

Bartók zenéjével – Európáért

Bartók Európáért címmel külföldi fesztiválsorozatot indít útjára a Concerto Budapest. Bartók zenei és szellemi hagyatékát először Münchenben mutatják be, s minden évben más és más város következik majd. Az együttest vezető Keller András úgy véli: Bartók eszméje, a népek testvérré válásának gondolata nagyon hiányzik ma Európából.

◆ Réfi Zsuzsanna

Gramofon: Honnan jött az ötlet, hogy minden évben más városban rendezzenek fesztivált Bartók előtt tisztelegve?

Keller András: Az alapötlet nem az volt, hogy Bartók műveit népszerűsítsük, hiszen sokat játszzák a világban. De emberi és művészi eszméit kevésbé ismerik, és arra gondoltam, jó volna, ha ezeket jobban megismerné a világ. Az őszinte és tiszta ideák ma hiánycikké lettek Európában. Napról napra frusztráltabbak vagyunk azoktól az eseményektől, amelyek a minket körülvevő világban történnek, és mindannyiunkat zavarnak évek óta a Magyarország elleni támadások – akár beszélünk róla, akár nem. Mi, művészek talán annyit tehetünk, hogy segítségül hívunk olyan alkotókat, akik életükkel és művükkel mutatják a helyes utat. Bartók valamilyen módon minden magyarban benne él, átvitt értelemben azokban is, akik nem ismerik a zenét. Azt szeretném, hogy rajta keresztül a jobbik arcunkat lássa a világ. Bartók a legnagyobb nemzeti zeneszerzőnk, és a 20. század egyik legnagyobb európai szelleme. Az itt élő népek zenéjét összegyűjtve olyan eredeti, ezerszínű és kimeríthetetlen dallamkincshez jutott, amelynek segítségével meg tudta újítani az európai zenét. Megalkotta Kelet és Nyugat szintézisét. A mai Európa élete elsősorban anyagi, politikai érdekek mentén zajlik. A tömegkultúra eltorzította, beszűkítette az emberek lelkét, a szellem és a lélek értékei látszólag eltűnnek. Az emberek telefonjukba bújva menekülnek önmaguk és egymás elől. De ez az út nem vezet sehová, tehát meg fog fordulni. Jól fognak jönni majd az igaz és őszinte eszmék, és jó lesz majd ezekbe kapaszkodni. A nemzetek testvérré válásának Bartóki gondolata – melyet művészetében valóra tudott váltani – nagyon hiányzik ma Európából. De ez lehet az az eszme, amely mutatni fogja az utat egész Európa számára. Boldog vagyok, hogy a Londoni Filharmonikus Zenekar csatlakozott hozzánk. Ha ezzel a fesztivállal hozzá tudunk járulni ahhoz, hogy egy picit jobb legyen a közérzetünk, akkor már megérte létrehozni. Hiszek abban, hogy a következő időszakban, amikor sok veszéllyel kell szembenéznünk, a zene szerepe meg fog nőni a társadalomban, mert megerősíti a lelket, és gyógyít!

G.: Elsőként miért Münchenre esett a választás?

K. A: Mivel Németország az egyik kulturális felleget Európa-ban, s a zenekultúrája is nagyon jelentős, úgy véltük, érdemes ott indítanunk a fesztivált. München Európában a legnagyobb városok közé tartozik, a 12. a sorban. Legna-



Forrás: Concerto Budapest

gyobb koncerttermében, a Gasteigben és az Allerheilige Hofkirchében várjuk az érdeklődőket szeptember 25–29. között. A koncerteken olyan világhírű szólisták lépnek majd színpadra, mint Wladimir Jurowski, Valery Afanassiev, Petra Lang, Gidon Saks vagy François Leleux. S lesz német partnerünk is, a Münchener Kammerorchester és a Münchener Philharmoniker. Valamennyi nagyzenekari koncerten felcsendül majd egy-egy jelentős Bartók mű: A kékszakállú herceg vára, A csodálatos mandarin, a Divertimento, a III. zongoraverseny és a Concerto.

G.: Ahogy olvasom a terveket, Lengyelország és Nagy-Britannia következik a folytatásban...

K. A: Bizakodó vagyok, mert a következő évekre is jelezték többen, hogy szívesen csatlakoznának. Az első év a legnehezebb, rengeteg a tennivalónk, hiszen szinte a nulláról indulunk. Először stabilizálnunk kell a sorozatot, minél ismertebbé tenni világszerte, s elérni azt, hogy akik eljönnek, azoknak élményt jelentsen. Örülünk az állami támogatásnak, de szeretnénk, ha később lennének külföldi mecénásaink is. Ez most egy palánta, ami remélem, szépen fog növekedni. Bízom benne, hogy lesz hozzá kitartás és további támogatás. Rengeteg ugyanis a terv: szeretném, ha a jövő-

ben minél jobban bekapcsolódna a fesztiválba az ifjúság, s a későbbiekben a résztvevő országok fiataljaiból egy zenekar is létrejönne.

G.: Nemcsak a fesztivál különleges, hanem a bérleteik is. Például Premier sorozatukban mindig egy új kortárs darabot hallgathatnak meg az érdeklődők, s beszélgethetnek is a zeneszerzővel.

K. A: Mindig vágyam volt egy olyan koncert, ami egyetlen műről szól, és azért kell oda-zarándokolnia annak, aki kíváncsi rá. Három teljesen eltérő személyiség szerepel a Premier sorozatban: Vidovszky László, Dukay Barnabás és Snétberger Ferenc. A bemutatók három hétvégén este tíz-kor hangoznak fel, mindig egy klasszikus koncertet követően, az előadások után egy pohár bor mellett, s a közönség elbeszélgethet a szerzővel és az előadókkal. Két további fontos kortárs bemutatónk lesz még a szezonban. Gyöngyösi Levente a Concertónak és a Muzsikásnak írt egy darabot, úgy vélem, ez az egyik fénypontja lesz az évadnak, a másik pedig Jeney Zoltán műve, aki Huszárik Zoltán emlékére komponált darabot. Ez utóbbi mű az új sorozatunk, a Magyar Kincsek keretében hangzik fel, amelynek a Pesti Vigadó ad otthont. Ez a sorozat a magyar zene elfeledett és felfedezni való kincsei mellett új kincseket is szeretne adni a közönségnek. Bizom benne hogy lesz közönsége a magyar zenének. Idealista vagyok és maradok.

G.: *Hogy-hogy a Muzsikással játszanak együtt?*

K. A: Nagyon jó barátságban vagyunk Sipos Misivel, aki a Concerto koncertjeinek egyik lelelkesebb hallgatója. Több év után végre találtunk alkalmat, hogy újra együtt muzsikálhassunk. A Várkert Bazárban adunk két koncertet, Héja Domonkos és az én dirigálásommal. Az egyik esten a népzene és a magyar komolyzene gyökereit vizsgáljuk, a másikon a népzene és a bécsi klasszikus zene kapcsolódási pontjait.

G.: *S lesz ismét Hallgatás Napja?*

K. A: Természetesen, hiszen tavaly nagyon sikeres volt, nem tudom, mikor jöttek el ennyien kortárs fesztiválra az utóbbi években. Egyetlen fájdalomunk az volt, hogy közben komoly művészi értékeket hoztunk létre, népszerűsítettük a kortárs zenét, 15 kimagasló színvonalú koncertet adtunk számos bemutatóval egyetlen nap alatt – egy fillér támogatásban nem részesültünk. Szeretném remélni, hogy ebben az évben támogatásra méltónak ítélik majd ezt a különleges rendezvényt. A Hallgatás Napját idén is a BMC-ben rendezük október 22-én, és ismét tizenöt koncertet adunk, mint tavaly. 2016-ban Mozart zenéjének a tükrében csendül fel napjaink zenéje. ■

Az interjúban említett programokról bővebb információ és teljes műsor: www.concertobudapest.hu



filharmonia
MAGYARORSZÁG



ZENESZÜRET
FESZTIVÁL

LONDONI
FILHARMONIKUSOK
BOLERO MARATON **TÉR-ZENE**
ZENEBUTIK **FILMKLUB**
BALOG JÓZSEF ZONGORAESTJE
ZENELÉPCSŐ MINIKONCERTEK
FASSANG LÁSZLÓ ÉS
ROHMANN DITTA **CSALÁDI**
DESSERT KONCERT
KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS **INFUSION TRIO**
SPANYOL VACSORAEST
JELENKOR-EST: ZENE, TÁNC, IRODALOM

PÉCS,
SZEPTEMBER 27.–
OKTÓBER 2.

fókuszban
a tánc

[/ZENESZURETFESZTIVAL](https://www.zeneszuretfesztival.com)
WWW.ZENESZURET.HU

közel hozzuk a zenét
WWW.FILHARMONIA.HU






