttermekben.



Forrás: Dubrovnik Summer Festival

Bősze Ádám stand up-estje**Történetek művekről, művészekről, közönségről**

Forrás: Gramofon-archív

„A stand up-est gyökerei a Bartók Rádióhoz és a Kaposfesthez nyúlnak vissza – meséli Bősze Ádám –, hiszen amikor kilenc évvel ezelőtt a komolyzenei csatornához kerültem, úgy döntöttem, magamat adom, és két zene-szám között a hallgatóságot szórakoztató történeteket mesélek. Sokan voltak, akinek ez tetszett – és persze akadtak olyanok is, akiknek nem. Mindenesetre gyűjteni kezdtem a frappánsabb történeteket. A Kaposfesten kezdettől én vagyok a műsorvezető, s egy alkalommal arra kértek a szervezők, addig, amíg átpakolják a színpadot, szórakoztassam a közönséget, de lehetőleg ne zenetudományi elemzésekkel. Egy ilyen előadásom után Frankl Péter odajött hozzám, és azt mondta: ha mindebből önálló estet készítek, szívesen jön zongorázni. Elgondolkodtatott, de végül egy olyan verziót állítottam össze, amiben nincsen zene: másfél órányi szöveg művekről, alkotókról, előadókról, valamint a közönség reakcióiról. Sajnos a tesztjeim mind kudarccal végződtek, többször előadtam ugyanis néhány hallgatónak a műsort, kevés sikerrel. Egy rendező ismerősöm viszont megnyugtató: ahhoz, hogy ez működjön, nagyobb közönségre van szükség – igaza volt. Nyáron, a Kaposfesten olyan sok volt az érdeklődő, hogy a produkciót át kellett helyeznünk a színházterembe, ahol végül 450 ember nevetett és tapsolt a zenei stand upon. A program budapesti premierje a

Cziffra Fesztiválon lesz február 27-én, a MOMKult Színháztermében. Egy másik, kizárólag operáról szóló műsort is készítek, mellyel majd a Bartók Plusz sorozatában jelentkezem, a távlati cél pedig az, hogy külföldön, angolul is elhangozzék a produkció.”

Kállai Ernő, a Cziffra Fesztivál koncertmestere**Egyetlen szemvillanásból értik egymást**

Chopin, Ravel, Bloch és Webern művei mellett Mozart Divertimentója hangzik el a Cziffra Fesztivál Kamarazenekarának koncertjén, utóbbi darabot az együttes koncertmestere, Kállai Ernő választotta a programba. A fiatal, karizmatikus hegedűművész, aki az Operaház koncertmestere, nagyon szeret kamarázni. Amikor tavaly Balázs János felkérte a társulat megalapítására, örömmel látott munkához. Az együttes vázál vonósnégyese, a Kállai Kvartett szolgált: tagjai lettek a szólamvezetők, s összegyűjtötték maguk mellé a hivatásos zenekarok legtehetségesebb fiatal muzikusait. Könnyű volt a válogatás, hiszen a fesztivál alapítójával hasonló zenei nyelvet beszélnek, és régi az ismeretségük is, ugyanis még a Zeneakadémián, a rendkívüli tehetségek osztályában barátkoztak össze. Egyetlen szemvillanásból, gesztusból is értik egymást. A harmadik alkalommal megrendezett Cziffra Fesztiválon a MOMKult Színháztermében lépnek pódiumra, s a február 19-i kamaraesten Balázs Jánossal, a szlovén klarinétművésszel, Darko Brlekkal és a magyar-holland hegedűművésszel, Gwendolyn Masinnal muzsikálnak. Kállai Ernő elárulta: egyelőre csak a rendezvénysorozaton játszanak, de Balázs Jánossal beszélgettek már arról, hogy a társulat akár a fesztiválon kívül is folytassa működését.



Forrás: Cziffra Fesztivál

A 2018. évi Cziffra Fesztiválról folyamatosan közlünk híreket és programajánlókat honlapunkon: www.gramofon.hu
A fesztivál honlapja: www.cziffrafesztival.hu