

## Európai Hidak: barokk muzsika sok tánczenével

**Összművészeti előadás, fotó- és litográfia kiállítás, Oscar-díjas filmzenék, francia táncház, jazz-est, nagyzenekari hangverseny és francia muzsikuslegendák fellépése. A Műpa és a BFZ közös fesztiválja, az Európai Hidak szeptember 21-től nyolc napon keresztül várja izgalmas kínálattal az érdeklődőket a Műpában. A Fesztiválzenekar repertoárjából ezúttal sem maradhat ki a barokk zene. A műsorról Lesták Bedő Eszter hegedűművész beszélt a Gramofonak.**



Az előtérben Lesták Bedő Eszter (hegedű) és Kousay Mahdí (cselló), a BFZ művészei

Ebben az esztendőben a francia kultúrát állítja a középpontba az Európai Hidak fesztivál, ahol a látogatók megcsodálhatják Toulouse-Lautrec litográfiait, Lucien Hervé fotóit és olyan művészeknek tapsolhatnak, mint Juliette Gréco és Michel Legrand. Gergey Krisztián Társulatának Lautrec táncolni fog című előadását először láthatja a közönség; a nagyzenekari esteken Fischer Iván vezényletével Debussy, Ravel, Satie és Dutilleux darabjai hangzanak el a BFZ előadásában, s a koncertek szólistája Ning Feng hegedűművész lesz. A barokk hangverseny műsorában, szeptember 22-én, a Fesztivál Színházban Rameau és Jean-Féry Rebel kompozíciói mellett André Campra műve kapott helyet, Hervé Niquet dirigálásával.

„Korábban még nem játszottuk Campra darabjait, pedig a most elhangzó alkotása, a Velencei karnevál című zenekari szvit is igazán remek” – mondja Lesták Bedő Eszter. „A francia barokk muzsika egyébként is különleges, sok benne a tánczene. Ennek a műnek szintén megvan a franciás stílusa, még akkor is, ha a kompozíció épp olasz ihletésű.” Amikor az utóbbi tíz évben néhány olyan taggal bővült a Fesztiválzenekar, akik már sok esztendeje foglalkoztak korhű hangszeres játékkal, Fischer Ivánnak az az ötlete támadt, hogy attól kezdve játsszák az adott kornak megfelelő instrumentumokon a barokk zenét és szülessen meg a BFZ-n belül a barokk együttes. „Azt látta, hogy nekünk ez a játékmód a szívügyünk, és visszük magunkkal a többiket is. Szó az, aki a nagyzenekarból időt, energiát szán rá, hogy

foglalkozzon a barokk stílussal, s megcsináltatja a korhű instrumentumát, muzsikálhat a barokk kamarazenekarban. A barokk előadásmód új impulzusokat ad, s mindez visszahat a nagyzenekari játékra is. Akár klasszikus, akár romantikus vagy éppen modern zenét játszunk, a barokk előadásmód szerintem kikerülhetetlen, mert a barokk zenére épül a későbbi korok muzsikája” – véli Lesták Bedő Eszter.

„A korhű előadásmód egyik kulcsa az, hogy ha megfelelő hangszerrel, vonóval, húrokkal, hangolással játszunk, akkor már az az eszköz, amit használunk, beszéli azt a nyelvet, amelyen a zene íródott” – folytatja a hegedűművész. „Természetesen tisztában kell lenni az akkor használatos szabályokkal – amelyekről könyvek, leírások születtek –, mert szerencsére sokan összegezték a szokásokat, a tradíciókat, s mindezt tanulmányozhatjuk, ha valóban korhű előadásra törekszünk. A hangszer és az évek során elsajátított tudás pedig együtt azt eredményezheti, hogy talán valóban úgy tudjuk előadni a kompozíciókat, mint ahogyan azok egykoron megszólalhattak. Az Európai Hidak sorozatában számunkra is nagy élményt jelentett, hogy rengeteget tanulhattunk a cseh, a német, az osztrák barokkról, hiszen a fesztivál koncertjeire mindig a legjobb, a legautentikusabb tudással rendelkező művészek érkeztek. Járt nálunk csembalista, fortepiano-játékos, hegedűs, s mindenki másra helyezte a hangsúlyt. A legnagyobb kalandot az jelentette, amikor Sigiswald Kuijkennel még a megszokottnál is alacsonyabb hangoláson játszottunk. A modern zenét 442 Hz-en, a korhűt 415-ön szoktuk előadni, ő azonban azt kérte, hogy 392-es hangolást használjunk, akkor lesz igazán autentikus az előadás. Másfajta, kicsit vastagabb húrokat kellett rendelni, s annyira bársonyos, mély tónusa volt a zenekarnak, hogy mindenki le volt nyűgözve. Most pedig kíváncsián várjuk, hogy mi mindent tudunk meg a francia barokk titkairól.”

Lesták Bedő Eszter arról is beszélt, hogy a BFZ-nél immár hagyománnyá lett Közösségi Hét keretében a barokk együttes is mindig útra kel. Járják az országot, valamint a határon túli területeket, s az a céljuk, hogy korhű hangszereszen játszva elvigyék a Bach-kantátákat a legtávolabb eső templomokba is. Fischer Ivánnak az a terve, hogy az évek során az összes Bach-kantátát előadják majd. Tizenöttnél tartanak a kétszázból, van tehát még tennivaló bőven...

**A zenekar honlapja:** [www.bfz.hu](http://www.bfz.hu)

GIUSEPPE VERDI

# REQUIEM

A ZENE VILÁGNAPJÁN

**2016. OKTÓBER 1. 19.00**  
**MISKOLCI EGYETEM DÍLSZAULA**

**MISKOLCI SZIMFONIKUS ZENEKAR**

**ÉNEK:** Fodor Beatrix, Wiedemann Bernadett,  
Bándi János, Cser Krisztián

Közreműködik a Nemzeti Énekkar

- karigazgató: Somos Csaba

**VEZÉNYEL:** Gál Tamás

**JEGYINFORMÁCIÓ:**

Jegyek kaphatók a Miskolci Kulturális Központ jegyirodájában  
(3525 Miskolc, Rákóczi u. 2., Telefon: +36 46 508 844),  
a Filharmónia Magyarország jegyirodájában  
(3525 Miskolc, Kossuth u. 3., Telefon: +36 46 505 656),  
valamint a [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu) és a [www.mso.hu](http://www.mso.hu) oldalakon.

**JEGYÁR: 1900 FT, DIÁK/NYUGDÍJAS: 1500 FT**

A műsor- és szereplőváltás jogát fenntartjuk!

[www.mso.hu](http://www.mso.hu)

Keressen minket  
a Facebookon!