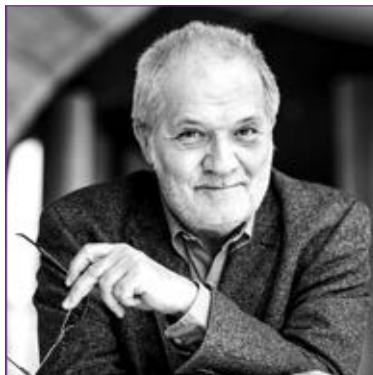


# A kékszakállú herceg párja

## Eötvös Péter a Senza sangue budapesti előadásáról



Évtizedek óta keresi az operavilág a darabot, amely illő és méltó párja A kékszakállú herceg várának ahhoz, hogy egy operaesten előtte elhangozzék. Eötvös Péter kifejezetten erre a célra írta Senza sangue, azaz Vértelenül című operáját, melynek témája – Bartók művéhez hasonlóan – a férfi-női kapcsolat. A tavalyi Nemzeti Színház-beli bemutató után február 10-én a Müpában is színpadra kerül az operapár, Káel Csaba rendezésében. A mű részleteiről és a februári előadásról Eötvös Pétert kérdeztük.

➡ Hózsa Zsófia

**Gramofon:** A Senza sangue nem csupán cselekményével, hanem zenéjével is szorosan kapcsolódik a Kékszakállúhoz. Mit jelent ez közelebbről?

**Eötvös Péter:** A Senza sangue librettója Alessandro Baricco azonos című novellája alapján készült. A két opera zenei kapcsolódása egyértelmű, pontosan ugyanolyan összeállítású zenekart használok, mint a Kékszakállú zenekara. A témáját tekintve is kapcsolódik egymáshoz a két mű, hiszen mindkettőben férfi és nő különleges kapcsolatáról van szó, s bár a kapcsolat más jellegű, ugyanolyan erővel és mondanivalóval bír. Az én operámban a nő a családja gyilkosával találkozik és ötven év távlatából próbálják feldolgozni a régi traumát. A múlt és a jelen váltakozása a zenében is kifejezésre kerül, és stílusában tudatosan nem kontrasztál Bartók zenéjével.

**G.:** Korábban azt nyilatkozta, hogy a fekete, fehér és szürke árnyalatait használta a darabban. Ez zenei kontextusban igen fursán hangzik.

**E.P.:** Bartók operájának történetében a szövegíró, Balázs Béla a hét ajtóhoz hét különböző szintet rendelt – ezek a partitúrában is szerepelnek. Egyértelműen következett tehát számomra, hogy a Senza sanguében ne a színek, hanem a fekete és fehér, illetve az átmenetet képező szürke különböző árnyalatai domináljanak. Ez a hangzásban is meg tud jelenni: a zenének ugyanis színasszociáció-ébresztő tulajdonsága van. Mondhatnánk úgy is, hogy az est első része, a Senza sangue a fekete-fehér filmek, a Kékszakállú pedig a színes filmek hangulatában játszódik.

**G.:** A Senza sangue esetében ez valamifajta zenei egyszerűséget jelent?

**E.P.:** Nem egyszerűséget, hanem hangszíneket, akkordokat, hangzsképeket. Tudomásom szerint Káel Csaba rendezése is ezt az irányt követi majd, tehát az én darabomat a fekete-fehér film jegyében állítja színpadra, a Kékszakállú pedig színes formában, a már korábban létrehozott és bemutatott produkció ismétlésképp.

**G.:** Ön mennyire aktív résztvevője a rendezésnek?

**E.P.:** Nemrég volt Káel Csabával az első megbeszélés, amelyen megosztottam vele elmondtam neki a saját koncepciómat. A Senza sangue szerkezete ugyanúgy hét jelenetből áll, mint Bartók operája. Baricco nem ilyen formában írta az elbeszélését, de a történet lehetőséget adott a hétrészes szerkezet megteremtésére és arra, hogy az egyes jelenetekben a két szereplő viszonyának változását követhessük nyomon.

**G.:** Számos helyen vezényelte már a darabot, s köztük voltak olyan alkalmak is, amikor a két opera szünet nélkül hangzott el.

**E.P.:** Dirigáltam Göteborgban, Rómában, Avignonban, a budapesti Armel Operafesztiválon, majd ezután következett az a színpadi előadás Hamburgban, ahol első alkalommal játszottuk szünet nélkül a két operát. Az eredeti elképzelésem is az volt, hogy a két darab összekapcsolható legyen. Ezért a Senza sangue négy utolsó hangját úgy komponáltam meg, hogy az egyenesen a Kékszakállú bevezető zenéjéhez vezessen. Ha jól tudom, februárban a Müpában is attacca hangzik el a két opera.

**G.:** És szintén Ön fog vezényelni. Szívesen dirigálja a saját műveit?

**E.P.:** Az egyetlen érv amellel, hogy én dirigáljam a darabjaimat, hogy a próbafolyamat során a lehető legtisztábban láthatom a gyakorlati megvalósítását. Karmesterként közvetlenül érzem, hogy a zenészek, énekesek hogyan reagálnak, hogyan tudnak beleilleszkedni a zene folyamatába. A Senza sangue esetében ez nem egészen így történt, mert a megrendelést a New York-i Filharmonikusoktól kaptam, és a bemutató koncertszerű előadását Alan Gilbert vezényelte Kölnben. Sok szempontból sokkal jobban szeretem, ha más dirigálja a darabjaimat: bizonyosságot jelent számomra, hogy a műveim nélkülem is működnek, rendben hagyom hátra őket, és akkor is élnek majd, amikor én már nem.



Grigorij Szokolov

Ránki Dezső

Jevgenyij Kiszin

Bogányi Gergely

# MVM KONCERTEK

## A Zongora

### Müpa-bérlet – 2018

2018. január 26. (péntek), 19.30 óra – Fazil Say  
2018. február 21. (szerda), 19.30 óra – Arcadi Volodos  
2018. március 28. (szerda), 19.30 óra – Grigory Sokolov  
2018. október 30. (kedd), 19.30 óra – Ránki Dezső  
2018. november 19. (hétfő), 19.30 óra – Bogányi Gergely  
2018. december 11. (kedd), 19.30 óra – Piotr Anderszewski

### Zeneakadémia-bérlet – 2018

2018. január 7. (vasárnap), 19.30 óra – Andrei Korobeinikov  
2018. január 17. (szerda), 19.30 óra – Mitsuko Uchida  
2018. április 4. (szerda), 19.30 óra – Vadym Kholodenko  
2018. április 25. (szerda), 19.30 óra – Alexei Volodin  
2018. november 9. (péntek), 19.30 óra – Boris Berezovsky  
2018. november 30. (péntek), 19.30 óra – Várjon Dénes

### Müpa-bérlet – 2019

2019. január 15. – Yulianna Avdeeva, 2019. február 25. – Balázs János, 2019. április 29. – Grigory Szokolov  
2019. szeptember 21. – Ránki Dezső, 2019. november 5. – Evgeny Kisin, 2019. december 11. – Arcady Volodos

Bérletárak (6 koncertre):

2017. december 31-ig: 36.000 – 30.000 – 24.000 – 21.000 – 18.000 – 15.000 Ft

2018. január 2-től február 15-ig: 42.000 – 36.000 – 30.000 – 24.000 – 21.000 – 18.000 Ft

Szólójegyek vásárlása esetén a hat koncert ára: 66.000 – 54.000 – 42.000 – 33.000 – 27.000 – 21.000 Ft

### ZAK-bérlet – 2019

2019. január 23. – Bogányi Gergely, 2019. március 4. – David Fray, 2019. március 19. – Nikolai Lugansky  
2019. április 3. – Ránki Fülöp, 2019. május 3. – Vladimir és Vovka Ashkenazy, 2019. október 24. – Evgeni Koroliov

Bérletárak (6 koncertre):

2017. december 31-ig: 36.000 – 30.000 – 24.000 – 18.000 – 15.000 – 12.000 Ft

2018. január 2-től február 15-ig: 42.000 – 36.000 – 30.000 – 24.000 – 18.000 – 15.000 Ft

Szólójegyek vásárlása esetén a hat koncert ára: 59.000 – 48.000 – 36.500 – 30.000 – 23.500 – 18.000

Jegyek és bérletek vásárolhatók a Zeneakadémia jegypénztárában, megrendelhetők a [jakobikoncertinfo@gmail.com](mailto:jakobikoncertinfo@gmail.com) e-mail-címen.

Internetes jegyvásárlás: [www.jakobikoncert.hu](http://www.jakobikoncert.hu) – a Jegyvásárlás és a Bérletvásárlás menüpontokban. Bővebb információ a [www.azongora.hu](http://www.azongora.hu) honlapon.



A hangversenysorozat névadó szponzora:

