

Naiiv kislánytól a mindentudó asszonyig

Az őszi szezonban is temérdek kiváló, rendhagyó hangversenyt kínál a Müpa. Prunyi Ilona zongoraművész például a Zene Világnapján a Kelemen Kvartettel kamarazenél; a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivált pedig Bartók-est nyitja, Kocsis Zoltán vezényletével. A Nemzeti Filharmonikusok főzeneigazgatóját ezúttal A kékszakállú herceg váráról és A csodálatos mandarinról kérdeztük.

A Zene Világnapján, október 1-jén Prunyi Ilona személyes válogatásával várja a publikumot. Különleges kompozíciókat gyűjtött csokorba, s a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben adott estjének programjában helyet kapott Rahmanyinov Elégiája, Dohnányi Ländlerre, s Liszt Két legendája is. Koncertjén közreműködik a Solti Kamarazenekar, az est végén pedig Franck f-moll zongoraötöse hangzik fel, amelyben Prunyi Ilona a Kelemen Kvartettel muzsikál.

Negyedszázados múltra tekinthet már vissza a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál, s az idei tizenhét napja alatt is a kortárs kultúráé a főszerep. A programban kiemelt hely jut Bartók Bélának, s a rendezvénysorozat nyitóestjén, október 7-én A kékszakállú herceg vára és A csodálatos mandarin hangzik fel a Nemzeti Filharmonikusok előadásában.

„A Kékszakállúnak elég mostoha sors jutott – mondja a koncertet dirigáló Kocsis Zoltán –, hiszen a lipótvárosi kaszinó pályázatán megbukott, s Bartók számára komoly csalódást jelentett, hogy az általa kevésbé értékelt Fából faragottnak komolyabb sikere volt, mint a sokkal nagyobb műgonddal és energiaráfordítással megkomponált, lélektani drámát megjelenítő operájának. A Fából faragott ehhez képest operett, egy népmese szívárványhálója, ahogy Szabolcsi Bence fogalmaz. Ha összes alkotása tükrében vizsgáljuk a Kékszakállút, akkor is egyértelmű, hogy a zeneszerző főművei közé tartozik. Ha utolérte volna az a sors, mint a Négy zenekari darabot, s Bartók tíz évvel a megírása után kényszerült volna a hangszerelésre, akkor szerintem jóval dúsabb, árnyaltabb lett volna a hangzás, de így is nagyszerű előrelépés a Két képhez képest.

A Kékszakállú maga a megingathatatlan szikla, míg Judit figurája sokkal sokszínűbb. Nagyon örülök, hogy Szántó



Fotó: Nagy Attila

Prunyi Ilona



Fotó: Csapó Wágner József / Nemzeti Filharmonikusok

Kocsis Zoltán

Andreával és Bretz Gáborral adjuk elő, jelenleg nem tudok a párosuknál jobbat elképzelni. Remeknek tartom, hogy esetükben még nincsenek megmerevedve szerepek, nyitottak bármilyen új nézőpontra, apróbb vagy nagyobb változásra, ami a figurákat még árnyaltabbá teszi. A legutóbbi megbeszélésünk során az énekesekkel számos lélektani rezdülésről beszéltünk, amelyek további kérdések sorát vetik fel. Hiszen a 'Nyisd ki a hetedik ajtót!' – szólhat gúnyosan, gonoszul, naivan, hidegen vagy akár mohón, s az előadás hőfoka, dramaturgiai haladása dönti el, hogy ott és akkor hogyan mondja majd Judit. Ahogy Kékszakállú minden mondatának van mögöttes tartalma. Bretz Gábor remekül érzékelteti mindezt, Szántó Andreában pedig Judit személyiségének minden szegmense megvan, a naiiv kislánytól az érett, mindentudó asszonyig.

Úgy vélem, más lesz az általam dirigált Kékszakállú abból a szempontból is, hogy én tökéletesen betartom Bartók metronóm-jelzéseit. Így tehát azok a kijelentések, hogy a zeneszerző metronómja rossz volt, azért írt lehetetlen tempókat, egyértelműen badarságok. Nem lehetett rossz, hiszen lengő metronómja volt. Ilyen felületes ostobaságot mondani, az zenetörténeti értelemben vett bűntény... Egyébként nemcsak

a Kékszakállú lesz előadásunkban különleges, hanem A csodálatos mandarin is, hiszen Vincze Balázs koreográfiáját együttese, a Pécsi Balett mutatja be, s ezt is a korábban kihúzott negyvenkét ütemmel játsszuk. Már dirigáltam ezt a verziót, és semmi idegenséget nem éreztem. Azon is gondolkodom, hogy a lámpavasról történő leakasztás utáni, néhány tíz ütemet is visszahelyezem...”

A Müpa őszi programkínálata, bővebb információ: www.mupa.hu



Bogányi Gergely

Nikolai Lugansky

Grigory Sokolov

MVM
KONCERTEK

A Zongora 2016/2017

Müpa Budapest

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

2016. október 20. (csütörtök), 19.30 óra – **Nikolai Lugansky**
2016. november 17. (csütörtök), 19.30 óra – **Bogányi Gergely**
2017. január 24. (kedd), 19.30 óra – **A Zongora Gála Koncert**
(Világhírű zongoraművészek, Virtuózok és Junior Prima-díjasok)
2017. február 28. (kedd), 19.30 óra – **Grigory Sokolov**
2017. október 24. (kedd), 19.30 óra – **Balázs János**
2017. december 12. (kedd), 19.30 óra – **Andrew Tyson**

Zeneakadémia Nagyterem

2016. október 14. (péntek), 19.30 óra – **David Fray**
2016. november 10. (csütörtök), 19.30 óra – **Evgeni Koroliov** (Bach-sorozat 1.)
2016. november 26. (szombat), 19.30 óra – **Richard Goode**
2016. december 9. (péntek), 19.30 óra – **Balázs János**
2017. január 9. (hétfő), 19.30 óra – **Gyöngyösi Ivett**
2017. április 5. (szerda), 19.30 óra – **Evgeni Koroliov** (Bach-sorozat 2.)
2017. október 16. (hétfő), 19.30 óra – **Evgeni Koroliov** (Bach-sorozat 3.)
2017. november 6. (hétfő), 19.30 óra – **Ránki Dezső**
2017. december 6. (szerda), 19.30 óra – **Evgeni Koroliov** (Bach-sorozat 4.)

A jegyek megvásárolhatók a Müpa és a Zeneakadémia jegypénztáiraiban, a www.jakobikoncert.hu honlapon a Jegyvásárlás menüpontban, megrendelhetők a jakobikoncertinfo@gmail.com e-mail-címen és a 30-468-8898-as mobilszámon, hétköznapokon 9–16 óráig.

Bővebb információ: www.azongora.hu



A hangversenysorozat névadó szponzora:

