

Fenyő László:

„A zene az adott pillanatban születik meg”

Hangszeres olimpiát hirdető következő szezonjára a Pannon Filharmonikusok együttese. A most kezdődő évadban a győzteseket ünneplik: olyan muzikusokkal játszanak, akik korábban neves zenei versenyeken arattak sikert, s ezek a díjak alapozták meg a szólókarrierjüket. Közéjük tartozik Arno Bornkamp, Benjamin Schmid és Fenyő László. Utóbbival, az Európa-szerte elismert csellóművésszel beszélgettünk.

A Bartók-émlékév keretében a Pannon Filharmonikusok a komponista legjelentősebb műveit tűzi műsorra Pécssett, Budapesten és a határon túlon. A teljes évad során díjtalanul várják az érdeklődőket a zenekari próbákra, az azokhoz kapcsolódó beavató előadásokra, segítséget nyújtva az értő befogadáshoz. A közösségi médiában használt jelekkel pedig az I love Bartók-kampányban igyekeznek felhívni a figyelmet arra, hogy a zeneszerző muzsikája átível korszakokon, s egyaránt szól mindenkinek.

Szezonjukban pedig a nemzetközi zeneélet kimagasló muzikusaival lépnek pódiumra, akik versenygyőzelemre építették karrierjüket. Vendégeik között lesz a holland szaxofonművész, Arno Bornkamp, az ismert hegedűs, Benjamin Schmid, aki az évad rezidens szólistája. Ismét a zenekarral muzikál Fenyő László is, aki az elmúlt szezon végén, június elején játszott a Pannon Filharmonikusokkal, Metamorfózis című koncertjükön. A gordonkaművész akkor a Kelemen Kvartett tagjaként lépett pódiumra; Bogányi Tibor vezényletével egy Martinu-művet adtak elő. „Most játszottam először a Kodály Központban, és teljesen elvarázsolt a koncertterem fantasztikus akusztikája, elképesztő hangulata. Minden csodálatosan szól, lehet halkán, hangosan játszani, a törekeny pianissimótól a legerősebb fortéig minden úgy hangzik fel, ahogyan azt az ember elképzeli. Nagyon élvezetes a Kodály Központban muzikálni, örömmel térek ide vissza ősszel” – mondta a Gramofonnak Fenyő László. A nagyszerű csellista november 10-én Pécssett, a következő nap pedig Budapesten, a Müpában lép fel a Pannon Filharmonikusokkal, Vivaldi- és Schumann-műveket játszik. „Élmény volt Bogányi Tiborral muzikálni júniusban – teszi hozzá –, mert remek egy olyan dirigens vezényletével előadni a darabokat, aki maga is vonós hangszeresként kezdte. Nagy segítséget jelent, hiszen tudja, érzi, hogy a szólistának mikor, mennyi időre van szüksége. S azt is várom már, hogy együtt zenéljünk, hiszen ezeken a koncerteken Tiborral előadjuk Vivaldi g-moll versenyművét is, amelyet két gordonkára és zenekarra komponált. Az ő ötlete volt ez a különleges darab, s azért is örültem a műnek, mert szinte ezen a kompozíción nőttem fel, szerepelt ugyanis azon a lemezen, amelyet egészen kicsi koromtól kezdve állandóan hallgattam. A másik darab, amit ezeken a koncerteken játszom: Schumann a-moll gordonkaversenye. A kompozíció régóta szerepel a repertoáromon, rengetegszer adtam már elő. Ta-



Fenyő László csellóművész

nárként – az utóbbi nyolc évben – is sokszor foglalkoztam vele, a növendékeimnek is kedvenc darabjai közé tartozik. Mégis, minden alkalommal, amikor a művet gyakorlom, játszom, hallom, tanítom, mindig felfedezek valami újat. Mindig hozzátesz valamit, hogy milyen helyszínen, kikkel játszom, hogy milyen a terem, a közönség, hogy süte a Nap, vagy hogy kivel találkoztam, beszélgettem azon a héten... Mindez különösen igaz egy ilyen szenvedélyes, izzó hőfokú mű esetében, mint a Schumann-darab. Az a szép ebben a hivatásban, hogy nincsenek olyan pontok, amelyek meg vannak tervezve, ki vannak találva. A zene ott, az adott pillanatban születik meg... Várom már a közös muzsikálást Tiborral, s a Pannonnal is.”

Fenyő Lászlót hallhatja még ősszel a magyar közönség, hiszen ezeken a hangversenyeken kívül november végén, a Zeneakadémián a Philharmonia Quartett Berlinnel lép pódiumra. A gordonkaművész amellet, hogy a Kelemen Kvartett tagja, a karlsruhei Zeneművészeti Főiskola tanszékvezető professzora, rendszeresen ad mesterkurzusokat a Föld különböző pontjain, és szólistaként is járja a világot.

A Pannon Filharmonikusok honlapja: www.pfz.hu